FRENCH LANGUAGE
Level C1

Session: **June or July 2024**
Number of hours of class: **48h for the core course + 18h for the workshops**

Course Overview

Level C1 is intended for students with a fluent level of fluent French. This class aims to deepen skills in oral and written production/comprehension of French in order to acquire all its finesse.

We will work with themes related to culture and civilization, social and political facts (France and Europe) by studying various documents such as press articles, audio or video documents or extracts from literary texts. …

All the exercises corresponding to the requirements of level C1 in order to prepare to take this exam during this stay in France.

According to the Common European Framework of Reference for Languages:
C1 Level = Proficient user who can understand a wide range of demanding, longer texts, and recognize implicit meaning. Can express him/herself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organisational patterns, connectors and cohesive devices.

Requirements for validation

Students will be asked to review the texts, audiovisual documents, vocabulary, and grammar rules covered in class every day outside of class. They will also be assigned regular written homework. Finally, each student will deliver a weekly oral presentation in front of the class and a general debate will be held at the end of the course.

Provisional Course Programme

Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers			SUPPORTS
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux et phonétiques	
SEMAINE 1				
Séance 1	Paroles et rencontres	• Se présenter • Présenter les autres • Parler de ses goûts	• Discours rapporté et concordances des temps • Verbes déclaratifs et de parole • Expressions de temps • Nominalisation • Interrogation • Registres de langue (1)	• Présentation • Prise de parole	• Heu et Mabillat, « Une soirée », *Édito*, Éditions Didier, 2006 • Enregistrement audio : conversation dans un café (source : Heu et Mabillat, « Une rencontre », *Édito*, Éditions Didier, 2006)
Séance 2	• Identités, Famille et Racines	• Évoquer le passé • Retracer des histoires • Parler de soi et de la construction de son identité • Apprendre à rédiger (choisir ses arguments, savoir les organiser et les exprimer…)	• Antériorité, postériorité, simultanéité et répétition • Expression du temps et de la durée	• Histoire des mots (préfixes et suffixes, racines et construction des mots)	• *LePoint.fr*, statistiques, 2012 • S. Kassa, Entretien avec B. Li, *Muze*, 12/2014 • « Usages numériques et transformations digitales », *FredCavazza.net*, 10/2006. • « Recherches des parents biologiques », *pratiques.fr*, 12/2015. • Modiano, *Livret de famille*, 1977. • Decroix, entretien avec G. Bouchard, « Les samedis du monde », *radiocanada.ca*, 09/2015. • Maggiori, Entretien avec M. Serres, *Libération*, 11/2009
Séances 3 + 4	• Migrations (1)	• Comprendre et commenter des témoignages et des faits historiques • Établir des comparaisons transhistoriques et interculturelles	• Temps du passé (1) • Articulateurs logiques	• Immigration-émigration • Verlan, argot, parler « jeunes » et régionaux	• « Immigrés et étrangers en France », *Insee.fr*, 2008 et 2019. • « Rapport sur les demandes d'asiles », *gouvernement.fr*, 12/2014. • Axiom, *Lille, ma Médina* • Musée de l'histoire de l'immigration à Paris, affiches Agence BETC, 2013. • « Ancêtres gaulois : les propos polémiques de N. Sarkozy », *LeFigaro.fr*, 09/2016. • M. Mourgue, « N. Sarkozy répond à la polémique », *LeFigaro.fr*, 09/2016. • *Causette*, Entretien avec Samia Ghali, 2013-2020.

	Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux et phonétiques	SUPPORTS
SEMAINE 2					
Séance 5	• Migrations (2)	• Commenter et analyser des données chiffrées, des enquêtes sociologiques • Comprendre des arguments et l'opposition	• Temps du passé (2) : les temps du récit	• Voyages et expatriation	• *Rfi.fr*, Entretien avec H. Heyraud, 2017. • A. Sellès, *Allez voir ailleurs si j'y suis*, 2013 et 2018. • JP. Sartre, *Les mots*, 1964. • Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913. • Sempé/Goscigny, *Le petit Nicolas*, 1963/2004.
Séance 6	• Les Outre-mer : identités et stéréotypes	• Comprendre et exprimer des points de vue contradictoires • Débattre sur des sujets polémiques	• Adverbes pour atténuer ou renforcer • Figures de style : la métaphore • Opposition, concession et restriction • Participe passé	• Opinion, certitude et doute	• J. Azam, « C'est quoi le DOM-TOM ? », *Un jour, une question*, *Milan Presse et France Télévisions*, 09/2016. • « DROM/COM, DOM/TOM quelles différences », *Ça m'intéresse*, 2017. • D. Boukman, « Défendre la langue et la littérature créole »,*martinique.franceantilles.fr*, 2018. • G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857.
Séance 7	• Le monde du travail en France : parité et rapports femmes - hommes	• Argumenter et s'exprimer sur des faits de sociétés d'actualité • Savoir rédiger un texte sur des phénomènes de société	• Marqueurs logiques et organisateurs textuels • Marqueurs de concession, d'opposition et de restriction	• Monde du travail	• « Lutter contre les stéréotypes filles-garçons », *le 12/14 LCI*, 01/2014. • F. Moghddam, « Hashtag », *France Culture*, 2019. • D. de Lamarzelle, « Comment réduire l'inégalité économique Femmes-Hommes ? », *Forbes France*, 2019. • « Honorer le Beau », Entretien avec M. Chabot, *Revue Notre-Dame*, 06/2020.
Séance 8	• La presse et les médias en France	• Comprendre des articles de presse, Parler de ses aspirations • Analyser des questions de société • Savoir rédiger un article de presse sur un fait divers	• Voix passive et active	• Monde de la presse	• Girard et Roy, *Lire la presse, Essai et Anthologie*, 03/2000. • Sondages *La Croix-TNS Sofres* 01/2014 et 01/2019 • « Le sujet libre », *Les guignols de l'info*, *Canal+,* 2008. • O. Ubertalli « Depuis le Covid-19, les Français font plus confiance aux médias », *Le Point.fr*, 01/2021 • Image de presse fait divers, *LeParisien.fr*.

Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers			SUPPORTS
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux et phonétiques	
SEMAINE 3				
Séance 9 • La Vème République : du Général de Gaulle à Emmanuel Macron	• Comprendre et analyser des faits historiques • Dégager des points de vue • Comprendre et analyser, sur une période donnée, l'évolution d'une politique	• Pronoms relatifs complexes	• Vie politique	• « Naissance de la Ve République », *Ina, France TvEducation, RTS, TV5Monde*, 10/2018. • Caricatures de Jean Effel, 1958. • Portraits officiels des présidents de la Ve République. • « Portrait officiel de Macron : ces détails qu'il a voulu que vous voyiez. », *Le HuffPost*, 06/2017. • « 37% des Français déçus par l'action de Macron 6 mois après son élection », *BFMTV.com*, 11/2017. • « Les Français sont divisés sur les 8 mois de présidence de Macron », *Info RTL*, 01/2018. • « Macron optimiste pour son premier bilan quinquennal », *RFI*, 02/2018. • A. Tonnelier, « Quel bilan pour le quinquennat Macron ? », 01/2021. • A. Berdah, « Le président compte multiplier les déplacements », *LeFigaro.fr*, 01/2021.
Séance 10 • Crises sociales en France de mai 68 aux gilets jaunes	• Commenter et comparer des données sociologiques • Analyser des documents polémiques et/ou provocateurs	• Pronoms personnels et double pronominalisation	• Faits de société et faits historiques	• Affiches de rue, 1968. • « Ce qui fait débat : Mai 68 a-t-il changé la France ? », *France 2*, 05/2018. • « Gilets jaunes-Mai 68 : une comparaison pas vraiment pertinente ? », Entretien avec D. Tartakowsky, *Ouest-France avec AFP*, 12/2018. • P. Coquelin, « Gilets jaunes : une société plus fracturée qu'en Mai 68 », *France-Bleu Cotentin,* 12/2018. • Th. Pierre, « Gilets jaunes : 1789, mai 1968… Le mouvement mène-t-il un combat historique ? », *M6*, 12/2018.

