

CRÉATION D'UN RESEAU EUROPÉEN DES ORCHESTRES

PROFIL DE L'ÉQUIPE

3 étudiants ayant un intérêt pour les projets européens, la constitution de dossiers de demandes de subventions européennes, ainsi que pour le mécénat.

INSTITUTION PARTENAIRE

Orchestre national d'Île-de-France
19, rue des Écoles – 94140 Alfortville
Association loi 1901

Orchestre symphonique de 95 musiciens permanents et 22 personnels administratifs et techniques.
www.orchestre-ile.com

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Alexis Labat, administrateur

Vanessa Gasztowtt, responsable de l'action culturelle et de la programmation jeune public

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

Faire vivre le répertoire symphonique partout et pour tous en Île-de-France et le placer à la portée de tous, telles sont les missions de l'orchestre.

Formé de 95 musiciens permanents, résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire.

En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, il aime partager sa passion du répertoire symphonique au plus grand nombre.

Fier d'être l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

L'orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et, à ce titre, s'est nouvellement équipé d'un grand studio d'enregistrement high tech situé aux portes de Paris.

Depuis 2016, une série d'enregistrements est parue chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016), un album consacré à Manuel De Falla (2017), *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor

Stravinski (2018), Ludwig, un album consacré à Beethoven avec le pianiste Cédric Tiberghien (2018) et un autre dédié à Gustav Mahler avec le baryton Markus Werba (printemps 2019).

L'Orchestre est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Suite au travail réalisé par 5 étudiants de Sciences Po la saison dernière, le réseau intitulé « SCOrE » (Support for the Cooperation of Orchestras in Europe), est désormais lancé et l'Orchestre national d'Île-de-France est à la recherche d'orchestres européens partenaires.

Ce réseau a pour objectifs de mettre en place une synergie commune, d'aborder et de partager des questionnements communs à tous grâce à des séminaires, favoriser des collaborations par des co-commandes d'œuvres musicales, des échanges de musiciens, etc.

RÉSULTATS ET PRODUITS ATTENDUS

L'objectif des étudiants sera de mettre en place un process pour la coordination du réseau, de trouver des financements qui lui permettront de trouver un modèle économique viable : subventions européennes et financements privés.

CALENDRIER DU PROJET

mi-septembre : prise de connaissance de l'Orchestre, de son fonctionnement, de ses missions, et du réseau SCOrE

mi-octobre à mi-décembre : premières propositions pour avancer dans la coordination du réseau : statuts, budgets, projets à développer, contacts avec les potentiels orchestres partenaires,

de mi-décembre à mi-mars : mise en place d'un projet commun,

mi-mars à fin avril : validation et construction des outils auprès de la direction de l'Orchestre national d'Île-de-France.

MÉTHODOLOGIE

Organisation de rencontres mensuelles à la Maison de l'Orchestre pour faire le point sur l'avancée du projet et pour permettre aux étudiants de faire part de leurs éventuelles difficultés et des éléments dont ils pourraient avoir besoin pour avancer dans le projet.

LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à la salle des Projets collectifs à Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.

Les étudiants pourront travailler à la Maison de l'Orchestre, en salle de réunion équipée d'un accès wi-fi.

Ils pourront également assister à des répétitions de l'orchestre pour rencontrer les musiciens, le directeur musical et l'équipe administrative et technique afin de mieux appréhender le fonctionnement d'un orchestre symphonique permanent et découvrir la spécificité de l'Orchestre national d'Île-de-France, un orchestre militant qui diffuse la musique symphonique sur l'ensemble du territoire francilien.

Ils pourront avoir accès, en accord avec la direction de l'Orchestre national d'Île-de-France, à tout document nécessaire à la bonne réalisation de leur mission.