

UNE CINEMATHEQUE POUR BORDEAUX

INSTITUTION PARTENAIRE

Festival du Film de Bordeaux pour la Justice et les Droits Humains

110 rue Sainte Catherine

www.festivaldufilmjdh.fr

Association 1901

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Jean Reynaud

Président (Avocat et ex fémis atelier scénario)

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

Le festival du film sur la Justice et les Droits Humains a connu sa première édition avec succès en novembre 2021 (750 spectateurs sur un week-end). Chaque édition porte sur une thématique civique, les droits des enfants en 2021, les droits des femmes en 2022. Le festival vise à promouvoir les droits humains par la découverte de beaux films, qui sont l'occasion de dialogues et de rencontres entre des milieux et des générations divers.

Le festival est soutenu en particulier par la Ville de Bordeaux en raison de la convergence entre les politiques mises en avant par la nouvelle équipe (égalité, solidarité, écologie) et les thèmes qui tiennent à cœur à l'équipe du festival.

Nous réfléchissons à la création d'un lieu permanent dédié au cinéma qui serait à la fois un lieu de projection de films de patrimoine, d'éducation des jeunes et des moins jeunes à l'image et au son (avec plateaux de tournage, salles de montage image et auditorium son), d'exposition...

La polyvalence des salles de projection permettrait leur utilisation par des professionnels de la post-production cinéma (en image et son) de manière à promouvoir la richesse et la mixité du lieu.

Lieu convivial, une cantine solidaire et une librairie dédiée au cinéma seraient aussi créées.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Nous invitons les étudiants qui rejoindront l'équipe à rêver avec nous le lieu de cinéma idéal. Où doit-il se situer ? Qu'est-ce qu'on y trouvera ? Qu'est-ce qu'on pourra y faire selon son âge ? Quels seront les talents à réunir pour faire vivre le lieu ? Comment l'appeler ? Le financer ? Même si nous avons bien sûr beaucoup d'envies et certaines idées, nous comptons sur les étudiants pour les bousculer, les développer, les faire changer de direction.

Il sera nécessaire de relier le projet au réel et le fonder solidement en répondant aux questions que nous poseront nos futurs partenaires :

- En quoi le projet répond à un besoin de la population sur le territoire ? (Ici il sera nécessaire de rechercher et d'étudier de données statistiques comparatives avec les villes/régions où des cinémathèques existent telles que Lyon, Toulouse et bien sûr Paris),

Direction de la vie de campus et de l'engagement

- Que proposera cette Cinémathèque de Bordeaux ? (Il sera ici question de l'élaboration précise du projet : rétrospectives, expositions, actions pour l'éducation à l'image et au son, liens avec les professionnels (équipements mixtes projections publiques/post production image et son),
- Quelle configuration pour le lieu, quelle superficie ?
- Quel sera son budget de création et de fonctionnement ? Comment le financer ? (Il nous faudra étudier le fonctionnement des structures comparables existantes, identification de soutiens publics (Ministère de la Culture, CNC, Région Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux) et des mécènes privés pertinents par rapport au projet.
- Comment la Cinémathèque participera-t-elle au développement d'une démarche durable et RSE tant pour elle-même que pour la production cinématographique en France ? (Très en retard sur ce sujet).

PRÉREQUIS SOUHAITÉ POUR LES ÉTUDIANTS (FACULTATIF)

Les étudiantes et étudiants avec qui nous aimerions travailler sont passionnés de culture, de lieux culturels alternatifs (ou pas) et de cinéma avec une sensibilité aux questions de développement durable et de responsabilité sociale des entreprises.

Imagination, créativité, engagement... et rigueur, sont quelques qualités recherchées pour ce projet.

EN QUOI LE PROJET PROPOSÉ SERT-IL LE BIEN COMMUN ?

Participer à l'élaboration du projet de la Cinémathèque de Bordeaux, c'est être à l'origine d'un lieu créé pour transmettre certaines valeurs :

- **La Justice et l'accès de tous à la Justice**

Porté par le Festival du film sur la Justice et les Droits Humains, le lieu visera à promouvoir des sociétés pacifiques respectueuses des droits humains.

