

QUELLE PLACE POUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE SUR LE TERRITOIRE DE VALLEE-SUD GRAND PARIS ?

PROFIL DES ETUDIANTS

3 à 5 étudiants avec un intérêt pour les politiques culturelles, les questions de territoire et le travail de terrain

INSTITUTION PARTENAIRE

Théâtre Jean Arp

Théâtre municipal de la Ville de Clamart

<http://www.theatrejeanarp.com/>

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Sanya Tsvetkova, Secrétaire générale

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION ET CONTEXTE DU PROJET

Le Théâtre Jean Arp de Clamart (646 places) est le théâtre de la ville de Clamart. Sa principale activité est la diffusion de spectacles vivants. Une part de son budget est consacrée à la coproduction (théâtre, marionnette) et les résidences d'artistes. Il oriente par ailleurs son projet vers une action culturelle forte pour une action très active tant en milieu scolaire que vers le tout public. Sa programmation pluridisciplinaire (théâtre, chanson, musique, marionnette, cirque, danse, pour petits et grands) lui permet de rencontrer tous les publics et d'accueillir tour à tour des spectacles phare et des découvertes, des séries comme des représentations uniques, des créations ou des accueils.

En juillet 2010, la Drac le reconnaît Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, le Théâtre d'objet et autres formes mêlées. Le théâtre soutient les arts marionnettiques dans le cadre du festival MARTO! (Festival marionnettes et objets, réunissant 8 théâtres et acteurs culturels des Hauts-de-Seine) qui en est aujourd'hui à sa 18e édition, ainsi que le festival des Petits Pois (festival d'art de rue à Clamart).

Au départ de son directeur Farid Bentaïeb, en février 2017, le conventionnement est suspendu dans l'attente d'un nouveau projet. Arrivé à la direction du théâtre en octobre 2017, Tristan Rybaltchenko poursuit le travail de promotion et développement des arts de la marionnette à travers la production et la diffusion de spectacles (notamment dans le cadre de la 9e Nuit de la Marionnette, évènement unique en France), et l'implantation d'artistes marionnettistes sur le territoire de Clamart.

CONTENU PEDAGOGIQUE DU PROJET

Depuis presque 10 ans le Théâtre Jean Arp développe un projet bien identifié autour de la marionnette pour adultes en Ile-de-France. Devenu une structure de référence pour cette discipline, il est également un acteur important dans les réseaux professionnels fédérant les structures dédiées à l'art de la marionnette et joue un rôle important dans le repérage et l'accompagnement d'équipes.

Aujourd'hui nous avons besoin, au terme de ces 10 ans de travail, de faire un état des lieux et de mesurer la notoriété des arts de la marionnette contemporaine sur la ville de Clamart et les villes limitrophes, afin de proposer des pistes pour leur développement et rayonnement sur l'ensemble du territoire de Vallée-Sud Grand Paris. Le projet se structurera en deux temps :

1. Diagnostic du territoire de Clamart

- Étude du public du théâtre, de son intérêt et niveau de sensibilisation aux arts de la marionnette
- Répertoire les partenaires existants à l'échelle de la ville et en prospecter de nouveaux
- Émettre des pistes de développement et de consolidation des partenariats

A l'issue de cette première phase de travail et en tirant les conclusions de l'état des lieux de la marionnette sur Clamart, il s'agit dans un deuxième temps d'élargir la réflexion sur le territoire. En prenant en exemple le travail abouti à l'échelle de la ville, nous demanderons aux étudiants de réfléchir à comment partir à la conquête d'un territoire plus large et faire rayonner le théâtre et la marionnette à l'échelle de Vallée-Sud Grand Paris.

2. Diagnostic et prospection à l'échelle de Vallée-Sud Grand Paris :

- Repérer l'offre existante de propositions artistiques en marionnette sur le territoire : prospection de partenaires potentiels (acteurs et institutions culturelles / champs social / associatif / privé) pour la diffusion et/ou la coproduction de spectacles et la mise à disposition de lieux de fabrique ou de répétitions
- Dégager des pistes de développement.

RESULTAT ET PRODUITS ATTENDUS

- Réalisation d'un bilan prospectif sur l'ancrage des arts de la marionnette sur le territoire de VSGP
- Rédaction d'un projet de rayonnement du Théâtre Jean Arp en tant que structure de référence pour les arts de la marionnette sur le territoire de VSGP

MÉTHODOLOGIE

D'octobre à avril, des réunions mensuelles ou bimensuelles selon les besoins, seront organisées pour suivre l'avancement du projet. Les étudiants seront également invités à plusieurs temps forts de la saison afin de se sensibiliser avec les arts de la marionnette :

- Invitation aux spectacles de marionnette de la saison : *La vie devant soi*, mise en scène de Simon Delattre (artiste en résidence au Théâtre Jean Arp), *Les fourberies de Scapin* d'Emilie Valentin / *Soleil couchant* du Tof Théâtre / spectacles du festival MARTO! accueillis à Clamart (*Ma Cuisine* de Sylvain Maurice et *Don Quichotte* du Théâtre de la Mezzanine)

- participation au stage « analyse chorale de la représentation », mené par Jean Pierre Loriol (ANRAT) en novembre sur *La vie devant soi*
- participation aux réunions d'équipe relatives au projet

CALENDRIER

Les résultats attendus sont à produire pour avril 2018.

Septembre 2018 : documentation et prise de connaissance du projet

Octobre à décembre 2018 : étude et diagnostic du terrain

Janvier à avril 2019 : prospection de partenariats et pistes de développement

LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à la salle des projets collectifs de Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.

Ils auront également accès à un bureau ou salle de réunion au théâtre selon un planning préalablement établi. L'équipe leur fournira toute la documentation et informations nécessaires à la réalisation du projet.