

FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE “SULTASTOPARIS”

PROFIL DE L'ÉQUIPE

Entre 3 et 5 étudiants, polyvalents, dynamiques et disponibles

INSTITUTION PARTENAIRE

Sul Tasto, Association Loi 1901,
28, rue Sedaine 75011 Paris
www.sultastoparis.wixsite.com

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Gabriele Natilla, Directeur Artistique,
Alberto Vingiano

PRESENTATION DE L'INSTITUTION ET CONTEXTE DU PROJET

Sul Tasto Paris festival est articulé autour de la guitare classique et organisé chaque année. Fondé en 2010, ce sera cette année sa neuvième édition.

Sa programmation unique d'une année à l'autre est constituée autour de deux ou trois double concerts qui présentent en général un jeune musicien, comme future promesse de niveau international en prime time, suivi d'une référence internationale pour un Récital Master parmi lesquels ont été Pablo Márquez, Marcin Dylla, Gérard Abiton, Judicaël Perroy, Tania Chagnot, Lorenzo Micheli, ...

Une moyenne de six musiciens est présente à chaque édition pour des prestations de solistes et de musique de chambre.

L'événement invite également d'autres domaines connexes notamment des conférences, des masterclasses des exposants en lutherie et fournitures musicales.

Le festival a lieu au printemps, pendant un week-end en mai.

Durant ses dernières années, le festival s'est imposé comme une nouvelle référence en France. Il est désormais reconnu en Europe continentale et partenaire du grand festival de guitare de Paris - FIGP, se déroulant lui à l'automne, ce qui permet la diffusion publicitaire au sein du réseau des conservatoires du bassin francilien.

L'association Sul Tasto n'est pas subventionnée par des organismes publics. Son financement est assuré par des sponsors du monde de la guitare.

CONTENU PEDAGOGIQUE DU PROJET

Il s'agira pour les étudiants de participer à toutes les étapes de l'organisation du festival :

- Se familiariser avec tous les aspects touchant le spectacle vivant
- Découvrir les défis et les enjeux pour mener à bien un projet culturel
- Proposer des solutions pratiques pour assurer le bon déroulement du festival.
- Fournir une analyse des expériences et une stratégie pour l'amélioration du festival et sa pérennisation au-delà du monde de la guitare classique

RESULTATS ET PRODUITS ATTENDUS

- Logistique, communication, recherche des partenaires, subventions et financement
- Rapport final avec analyse et préconisations pour les futures éditions du festival.

CALENDRIER DU PROJET

Le calendrier sera précisé lors de la première réunion de travail

METHODOLOGIE

Un ou deux rendez-vous par mois pour l'encadrement et le suivi du projet.
Des objectifs seront fixés pour chaque réunion de travail.

L'équipe Sul Tasto reste disponible pour recevoir les étudiants une à deux fois par mois et reste joignable par téléphone et par mail.

LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à la salle des Projets collectifs à Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.