

LES PROJETS MUSICAUX EN DIRECTION DES ENFANTS DE 0 A 3 ANS

PROFIL DES ETUDIANTS

3 étudiants.

INSTITUTION PARTENAIRE

Orchestre national d'Île-de-France
19, rue des Écoles – 94140 Alfortville
Association loi 1901
www.orchestre-ile.com

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Alexis Labat, administrateur

Vanessa Gasztowtt, responsable de l'action culturelle et de la programmation jeune public

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION ET CONTEXTE DU PROJET

La musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France, telle est la mission de l'Orchestre ! Ses 95 musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'Orchestre se démarque par sa volonté et son engagement de partager sa passion du patrimoine symphonique et de le placer à la portée de tous.

Reconnu comme l'un des 20 orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, il imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012. Impliqué et dynamique, il apporte de nouvelles ambitions artistiques à la formation et développe des collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers : le pianiste Cédric Tiberghien, le baryton Markus Werba, le DJ Jeff Mills, les *cantaoras* Rocio Marquez et Esperanza Fernández, le joueur de oud Marcel Khalifé et de sarod Amjad Ali Khan, la chanteuse Jane Birkin...

Premier ensemble français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de film, en appui à la politique de soutien au cinéma menée par la région Ile-de-France, l'orchestre sera équipé, dès 2018, d'un nouveau studio doté d'une technologie innovante et attractive.

Il mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel. Une série d'enregistrement paraît chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016) et un album consacré à Manuel De Falla (2017). En 2018, un troisième enregistrement verra le jour comprenant *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski. La création de contes musicaux à destination du jeune public est au cœur du projet de la formation et certains ont fait l'objet d'un enregistrement chez Gallimard Jeunesse. Ainsi, *La première fois que je suis née* et *Emile en musique*, tous deux édités en livre-CD, ont été salués par l'Académie Charles Cros.

CONTENU PEDAGOGIQUE DU PROJET

L'Orchestre national d'Île-de-France, organisme associé à la Région Île-de-France, souhaite développer son action culturelle en direction des enfants de 0 à 3 ans.

Pour ce faire, il a besoin de réaliser une étude lui permettant d'avoir un aperçu du paysage actuel dans ce domaine au niveau international.

RESULTAT ET PRODUITS ATTENDUS

L'Orchestre attend de cette collaboration une étude la plus complète sur :

- les projets existants menés par les orchestres européens et américains en direction de cette cible : types de projets, types de structures, nombre de personnes impliquées, choix musicaux...
- les études scientifiques menées sur cette question avec une synthèse,
- la constitution d'un listing de pédopsychiatres et neurologues souhaitant participer à la réflexion sur la mise en place d'un projet à destination des 0-3 ans.
- des propositions de projets qui pourraient voir le jour pour cette tranche d'âge,

MÉTHODOLOGIE

Organisation de rencontres mensuelles à la Maison de l'Orchestre pour faire le point sur l'avancée du projet et pour permettre aux étudiants de faire part de leurs éventuelles difficultés et des éléments dont ils pourraient avoir besoin pour avancer.

CALENDRIER

- septembre : prise de connaissance de l'Orchestre, de son fonctionnement, de ses missions,
- octobre : premier bilan sur l'enquête de terrain et premières conclusions,
- novembre : conclusions de l'enquête et création du réseau,
- décembre/mars : conceptualisation des outils,
- mars/avril : validation et construction des outils auprès de la direction de l'Orchestre national d'Île-de-France.

LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à la salle des Projets collectifs à Sciences Po, munie d'un ordinateur, d'un écran plasma, d'une imprimante et d'un téléphone.

Les étudiants pourront travailler à la Maison de l'Orchestre, en salle de réunion équipée d'un accès wi-fi.

Ils pourront également assister à des répétitions de l'orchestre pour rencontrer les musiciens, le directeur musical et l'équipe administrative et technique afin de mieux appréhender le fonctionnement d'un orchestre symphonique permanent et découvrir la spécificité de l'Orchestre national d'Île-de-France. Ils assisteront également à des projets d'actions culturelles menés toute la saison afin d'avoir une idée précise de l'existant.

Ils pourront avoir accès, en accord avec la direction de l'Orchestre national d'Île-de-France, à tout document nécessaire à la bonne réalisation de leur mission.