

AFRICAPITALES #2 : KIGALI A PARIS

INSTITUTION PARTENAIRE

Graines de Soleil – Théâtre du Lavoir Moderne Parisien

35 rue Léon, 75018 Paris

<https://lavoirmoderneparisien.com>

Statut juridique Association loi 1901

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Khalid TAMER

Directeur général

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

« Soyons à la hauteur de notre histoire commune, soyons les co-auteurs de l'une des transformations les plus essentielles de notre présent. L'Afrique, les diasporas et les afros descendants deviennent le pivot autour duquel non seulement les relations entre le monde et le continent se redéfinissent et se renégocient, mais aussi au sein duquel notre futur, durable et solidaire, s'invente. Cette réalité géopolitique est aussi démographique et anthropologique. Le jeune continent foisonne de la créativité d'une jeunesse malmenée autant que d'opportunités d'innovations plurisectorielles. Les jeunes revendiquent leur voix et leur place dans le monde et dans la construction de celui-ci. Bâtissons les moyens de leur rencontre, de leur puissance et de leur confiance. Faisons de nos villes et de nos quartiers les foyers de la mise en réseau de nos sociétés civiles, les noyaux de nos sociabilités nouvelles, de la transformation de nos regards, de la redéfinition de notre présent et de nos futurs possibles. L'art et la culture sont au cœur de ces mutations. Les industries culturelles et créatives sont à la fois un symptôme lorsqu'il s'agit de constater leur part dans le PIB du continent, ou les failles de la propriété intellectuelle individuelle ou collective. Elles sont aussi les expressions plurielles de traditions séculaires et d'esthétiques nouvelles en capacité de fonder pour le continent comme pour le monde de nouveaux imaginaires communs et de fédérer autour d'un nouveau projet de société. » Khalid Tamer

Ancrée dans son territoire depuis 1998, la compagnie Graines de Soleil crée des spectacles, accompagne des projets et des jeunes créateurs. Ses actions culturelles et artistiques se sont construites et déployées dans l'interculturalité. Au sein de la Goutte d'Or, quartier dans lequel elle est installée depuis sa fondation par Khalid Tamer et Julien Favart, la compagnie a voyagé au gré des projets au Maroc, en Pologne, au Canada, au Mali, au Sénégal, formant et intégrant sur son chemin des jeunes artistes de ces mêmes pays. Ses créations et ses festivals traversent les couleurs et les enjeux de ces territoires à la fois proches et éloignés.

Depuis la reprise de la direction du LMP par la compagnie en 2014, notre objectif a toujours été de soutenir la création contemporaine. Par une programmation exigeante, ouverte et pluridisciplinaire (théâtre, musique, danse, poésie, performances, arts numériques, nouvelles formes artistiques) et par une veille artistique constante, nous avons à cœur de croiser les nouveaux regards qui interrogent la société actuelle, le rapport à l'autre et à l'étranger, et provoquons la rencontre de talents émergents avec d'autres plus expérimentés et reconnus.

Direction de la vie de campus et de l'engagement

Notre désir d'accompagner les artistes qui rêvent le monde de demain, de leur donner les outils et la résonance nécessaire pour nous aider comme ils l'ont toujours fait, à habiter le monde, font du Lavoir Moderne Parisien un véritable tremplin pour les grand•e•s de demain, un lieu de création qui soutient la vitalité et l'innovation artistique au sein d'une salle atypique et inspirante.

Portant à bout de bras la renaissance du Lavoir Moderne Parisien contre vents et marées depuis plusieurs années, nous mettons toute notre énergie à valoriser un lieu patrimonial unique, à soutenir les jeunes auteur•e•s et à montrer tout le potentiel culturel d'un théâtre de quartier comme celui-ci. Notre compagnie est un acteur de médiation culturelle, un partenaire de la vie associative, participe au désenclavement culturel et tient à valoriser la richesse d'un quartier cosmopolite.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Rapprochant l'hyper-lieu de La Goutte d'Or et des villes-monde à haut degré d'africanité : Africapitales est né comme l'expression d'un quotidien qui baignait déjà dans des enjeux à la fois locaux et mondiaux.

Célébrant la multiplicité des façons d'habiter le monde, Africapitales provoque des croisements et des rencontres entre des villes, des hyper-lieux, des artistes, des publics, des habitants, des acteurs privés, des institutions publiques, des élus, des citoyens... Des humanités d'ici ou d'ailleurs.