- **L'éducation**

Le fait que les études de cinéma en France restent majoritairement réservées à une élite est avéré. Cela peut être dû aux conditions d'accès (sélection drastique pour la fémis et Louis-Lumière, prix prohibitif pour les écoles privées...) mais aussi à un effet *plafond de verre* qui fait que des jeunes qui pourraient y prétendre n'en sont simplement pas conscients. L'éducation à l'image et au son sera donc un axe majeur pour le projet (visionnages critiques de films, stages d'écriture scénaristique, initiation aux métiers du cinéma (réalisation, animation, lumière, son, post production image et son). L'éducation continue des moins jeunes ne sera pas négligée pour autant !

- **Lutte contre les inégalités**

L'éducation est la meilleure arme de réduction des inégalités. La politique tarifaire et le fonctionnement non lucratif du lieu permettront un meilleur accès aux films de patrimoine à tous quels que soient les âges ou les milieux sociaux. Le cinéma est encore un lieu où se croisent les classes sociales, faisons que ce soit plus qu'un croisement : un vrai lieu de rencontre.

- **Un lieu ouvert à tous**

Un lieu ouvert, accueillant, c'est évidemment l'objectif. La Cinémathèque de Bordeaux devra s'insérer dans la vie de son quartier et de la ville, de ses associations locales avec lesquelles des liens et des échanges seront systématiquement recherchés. Le but de la cinémathèque sera de contribuer au lien social et favoriser la diffusion des valeurs humaines et environnementales qu'elle porte.

Direction de la vie de campus et de l'engagement

- **Un lieu aux modes de consommation responsables**

La cinémathèque devra mettre en œuvre avec créativité les valeurs qu'elle entend prôner : un fonctionnement sobre et économe en ressources.

- **Un laboratoire de recherche sur le développement durable du cinéma**

Enfin, l'un des objectifs est aussi de faire de la Cinémathèque de Bordeaux un lieu de réflexion et de proposition pour que l'industrie du cinéma en France devienne plus conforme à une gestion responsable, sociale et solidaire. Cette industrie fait en effet bien souvent figure de mauvais élève dans le domaine (depuis les gobelets en plastiques des tables de régie sur le tournage, aux figurants transportés de Paris alors qu'ils auraient pu être recrutés sur place, aux matériaux utilisés pour l'isolation des salles de post production, le potentiel de progrès est grand !) Un département de recherche pour un cinéma durable proposerait des rencontres avec les spectateurs et des professionnels du cinéma en vue de créer des recommandations de bonnes pratiques en la matière. Certains professionnels y sont bien sûr sensibles et nous rejoindront pour élaborer cet aspect du projet.

RÉSULTATS ATTENDUS

Le but est d'aboutir ensemble à une présentation complète d'un projet pensé et convaincant pour les futurs partenaires.

COMMENT ALLEZ-VOUS EXPLOITER LE RENDU FINAL ?

Le rendu final sera essentiel pour convaincre nos partenaires. La plupart financent actuellement le Festival. La ville de Bordeaux, le Département et la Région seront les premiers que nous approcherons. Nous tenterons autant que possible d'associer les étudiants dans cette phase finale.

QUI SERONT LES BÉNÉFICIAIRES DIRECTS OU INDIRECTS DU PROJET ?

Principalement, toute la population de Bordeaux Métropole, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de tous âges et de tous milieux sociaux.

MÉTHODES DE TRAVAIL ENVISAGÉES ET MODALITÉS DE COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS

Avec un accès direct au président de l'association et aux autres membres de notre équipe, les étudiants pourront se répartir en différents « chantiers » en fonction des goûts et des capacités de chacun. Des points seront faits deux fois par mois. Les contacts informels auront bien sûr lieu en fonction des besoins.

APPUI LOGISTIQUE FOURNI

Les déplacements ponctuels nécessaires des étudiants seront financés par l'association. Si besoin, des espaces de travail pourront être mis à disposition à Paris et Bordeaux.