

## COLLOQUE ART & PHILANTHROPIE 2020

### PROFIL DE L'ÉQUIPE

5 étudiants qui connaissent le fonctionnement du secteur culturel en France et à l'étranger. Une compréhension des enjeux généraux du monde culturel et de ses acteurs majeurs est essentielle. Une connaissance générale des politiques culturelles soutenues par des financements publics et privés est également souhaitable.

### INSTITUTION PARTENAIRE

#### THANKS FOR NOTHING

Association

18 Cité de Tréville

75009 Paris

<http://thanksfornothing.fr/>

### PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Marine Van Schoonbeek / Présidente et Co-Fondatrice

Bethsabée Attali / Directrice

### PRESENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

Fondée en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des événements artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.

Notre activité consiste à concevoir des formats innovants d'événements culturels et solidaires. Nos projets sont volontairement gratuits et accessibles à tous. Ils prennent 3 formes organisées annuellement : la création d'une exposition, d'un festival dans l'espace public et d'un colloque.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'éducation et la protection de l'environnement.

Nos projets :

WE DREAM UNDER THE SAME SKY. © RIRKRIT TIRAVANIJA

L'art se mobilise pour les réfugiés : projet conçu avec la Galerie Chantal Crousel Septembre 2017

- Une semaine d'exposition et de conférences au Palais de Tokyo
- 26 œuvres exposées et offertes par les plus grands artistes contemporains, dont Cindy Sherman et Wolfgang Tillmans
- Plus de 5 000 visiteurs et plus de 120 publications presse
- Une vente aux enchères par Christie's à la Galerie Azzedine Alaïa
- Avec le soutien de : Maja Hoffmann et la Fondation Luma, François Pinault et Christie's, le Palais de Tokyo, Azzedine Alaïa, BETC et Claudine Colin Communication

- Résultat de la vente : 2 millions d'€ collectés pour 5 associations qui accueillent les réfugiés en France et en Europe

WHAT I CAN LEARN FROM YOU. WHAT YOU CAN LEARN FROM ME. © THOMAS HIRSCHHORN

Un colloque sur l'art et la philanthropie Avril 2018

- Une journée de conférences à l'École du Louvre présentant les modèles innovants de la philanthropie à travers le monde
- 12 intervenants internationaux dont Thomas Hirschhorn - artiste suisse, Céline Schmitt - Porte-parole du HCR de l'ONU et Bill Shipsey - Président et co-fondateur de Art for Amnesty.
- Plus de 350 participants
- Une soirée de programmation au Musée Delacroix
- 5 étudiantes de Sciences Po associées à l'organisation pendant 2 semestres
- En collaboration avec : Sciences Po, L'École du Louvre, Le Musée Delacroix et Cahiers d'Art

LE PONT DES ÉCHANGES : IDEALLY THIS TEXT WILL MAKE YOU LEVITATE. © LAURE PROUVOST

Un festival solidaire sur le Pont Alexandre III 6 octobre 2018 - Nuit Blanche

- Un festival de performances par 12 artistes contemporains, dont Marie-Claude Pietragalla et Laure Prouvost
- 5 associations invitées qui œuvrent à l'insertion des publics exclus
- A l'invitation de Gaël Charbau, Directeur artistique Nuit Blanche 2018
- Avec le soutien de : Carnibird, Fondation Abbé Pierre, le Perchoir
- Une collecte géante de 35 000 livres, 3 500 instruments de musique et de matériel de Beaux-Arts au profit des associations
- 35 musées et galeries partenaires de la collecte
- Plus de 450 000 visiteurs

## CONTENU PEDAGOGIQUE DU PROJET

Après le succès de la première édition qui a rassemblé plus de 350 personnes et sur le modèle de la conférence « What I can learn from you. What you can learn from me », Thanks for Nothing met en place un nouveau symposium en 2020 avec la volonté de rassembler la communauté d'acteurs du monde de l'art engagés au plus haut niveau. Cette conférence se tiendra sur une ou deux journées et rassemblera une vingtaine de participants, accompagnés d'un programme d'événements.

Tout comme pour l'édition 2019, parallèlement à l'organisation de la troisième édition du colloque sera mis en place un appel à projet pour la création d'un social object dans l'objectif de promouvoir une création engagée mêlant création contemporaine et artisanat d'art. Le projet lauréat sera par la suite gracieusement offert à des associations préalablement choisies par les étudiants et les équipes de Thanks for Nothing.

## RESULTATS ET PRODUITS ATTENDUS

Les étudiants participeront à la définition, aux recherches et à l'organisation de la conférence Art & Philanthropie.

### CALENDRIER DU PROJET

Le calendrier sera précisé au début du projet

### METHODOLOGIE

Les équipes de Thanks for Nothing rencontreront les étudiants une fois toutes les deux semaines afin de faire un point régulier sur l'avancement du projet.

### LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à la salle des projets collectifs de Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.

Nous pouvons mettre à disposition des élèves différents documents d'information pour leur permettre d'avancer dans leurs recherches. Nous ne possédons pas de locaux, les étudiants devront se réunir dans les espaces de Sciences Po et dans les espaces que nous définirons pour nos rencontres.