En redessinant les contours de sa dimension culturelle, le Lavoir Moderne Parisien redéfinit le concept de festival : théâtre, danse contemporaine, concerts, projections, expositions, lectures, mais aussi forums, rencontres-débats, live streaming, labo créatifs, pop-up stores et plus encore... entrent en connexion pendant 1 mois pour faire bouillonner les dynamiques diasporiques et transculturelles. 1 mois : 2 villes, une infinité de rencontres.

Organiques, intenses et vivantes, les différentes éditions d'Africapitales sont appelées à évoluer au fil du temps et de la matière récoltée. Chaque événement est différent tout en étant Africapitales dans l'âme.

En premier lieu, ces rencontres se créent dans l'idée et l'intention d'un « voyage retour ». Les artistes et participants issus des diasporas pourront ainsi présenter leurs créations et leurs idées dans la ville invitée. Et pourquoi pas dans d'autres villes ou sous d'autres formes qui sont encore à inventer. Et c'est toute l'essence d'Africapitales, qui se veut terrain de jeu et d'expression pour les artistes qui veulent parler au monde. Les formes qu'il prendra s'improviseront aussi dans le vif de l'évènement.

Africapitales est créatif dans sa façon d'offrir la mobilité et la réciprocité dans un événement culturel. Il propose, il interroge, il ouvre la voie vers d'autres formes de mobilités.

Tous les artistes, chercheurs, penseurs, le savent : la création est un voyage. Avec Africapitales, le voyage devient création. Créant des mobilités et des possibles en réduisant les distances symboliques entre des territoires, en inversant les polarités héritées, en établissant des cohésions, des reconnaissances entre une rive et une autre, en faisant circuler ce qu'il y a de plus précieux et de vibrant, de plus puissant, de plus particulier d'une rive à l'autre.

Dans le but d'obtenir un regard scientifique extérieur sur son fonctionnement, avoir des solutions nouvelles à des problématiques structurelles et ouvrir ses horizons de travail/collaborations, il sera demandé aux étudiants de :

- Participer au montage et à la création d'un festival d'hyper-rencontres
- Coordonner un cycle de tables rondes
- Mobiliser les chercheurs et les publics autour de sujets transversaux
- Mettre à l'épreuve d'un projet concret les professionnels de demain afin de les autonomiser

PRÉREQUIS SOUHAITÉ POUR LES ÉTUDIANTS (FACULTATIF)

Bonnes connaissances du secteur culturel et associatif, connaissances dans le secteur des arts et artistes contemporains du continent africain et éventuellement, connaissances des chercheurs et recherches actuelles au Rwanda.

Direction de la vie de campus et de l'engagement

EN QUOI LE PROJET PROPOSÉ SERT-IL LE BIEN COMMUN ?

Le projet Africapitales participe au renouvellement des relations Afrique-France, engagé par le Sommet Afrique-France de Montpellier en 2021 et la saison Africa 2020. Il vise à mettre en lumière, donner la voix et être une plateforme tremplin pour les diasporas et les artistes du continent africain, de mise en relations des acteurs et de collaborations plurielles futures. Ce projet sert le bien commun par sa volonté de faire dialoguer les intervenants, les publics, les acteurs culturels et sociaux au travers de projets durables et réfléchis pour favoriser le plus grand nombre.

RÉSULTATS ATTENDUS

Programmation et coordination de tables rondes à l'occasion du festival Africapitales #2.

Rédactions de bilans, de synthèses des rencontres et retours des intervenants / chercheurs.

COMMENT ALLEZ-VOUS EXPLOITER LE RENDU FINAL ?

Partenariat long terme avec Sciences Po Paris pour de futurs projets de collaborations encore plus large. Le LMP sera une plateforme de promotion des chercheurs de demain grâce au potentiel offert par ces rencontres professionnelles.

QUI SERONT LES BÉNÉFICIAIRES DIRECTS OU INDIRECTS DU PROJET ?

Étudiants de Sciences Po participant au projet.

Publics ayant l'occasion d'interagir avec les chercheurs.

Habitants de la Goutte d'Or.

MÉTHODES DE TRAVAIL ENVISAGÉES ET MODALITÉS DE COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS

Une réunion de coordination est prévue par mois, mais si besoin de plus, les équipes du LMP sont disponibles par téléphone et mail dès que le besoin s'en fait sentir. En septembre, des réunions plus récurrentes seront peut-être nécessaires afin de prendre le temps de s'imprégner du projet et d'être présent pour répondre aux questions des étudiants.

APPUI LOGISTIQUE FOURNI

Équipe interne au montage de projet, suivi et contrôle de la coordination.

Espace de rencontres au théâtre du LMP.

Contacts de chercheurs et spécialistes des études sur le Rwanda.