

CENTRE D'ECRITURE ET DE RHETORIQUE : CREER UN EVENEMENT LITTERAIRE

PROFIL DES ETUDIANTS

Entre 3 et 4 étudiants, ayant un intérêt fort pour l'écriture et la littérature, souhaitant œuvrer au développement des liens entre l'institution et le monde de la création littéraire.

INSTITUTION PARTENAIRE

Sciences Po

Direction des études et de l'innovation pédagogique

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Julia Malye, Ecrivain, Traductrice, Enseignante de création littéraire

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION ET CONTEXTE DU PROJET

Avec pour objectif d'accompagner les étudiants de Sciences Po dans les exercices académiques - comme le grand écrit ou le grand oral -, de les préparer au monde professionnel, ou encore de les initier à une écriture libre et créative, le Centre d'écriture et de rhétorique (CER) propose aux étudiants de développer et d'enrichir leur expression écrite comme orale, afin de leur permettre d'accroître leur maîtrise du discours.

S'organisant autour de différentes initiatives (cours optionnels, ateliers, événements etc.), le CER s'articule autour de 3 axes :

- **L'argumentation**, visant à doter l'étudiant d'outils méthodologiques lui permettant de maîtriser son discours dans un contexte académique et professionnel.
- **Les arts oratoires**, visant à apprendre à l'étudiant à s'engager dans son propos, à nourrir la qualité de sa relation avec son auditoire, à écouter et à convaincre, à apprendre à maîtriser les outils fondamentaux pour gérer son stress en situation de prise de parole, pour développer son charisme vocal et sa gestuelle, pour affermir son style à l'oral.

L'écriture créative, visant à créer un espace de liberté et d'inventivité dans lequel l'étudiant aura la possibilité de jouer avec le langage et de partager, s'il le souhaite, ses créations avec ses pairs et avec des écrivains et éditeurs reconnus.

Lancé à la rentrée 2018, son offre – à la fois pédagogique et événementielle – a vocation à se développer et s'enrichir tout au long de l'année 2019-2020.

CONTENU PEDAGOGIQUE DU PROJET

Ce projet collectif a pour objectif de co-développer l'offre du Centre d'écriture et de rhétorique en lien étroit avec les étudiants. En réfléchissant à la place du CER sur la scène de la création littéraire européenne et en s'inspirant des expériences menées à l'international, les étudiants seront amenés à réfléchir à des activités qui pourraient être développées par ce nouveau Centre et à organiser en avril un concours de nouvelles. Ils seront en lien avec des écrivains, des maisons d'édition, des associations du monde de l'écriture créative, et seront invités à animer un débat et à développer une communication vers la communauté étudiante pour l'inciter à se joindre aux activités et événements organisés.

RESULTAT ET PRODUITS ATTENDUS

Ce projet collectif se structurera autour de deux volets—le premier permettant de penser le développement des activités événementielles du CER sur le long terme, le second d'organiser en quelques mois un événement littéraire. Au premier semestre, les étudiants commenceront à contacter certains des acteurs clés nécessaires à l'organisation du concours de nouvelles du semestre de printemps et rédigeront un rapport comprenant :

- un *benchmark* des différents concours littéraires existant également dans d'autres institutions et universités
- une étude des programmes d'écriture américains ainsi que des différents acteurs européens du monde de la création littéraire et des recommandations pour Sciences Po du point de vue de l'étudiant (comment mettre en place une offre d'ateliers proposant un accompagnement sur plusieurs cours/semestres ? Quels événements—*summer classes*, *visiting writers*—et opportunités pourraient être développées ? Serait-il possible de mettre en place des partenariats ? Quelle est la place du CER en Europe (EACWP, et autres) et éventuelles collaborations, etc....).

Au deuxième semestre : organisation d'un concours littéraire à Sciences Po en avril 2020 (dates à préciser). Les étudiants seront véritablement acteurs de l'événement : élaboration du concours, contribution au choix du jury, recherche de sponsors en lien avec les services de Sciences Po, organisation, communication autour de l'événement, remise des prix...

MÉTHODOLOGIE

Les rencontres auront lieu a minima toutes les deux à trois semaines, et des rencontres plus régulières seront organisées au début de l'année pour lancer le travail et également à l'approche de l'événement, ainsi qu'à la demande des étudiants en fonction des besoins.

CALENDRIER

Septembre/décembre : lancement du projet et de la réflexion, travail actif autour de l'élaboration du rapport dont une première version sera remise en décembre, brainstorming autour de l'événement, contact avec des partenaires potentiels.

Janvier/Avril : Remise du rapport final pour début février (au plus tard) et organisation de l'événement : élaboration du programme, lancement des invitations, lien avec la communauté étudiante de Sciences Po...

LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à la salle des projets collectifs de Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.