

L'ART ET L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

INSTITUTION PARTENAIRE

Comité Français de Biomimicry Europa, Programme Forêts Communes

24 Avenue Paul Valery, 34290 Abeilhan, France

<https://biomimicry.eu/forets/en/home/>

Assoc loi 1901 à but non lucratif

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Lauren Salm

Chargée Projet Mexique ; Coordinatrice, Nouvelles Initiatives France

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

La programme Forêts Communes met en œuvre des projets de reforestation, d'agroforesterie et des projets interdisciplinaires visant à reconnecter l'humanité et la nature, en espérant que ces efforts contribueront à un avenir plus résilient pour tout.e.s. Le programme se focalise sur les arbres multifonctionnels qui bénéficient aux populations locales, à l'environnement dans son ensemble et qui contribuent à la lutte contre le changement climatique. Ces arbres visent à répondre à la fois aux exigences des populations et aux contraintes écologiques des régions dans lesquelles le programme opère, notamment en Haïti et en Inde depuis 2010 et au Mexique depuis 2018.

En plus de nos programmes internationaux, Forêts Communes commence à lancer un programme en France autour du biomimétisme, de la foresterie, de l'agriculture urbaine et des arts comme vecteurs de l'engagement écologique. Durant l'année 2021-2022 quatre étudiantes de Sciences Po ont travaillé avec nous sur un projet autour du développement d'un programme de forêts communes biomimétiques nourricières pour les zones urbaines et périurbaines. Grâce à ce travail, nous avons maintenant plusieurs pistes potentielles pour mettre en place des projets de plantations.

Outre la plantation d'arbres et la régénération de nos écosystèmes, il est également important de sensibiliser le grand public à notre lien indissociable avec la nature. C'est là que l'art peut constituer un moyen puissant de cultiver notre lien avec la nature et notre empathie à son égard.

Alors que les effets du changement climatique et de la perte de biodiversité se font de plus en plus sentir, la durabilité est devenue une question prioritaire de l'agenda mondial ainsi qu'un moteur des transitions écologiques, que ce soit au niveau des individus, des États ou des entreprises. Mais c'est une chose de comprendre intellectuellement l'importance de créer une société plus durable ; c'en est une autre de ressentir viscéralement la nécessité de mieux protéger notre environnement, de comprendre, d'un point de vue physique, émotionnel ainsi que scientifique, notre propre rôle dans l'écosystème de la Terre et notre responsabilité de vivre avec un meilleur équilibre au sein de cet écosystème.

Comment se connecter plus profondément à la nature pour en prendre soin de manière plus responsable et faire des choix plus durables ? Comme l'a dit Jacques Cousteau, "les gens protègent ce qu'ils aiment". Pour éprouver de l'empathie ou de l'amour pour la nature, il faut d'abord ressentir une relation avec elle. En milieu urbain, où la majorité des gens sont coupés d'une immersion profonde dans la nature, l'éducation et les

arts peuvent faciliter la création d'une relation, en servant de porte permettant une connexion empathique et en inspirant des décisions et des gestes plus significatifs vers la durabilité.

En reconnaissant le pouvoir des arts à éduquer, sensibiliser et toucher les gens - à faciliter la suppression des barrières entre la nature et la culture et à nous faire prendre conscience que nous faisons partie intégrante de l'écosystème de la planète - Forêts Communes a pour objectif de développer un programme d'art et d'engagement écologique. Ce programme constituera non seulement l'un des piliers fondamentaux de notre association, mais il pourrait également alimenter notre stratégie de collecte de fonds.