Séance 11	• La santé : politiques de santé publique	• Prendre position sur des controverses scientifiques • Argumenter et donner une opinion	• Subjonctif présent et subjonctif passé	• Santé • Tournures de style et registres de langue (2)	• E. Bercot, *La fille de Brest*, 2016 (affiche du film). • E. Bercot, *La fille de Brest*, 2016 (bande annonce). • Delucq, caricature. • Lidwine, caricatures. • A. Jouan, « Mediator : le procès aura lieu à l'automne 2019 », *L'Express*, 11/2018. • « Indemnisation pour le mediator », *Franceinfo et Radio France*, 04/2019. • O. Gabriel, Entretien avec Christelle Ratignier-Carbonneil, *20minutes.fr*, 01/2021.
Séance 12	• Nouvelles frontières et mondialisation	• Établir des comparaisons interculturelles	• Expression de la cause et de la conséquence	• Géographie et géopolitique • Expressions imagées dans différents registres de langue (3) • Sens propre et sens figuré	• « Le blog de José : le vœu d'un grand gourmet et d'un petit jardinier rebelle », *lesjardinsdepomones.net*. • J. Chavanes, « Nous mangeons mondial : le fast-food nourrit la génération sandwich », *Ça m'intéresse*, 10/2009. • « L'esprit public », Entretien avec J.-R. Pitte, *France Inter*, 08/2009.
Séance 13	• Francophonie, multilinguisme et apprentissage des langues	• Convaincre et argumenter dans un débat sur les langues	• Valeur des temps et des modes verbaux (révisions)	• Linguistique, francophonie et éducation • Français du monde (créoles, québécois…)	• « Francophonie ou francophonie ? », *oif.fr*. • « Le français de l'Afrique francophone », *bonjourdefrance.com*. • JB Nadeau, « Les Français deviennent francophones », *Le Français dans le monde n°395*, 10/2014. • A. Hampâté Bâ, *Oui mon commandant !*, Éditions Actes Sud, 1999. • *Marcaux et Richard*, « Projection : estimation des effectifs francophones (en millions) par continent », Données pour 2015, 2030, 2050, 2070, T*raitement des données par l'ODSEF, 2017.* • « Répartition des locuteurs quotidiens de français en 2018 », *Organisation Internationale de la Francophonie.* • Entretien avec Stromae, S*late.fr*, 03/2014. • M. Kaci, Entretien avec Leïla Slimani, *TV5Monde*, 02/2018.

	Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux et phonétiques	SUPPORTS
SEMAINE 4					
Séance 14	• L'art et ses fonctions	• Exprimer ses goûts et ses choix en matière d'art • Comprendre et analyser des textes dans le domaine de l'art	• Conditionnel • Expression de la condition et de l'hypothèse	• Monde de l'art (1)	• Citations de B. Vian, Cl. Debussy, H. de Balzac, P. Picasso et JA. Ingres. • « L'art contemporain : idées reçues », Entretien avec I. de Maison Rouge, *10/*2009. • Encyclopédie Larousse, www.larousse.fr/encyclopedie. • Pétillon, *Narco Dollars*, Éditions SEFAM, 1990. • Ph. Geluck, *Le chat*. • « La Joconde : Je suis la star ! », *A Musée Vous, A Musée Moi*, *Arte*.
Séance 15	• L'art en résistance	• Comprendre et analyser le lien entre art et militantisme • Utiliser l'art pour faire passer des (/ses) messages	• Révisions et préparation aux épreuves du DALF	• Monde de l'art (2)	• JR, *Les Bosquets*, 04/2015. • E. Jardonnet, Entretien avec JR, *Le Monde*, 10/2015. • AS. Lapix, JT *France 2*, 06/2018. • Reproduction d'œuvres : - N. Rockwell, *The problem we all live in*, 1964. - E. Hopper, *Room in NewYork*, 1932. - Banksy, 2018. - G. Wood, *American Gothic*, 1930. - A. Renoir, *Jeunes filles au piano*, 1892.
Séance 16	• L'art de la parole	• Percevoir et entendre les différents registres de langues • Comprendre leur utilisation et savoir les utiliser à bon escient • Rédiger un texte en modifiant le registre de langue	• Subjonctif imparfait • Révisions et préparation aux épreuves du DALF	• Registres de langue (4), communication non verbale, adapter son vocabulaire à chaque situation de communication	• « La langue de Molière », *A Musée Vous, A Musée Moi*, Arte. • Ph. De Champaigne, Portraits du cardinal de Richelieu, 1640. • Bibofle et Isabelle Gabler : caricatures. • Liza Azuelos, *Mon journal intime*, 2009. • Stendhal, *Le Rouge et le noir*, 1830. • A. Allais *Complainte amoureuse*, 1969.