

« FAIRE FAMILLE » : QUETE RADIOPHONIQUE

PROFIL DE L'ÉQUIPE

3/5 étudiants intéressés par les nouvelles formes d'organisations sociétales et l'évolution des moyens de communication.

INSTITUTION PARTENAIRE

Collectif sur le pont
23 rue des Canadiens
14290 Orbec
Clément Chauvel, Président
En collaboration avec Arte Radio et France Culture

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Claire Barrabes, autrice de théâtre, axant son travail sur les problématiques sociétales actuelles
Anne Saulay, administrateur au Sénat, auteur ("L'homme qui voulait attraper la lune... » en 2015 et « Qui veut la peau des femmes » en mars 2019 et enseignante à Sciences Po en filière culture de l'École des affaires publiques (les grands enjeux du spectacle vivant).

PRESENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

Le Collectif sur le pont est une compagnie théâtrale implantée en Normandie, axant son travail et ses recherches sur les écritures contemporaines dans le domaine des arts vivants (théâtrales, scénaristiques, corporelles, musicales, numériques, scénographiques...).

Nous pensons que les grilles actuelles de programme des grandes chaînes radiophoniques publiques doivent évoluer (elles sont d'ailleurs toutes en cours d'évolution et de réorientation). Encouragées par une des productrices phares de France Inter, nous cherchons, avec ce projet, à « ancrer » la radio dans du réel, dans une matière de recherche qui nous regarde et dont nous sommes à la fois spectatrices, observatrices et actrices : nos familles, les familles que nous voyons évoluer autour de nous, les modèles de famille que nous transmettons à nos enfants et qui nous ont été transmis.

CONTENU PEDAGOGIQUE DU PROJET

L'objectif spécifique du projet est la création d'une maquette radiophonique innovante.

Pour cela il s'agira de :

- Dresser un état des lieux des émissions à l'intérieur du paysage radiophonique actuel dont les contenus pourraient s'inscrire dans notre démarche

- Réfléchir à la pertinence du format radiophonique (témoignages, interviews, fictions, recherches historiques...)
- Mobiliser des ressources sociologiques sur la famille (au sens large) pour donner naissance à une écriture radiophonique novatrice ;
- Établir un calendrier de veille autour des appels à projets, des subventions et autres candidatures radiophoniques.

RESULTATS ET PRODUITS ATTENDUS

- L'état des lieux des émissions radiophoniques existantes sur la thématique
- Recherche de partenariats et de producteurs radiophoniques
- Un protocole de l'émission, participant à l'évolution de l'univers radiophoniques (nouvelles technologies, plate-forme web, nouvelles manières d'écouter la radio).
- Expérimentation de l'écriture radiophonique sur le sujet « faire famille ».

CALENDRIER DU PROJET

- Septembre/octobre : Recherche d'une définition propre à chaque étudiant, pour mettre en commun la façon de chacun d'entrer dans la thématique « faire famille », et à partir de là, cadrage du projet. Parallèlement, état des lieux des émissions actuelles.
- Octobre/décembre : Chacun des étudiants investis dans le projet est invité à présenter aux autres une expérimentation sonore de ce que pourrait être l'objet final. Parallèlement à cette création, les étudiants prospectent les producteurs et partenariats.
- Janvier à avril : Définition d'un axe collectif, établissant le protocole final et conception de la maquette (enregistrement sonore, montage son, collecte de témoignages, écriture, ébauche journalistique)
- fin avril : Présentation et expérimentation de la maquette.

METHODOLOGIE

Utilisant un protocole de recherche artistique où le pédagogue se place à un endroit similaire de recherche à l'étudiant, les deux intervenantes créeront également des propositions et échanges permanents avec les étudiants. Ainsi donc, elles seront force de propositions pour créer discussions, débats, et expérimentations. Les étudiants participants à ce projet seront ainsi confrontés à des matériaux (écrits, documents sonores, interviews...) proposés par Anne Saulay et Claire Barrabes, à partir desquels sera façonné l'objet final.

Dans ce protocole de recherche, le fond et la forme sont intimement liés et, par conséquent, toutes les facettes du projet sont travaillées simultanément.

LOGISTIQUE

Le collectif sur le pont est en lien régulier avec des ingénieurs et créateurs sonores (Samuel Mazzotti, Eric Cervera, Charlotte Montoriol...) susceptibles de collaborer pour la création de ce projet, tant au niveau logistique, qu'en apport de compétences.

Nous attendons aussi des étudiants qu'ils soient force de proposition sur les aspects techniques et logistiques.

Les étudiants auront accès à la salle des Projets collectifs à Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.