

# Syllabus

## French Language – Level B1

**Professor:** Margaux Duval

**Session:** July

**Language of instruction:** French

**Number of hours of class:** 48

### COURSE OVERVIEW

The goal of this course is for students to progress towards an intermediate knowledge of French by developing both their linguistic and cultural knowledge. Students will learn to describe complex situations and express their own opinions through a study of current political and social events as depicted in the media, songs and films. Various aspects of French culture and society will be explored, such as education, political parties or cities, with an emphasis on vocabulary building, listening comprehension, cultural and historical knowledge, reading for information, speaking, and strengthening argument skills.

### PROFESSOR BIOGRAPHY



Margaux Duval has been teaching French as a Foreign Language in London at the Alliance Française for three years, from 2013 until 2016, and at Bristol University as a French lecturer in 2012. She has been working in Publishing houses — such as Calmann-Lévy — as a counselor for selling translation rights in Scandinavian countries, spreading French culture and language abroad during the last two years. Coming back to her original training, she now teaches French to adults through agencies and prepares them to exams like the DALF C1. She is part of the Summer School's teacher's team since June 2019.



Co-author : Marie Demestre

### PERSONAL WORK REQUIRED OUTSIDE OF CLASS

After each class, students will be expected to review the texts and audiovisual material used, in order to assimilate the vocabulary and the grammar rules learnt during the day. To enhance their writing skills, students will be given diverse assignments and essays in relation to the topics of the course. They will also be asked to prepare oral presentations and debates. Students are expected to be active and participative in class, answering questions, and trying maximum on exercises. Studying French is not simply theory, this is living the language: going out, searching informations, asking questions to people and being curious can make part of learning French !

### BIBLIOGRAPHY

- Learn about French culture and strengthen your listening skills through news, movies and exercises : <http://apprendre.tv5monde.com/>, <http://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner> and <http://www.bonjourdefrance.com>
- Delatour, Y. et al, Nouvelle grammaire du français, Cours de civilisation française de la Sorbonne, Paris, Hachette, 2004.
- Prepare for the DELF exam : BRETON Gilles, LEPAGE Sylvie, ROUSSE Marie, Réussir le DELF B1, Paris, Didier, 2010 or DURAND Caroline, DELF en piste ! B1, Paris, Ellipses, 2013

## DETAILED COURSE SCHEDULE (IN FRENCH)

Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers			Supports de cours (documents écrits, oraux, audiovisuels...)	
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux		
<b>Thème 1 : TOUR DE France (SEMAINE 1)</b>					
<b>Séance 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A chacun son Paris : la ville dans les yeux des autres</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'informer sur qqn (présentations) et qqch (Paris)</li> <li>• S'orienter, demander son chemin</li> <li>• Décrire une ville et le parcours pour se rendre d'un site à un autre</li> <li>• Décrire des images et des représentations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents types de questions</li> <li>• Révision du présent de l'indicatif (formes irrégulières)</li> <li>• Les verbes en « IR » au présent de l'indicatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ville</li> <li>• La visite touristique</li> <li>• Supports artistiques</li> <li>• Stéréotypes et représentations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait d' <i>Amélie Poulain</i>, partie filmée de Montmartre et de la Gare de l'Est. + Extrait de <i>Paris, je t'aime</i>.</li> <li>• Le Paris des photographes</li> <li>• Article du site <i>Slate</i> sur le « syndrome de Paris »</li> </ul>
<b>Séance 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Du « vrai » Paris au Grand Paris !</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre et élaborer un itinéraire touristique au futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision : le futur simple et les différences entre futur proche et futur simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La division administrative et géographique de Paris</li> <li>• Les différences sociales et culturelles</li> <li>• Qui habite la ville ?</li> <li>• L'évolution urbaine et la folie architecturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emission <i>Karambolage</i> d'Arte sur les arrondissements parisiens</li> <li>• « Voilà à quoi pourrait ressembler Paris en 2050 », <i>Maxisciences</i>, article en ligne.</li> </ul>
<b>Séances 3 et 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Paris en perpétuelle mutation !</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer / débattre d'une ville idéale</li> <li>• Formuler des hypothèses sur le futur</li> <li>• Comparer des villes et des régions</li> <li>• Parler d'un projet futur</li> <li>• Évoquer un projet incertain</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si + présent + présent / futur</li> <li>• Les comparatifs</li> <li>• Les superlatifs</li> <li>• Le plus-que-parfait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La qualité de vie</li> <li>• Les stéréotypes qui séparent les différents habitants d'un lieu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Article in <i>Le Monde</i> « Entre Paris et la Province, l'amour vache », 28 janvier 2016.</li> <li>• Article in <i>Le Parisien</i>, « Paris-province, où vit-on le mieux en France ? » Martine Grosse, 13 juin 2012.</li> <li>• France 24, <i>Qui sont les néo-ruraux ?</i></li> <li>• « Les accents régionaux en France », audio RFI Savoirs.</li> </ul>

Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers			Supports de cours (documents écrits, oraux, audiovisuels...)	
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux		
<b>Thème 2 : DE L'ÉCOLE AU MONDE DU TRAVAIL SEMAINE 2 (+ semaine 3, séance 1)</b>					
<b>Séance 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« Passe ton bac d'abord ! » Le système scolaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Restituer son parcours scolaire</li> <li>Parler d'un événement passé</li> <li>Donner des conseils et des ordres</li> <li>Exprimer des hypothèses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le passé composé</li> <li>L'impératif</li> <li>Si + présent /impératif/futur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'école</li> <li>L'université</li> <li>L'Union européenne</li> <li>Les échanges universitaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vidéo « Comment j'ai réussi le concours PACES ».</li> <li>Organigrammes du système éducatif secondaire et universitaire.</li> <li>Document vidéo : « Salaire net et monde de brutes », <i>épisode 2</i>, Arte.</li> <li>Texte et témoignage sur le programme Erasmus</li> <li>Extrait vidéo, « L'Auberge espagnole », Klapisch</li> </ul>
<b>Séances 2 et 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« Métro, boulot, dodo »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire ses conditions de travail, son expérience personnelle</li> <li>Savoir identifier les subtilités d'une annonce de stage/emploi</li> <li>Passer un entretien d'embauche ciblé : stage, formation, emploi = s'adapter</li> <li>Définir son projet professionnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La place des adjectifs</li> <li>L'obligation et l'interdiction (falloir / devoir/ pouvoir)</li> <li>Utilisation à toutes les formes (affirmative/négative/interrogative/impréative)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le monde du travail</li> <li>Les qualités, les défauts</li> <li>Les subtilités d'une annonce de stage/emploi</li> <li>Les acquis sociaux</li> <li>Son projet professionnel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Webdocumentaire <i>Les communes de Paris</i> (extrait)</li> <li>Annonces d'emploi</li> <li>Organigramme des catégories socioprofessionnelles</li> <li>« Les digital-nomads : travailler en voyageant », audio RFI Savoirs</li> </ul>
<b>Séance 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« Viens chez moi, j'habite chez une copine ! »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chercher et trouver un logement en France</li> <li>Décrire son logement</li> <li>Décrypter une annonce et y répondre</li> <li>Poser des questions et fixer un rendez-vous au téléphone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs qui, que, où, dont</li> <li>Les exceptions du passé composé (être ou avoir)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le logements et l'architecture(s)</li> <li>La conversation téléphonique</li> <li>Le vocabulaire de l'annonce et la réponse à cette annonce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Émission radio : Les Grands Boulevards.</li> <li>La crise du logement : Prix de l'immobilier selon la station de métro</li> <li>Article en ligne : « Sous les combles avec les habitants des chambres de bonne à Paris », <i>Vice</i>.</li> <li>Extrait « L'Auberge espagnole », scène de l'entretien de colocation.</li> </ul>
<b>Séance 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>« Mais qu'est-ce que je peux faire ? ... Quelles activités culturelles ? »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses centres d'intérêt, de ses activités</li> <li>Présenter un projet</li> <li>Comprendre un programme artistique</li> <li>Parler d'un événement culturel et le restituer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adverbes en –ment (formation et place)</li> <li>Le passé composé et l'imparfait</li> <li>La place des pronoms COD et COI au passé composé et avec un double verbe (affirmatif et négatif)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Art et la culture</li> <li>Les festivals</li> <li>Les loisirs</li> <li>Un programme artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sites de sorties « Le Bonbon », « Que faire à Paris »</li> <li>Affiches de festivals et agenda culturel parisien.</li> <li>La culture au-delà du Paris <i>intra-muros</i></li> <li>Les cinémas itinérants</li> </ul>

Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers			(documents écrits, oraux, audiovisuels...)	
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux		
<b>Thème 3 : VOYAGE DANS LE TEMPS : DE LA RÉVOLUTION AUX MANIFESTATIONS SEMAINE 3 (de mardi à vendredi)</b>					
<b>Séance 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Echec au roi : De la monarchie à la République</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parler d'un fait historique passé</li> <li>• Se situer dans le temps en usant d'adverbes</li> <li>• Décrire un régime au passé composé et à l'imparfait</li> <li>• Parler d'un changement, comparer deux époques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les prépositions de temps (depuis / il y a / quand / pendant / pour / dans / en) et les adverbes de temps</li> <li>• L'imparfait</li> <li>• L'opposition et la comparaison</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vocabulaire politique</li> <li>• Le vocabulaire historique</li> <li>• Les institutions</li> <li>• Les expressions et verbes d'opinion</li> <li>• Les médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableau d'Eugène Delacroix, <i>La liberté guidant le peuple</i></li> <li>• Article sur les événements de 1789</li> <li>• Emission sur le tableau de Delacroix</li> <li>• Fresque chronologique des droits politiques en France</li> <li>• Organigramme de la V<sup>e</sup> République.</li> </ul>
<b>Séance 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>République et démocratie, entre théorie et pratique</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser une représentation officielle</li> <li>• Comprendre des événements rapportés dans les médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imparfait vs passé composé (accord du participe passé)</li> <li>• La négation</li> <li>• L'expression de la conséquence</li> <li>• L'expression de la cause</li> <li>• L'expression d'une opinion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les symboles et représentations du pouvoir</li> <li>• Du registre politique</li> <li>• Les métaphores dans un texte politique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peintures et photographies de monarques français</li> <li>• Analyse des symboles visuels et du langage corporel</li> <li>• Collection d'articles sur les principaux candidats à l'élection présidentielle (analyse de la représentation média des candidats)</li> </ul>
<b>Séance 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le, la, les politique(s)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire un mouvement politique</li> <li>• Le comparer aux autres régimes</li> <li>• Être capable de repérer les effets de style dans la langue</li> <li>• Contredire son interlocuteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La contradiction de son interlocuteur</li> <li>• Les éléments de langage (pathos-ethos-logos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les expressions et verbes d'opinion</li> <li>• Les médias</li> <li>• Le vocabulaire historique</li> <li>• Les institutions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Résumé des programmes présidentiels et affiches de campagne</li> <li>• Extrait du livre <i>Indignez-vous</i>, Stéphane Hessel.</li> <li>• Les scandales politiques sous la Vème République</li> <li>• Ecole nationale d'administration, « Cours de langue de bois ».</li> <li>• Les lapsus politiques</li> </ul>
<b>Séance 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>« Il est interdit d'interdire » : de mai 1968 aux Gilets Jaunes, grèves et manifestations</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrypter les ressorts d'un message de révolte</li> <li>• Mettre en lumière les messages populaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure de la phrase avec les expressions de désaccord, mécontentement, refus</li> <li>• La phrase commençant par une expression de pensée (je pense, je trouve, je crois, il me semble que...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La protestation, le mécontentement, le refus</li> <li>• Etude des slogans : rythme, sonorité, formes, registres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Images variées et slogans de mai 68</li> <li>• D'où vient la culture de la grève en France ?, article.</li> <li>• Journal télévisé sur la marche républicaine pour Charlie Hebdo.</li> <li>• Etudes de cas : les Gilets Jaunes à travers le monde.</li> </ul>

Contenus socio-culturels Thématiques	Objectifs socio-langagiers			SUPPORTS	
	Objectifs communicatifs et savoir-faire	Objectifs grammaticaux	Objectifs lexicaux et phonétiques		
<b>Thème 4 : PARIS EN SOUVENIR (SEMAINE 4)</b>					
<b>Séances 1 + 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce qu'il nous restera de Paris...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire un poème</li> <li>• Faire le bilan d'une expérience de voyage</li> <li>• Mettre en valeur ses opinions</li> <li>• Faire la promotion touristique d'une ville en évitant les stéréotypes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ce qui, ce que</i>, pour mettre en relief son propos</li> <li>• Le conditionnel présent (hypothèses, souhaits, conseils)</li> <li>• Révisions générales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le langage poétique</li> <li>• Les différents registres</li> <li>• Le souvenir</li> <li>• Les expressions de l'appréciation</li> <li>• L'expression des sentiments</li> <li>• Le vocabulaire du tourisme spécifique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanson <i>Les voyages</i>, Barbara.</li> <li>• Chanson <i>J'aime plus Paris</i>, Thomas Dutronc.</li> <li>• Chanson <i>Oh oui je t'aime</i>, Nach.</li> <li>• Dossier de presse de promotion touristique : « le tourisme participatif ».</li> </ul>
<b>séance 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alors Paris, alors la France ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer de l'opposition et la concession</li> <li>• Nuancer ses propos</li> <li>• Rythmer un débat d'idées</li> <li>• Admettre, reconnaître la véracité d'une opinion / contredire un stéréotype</li> <li>• Révisions générales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usage d'adverbes de concession et d'opinion</li> <li>• Usage du conditionnel pour exprimer l'incertitude</li> <li>• Modalisateurs de doute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nuance dans ses propos</li> <li>• Le rythme dans un débat d'idées</li> <li>• Usage de l'antiphrase, de l'ironie</li> <li>• Le champ lexical dépréciatif et son champ lexical opposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les clichés de Cédric Villain</li> <li>• Paul Taylor et son expérience parisienne, vidéo Youtube.</li> <li>• « Les Français vus par 5 Européens », vidéo Youtube.</li> <li>• Roland Barthes, « J'aime/Je n'aime pas »</li> </ul>