Les pistes de développement identifiées par le premier projet avec Sciences Po, qui s'achève en juin 2022, permettent aussi d'espérer pouvoir travailler en parallèle des projets concrets de plantations, avec les collectivités contactées et intéressées, ce qui fournit plusieurs pistes pour des discussions avec des partenaires déjà engagés dans des actions sur les arbres avec notre association.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DU PROJET

L'objectif principal de ce projet sera d'aider à lancer notre programme de l'art et d'engagement écologique au sein de Forêts Communes. Nous avons déjà imaginé quelques idées de ce que ce programme peut englober, et qui pourront être sources d'inspiration pour les étudiant.e.s. Il s'agira ensuite de développer ensemble ce programme et de le mettre en œuvre. Nos idées sont principalement les suivantes :

- Création d'un **programme d'échange** entre artistes et scientifiques autour du thème des arbres et des forêts. Basé sur l'exemplaire du « *Artist-at-Sea* » du Schmidt Ocean Institute (auquel Lauren Salm, responsable du projet qui est aussi artiste peintre, a participé en 2018 (https://schmidtocean.org/cruise/seeping_cascadia_margin/)), le programme réunira des artistes et des scientifiques pour dialoguer, étudier et créer ensemble des œuvres d'art autour du monde des arbres. Ces échanges aboutiront à des **expositions et colloques** pour sensibiliser et impliquer le public dans le dialogue, tout en donnant à voir la magie de la science, des arbres, des forêts et de l'inspiration créative qu'ils peuvent provoquer.
- Création d'expositions éducatives autour des arbres : les expositions peuvent être plus conventionnelles ou immersives et expérimentatrices en utilisant des nouvelles technologies. L'idée sera d'exposer le public au monde magique des arbres, aux services essentiels qu'ils rendent à la planète, et aux enjeux qui les entourent. Des ateliers d'art interactifs avec la nature peuvent être organisés pour engager tous les sens et aider à développer une connexion plus profonde avec la nature chez enfants et adultes.
- Développement d'une « **Galerie Verte** » virtuelle qui présente des artistes dont le travail se rapporte aux arbres. À la fois esthétique, éducative et philanthropique, cette galerie inclura également des éléments éducatifs sur l'état actuel des forêts sur terre et le monde magique des arbres et mettra en valeur des projets autour du monde qui font sens pour reboiser et régénérer la nature. Dans le modèle de la majorité des galeries, 50% de la vente d'une œuvre va à l'artiste et 50% à la galerie. L'avantage d'une galerie virtuelle est que les frais d'administration sont assez bas, donc notre idée est que 50% peut aller aux artistes, environ 15-20% au frais d'administration et le reste aux projets de reboisement. De cette façon, la Galerie Verte bénéficiera aux artistes et au reboisement de la planète, tout en sensibilisant le public sur les enjeux et les services rendus par les arbres et les forêts.

Quelle que soit la piste choisie par les étudiant.e.s, les actions de l'équipe seront similaires et pourraient inclure :

- Un état de l'art des projets similaires déjà en action en France ainsi que des exemples notables d'ailleurs qui pourraient servir d'inspiration ;
- Recherche des acteurs en France et des partenaires possibles (institutions de recherche, universités, musées, associations, sites hôtes, etc.) ;

Direction de la vie de campus et de l'engagement

- Design d'une stratégie pour la mise en œuvre de l'activité ;
- Développement d'un business plan ;
- Recherche sur des sources potentielles de financement et soutien en espèces ou en nature ;
- Production de supports de communication que nous pourrions utiliser pour partager les intentions du projet avec les parties intéressées ou des partenaires ou financeurs potentiels.
- Définition des infos et éléments clés que nous pourrions inclure dans les expos pour qu'elles puissent être éducatives.
- On peut aussi imaginer la réalisation d'entretiens et d'enquêtes sociologiques auprès du grand public ou des étudiant.e.s de Science Po pour mieux comprendre leur connexion avec la nature, leur compréhension des enjeux, la probabilité qu'ils visitent une exposition éducative ou participent à des ateliers artistiques autour du vivant, etc.

PRÉREQUIS SOUHAITÉ POUR LES ÉTUDIANTS (FACULTATIF)

Une motivation pour l'environnement, la transition écologique, le financement responsable,

L'imagination pour des futurs alternatifs et souhaitables.

Créativité, adaptabilité, flexibilité, proactivité, initiative et la capacité de « think outside the box » et penser à des solutions multidisciplinaires et novatrices.

Une bonne maîtrise des langues française et anglaise y compris écrites et parlées.

Une bonne maîtrise de différents technologies et supports de la communication serait un plus (Canva, PowerPoint, réseaux sociaux, sites web, vidéo, etc.).

EN QUOI LE PROJET PROPOSÉ SERT-IL LE BIEN COMMUN ?

La réalisation de ce projet amènera au grand public, de manière à la fois ludique et intéressante, la beauté, l'éducation et un approfondissement de la compréhension des services importants fournis par les arbres et les forêts. On espère que cela contribuera ensuite à une gestion plus durable de notre environnement naturel pour le bien de tout.e.s.. L'objet premier de l'association étant de « planter des arbres multifonctionnels pour régénérer l'environnement, nourrir les humain.e.s et inventer d'autres futurs », le succès de ce projet permettra aussi de planter plus d'arbres, au bénéfice des populations humaines et autres qu'humaines, soit une définition rénovée et élargie à tout le vivant et de fait de « servir le bien commun ».

RÉSULTATS ATTENDUS

Format de la production finale à préciser selon les intérêts et capacités des étudiants et conformément aux actions spécifiques choisi par les étudiants au démarrage du projet en coopération :

- Un rapport qui résumera les actions et les développements, par exemple l'état de l'art, les recherches, les contacts approchés, les opportunités et partenariats identifiés, etc. Cela inclura également le business plan et la stratégie pour la mise en œuvre du projet.
- Collaboration sur une proposition concrète du projet pour partager avec des partenaires et/ou financeurs potentiels.
- Matériel de communication (par exemple une présentation en diaporama ou une fiche de présentation, la création du compte Instagram pour La Galerie Verte si choisie, possiblement aide à renouveler et alimenter les comptes de Forêts Communes sur les réseaux sociaux, etc.).

COMMENT ALLEZ-VOUS EXPLOITER LE RENDU FINAL ?

Le travail fait pendant le projet en coopération formera une fondation essentielle permettant le lancement de notre programme de l'Art et l'Engagement Écologique. Le rendu final donc aboutira sur des actions concrètes.

QUI SERONT LES BÉNÉFICIAIRES DIRECTS OU INDIRECTS DU PROJET ?

Les premiers bénéficiaires directs seront les publics destinataires des expositions, ainsi que les collectivités ou institutions associées aux projets. Si les éléments développés dans la stratégie sont liés aux sources de financement alternatifs, cela nous permettra de continuer et renforcer nos projets de reboisement en France et à l'étranger de manière pérenne et autonome au bénéfice des populations locales autour des forêts en France, et des paysans plantant les arbres sur leurs terrains en Haïti et au Mexique. Indirectement, en développant un lien plus étroit entre nature et culture, en plus de la prise de conscience de notre lien au vivant, nous espérons que le projet peut inspirer les gens à vivre et consommer de manière plus responsable, ce qui apportera des bénéfices indispensables pour le bien-être de la planète Terre.

MÉTHODES DE TRAVAIL ENVISAGÉES ET MODALITÉS DE COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS

Les étudiant.e.s et la responsable du projet se rencontreront deux fois par mois minimum, avec la participation en personne ou virtuellement d'autres collègues quand ce sera intéressant et utile.

Au démarrage du projet nous ferons une présentation de nos projets en cours, de notre vision et des valeurs de l'association, et de nos espoirs pour le futur autour de notre programme d'art. Ensuite on affinera ensemble les objectifs du projet en fonction des compétences et intérêts des étudiant.e.s.

APPUI LOGISTIQUE FOURNI

Forêts Communes n'a pas de locaux en France pour accueillir les étudiant.e.s, mais nous faciliterons l'accès à un réseau de contacts experts et à de la documentation pertinente. Nous organiserons des échanges avec des experts/spécialistes dans notre réseau, ainsi que des visites éducatives et inspirantes (où et quand cela sera intéressant pour les étudiant.e.s) par exemple les expositions en cours autour du vivant. Nous pouvons apporter un petit budget pour les frais indispensables.