

ARBOUVILLE, UN LIEU D'ART ET DE SOLIDARITE A INVENTER

INSTITUTION PARTENAIRE

Nom de l'institution : en cours de création

Arbouville, 28270 Revercourt

Statut juridique : en cours de création

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Emmanuel Perrin

Aspirant créateur / Responsable philanthropie et mécénat Secours Catholique

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

Ce projet vise à la création d'un lieu qui conjugue art et solidarité dans une optique d'accueil, de rencontre et de partage. Il trouve son origine dans une vieille maison de la fin du XVIIème siècle, située à une centaine de kilomètres à l'ouest de Paris, dans le Thymerais, détenue actuellement par ma famille (ma mère, ma sœur, ma tante et moi) et dont l'utilisation est très modeste au regard de ses capacités.

Il s'agit de redonner à cette maison une vocation, prenant le contre-pied de son histoire élitiste et privée, mais conservant sa personnalité et son sens de l'accueil, une vocation de développement artistique et d'entraide qui trouve son origine dans mon double engagement social, au Secours Catholique, et artistique.

Le projet part donc à la fois du lieu et d'une conviction.

Un lieu qui apporte :

- une identité issue de son architecture, de son environnement et de son histoire,
- un cadre matériel,
- un potentiel,
- un accueil
- et qui est animé par une volonté familiale.

Une conviction que :

- la solidarité ne se limite pas à la générosité, mais qu'elle est aussi la rencontre et le partage entre des personnes qui ne sont pas destinées à se croiser,
- l'art est un élément essentiel à chacun, à recevoir ou à exprimer,
- l'art a la capacité de porter une rencontre authentique qui peut dépasser nos limitations sociales,
- faire ensemble, en composant une communauté qui imagine une pratique sociale, est la meilleure manière de faire émerger une ou plusieurs activités réellement utiles.

Je vous propose d'être le premier noyau de cette communauté.

Direction de la vie de campus et de l'engagement

Le cadre dans lequel doit se mener cette construction collective est le suivant :

- imaginer comment chacun peut en être acteur y compris personnes en précarité et visiteurs,
- ne pas instrumentaliser l'art ou en faire un prétexte, mais permettre de le vivre pleinement dans toutes ses dimensions,
- conserver au lieu sa dimension familiale en l'élargissant (accueil, fonctionnement, relations),
- la dimension écologique du projet sera à envisager, mais elle est rendue complexe par un environnement très marqué par l'agriculture conventionnelle.
- la relation avec le territoire est nécessaire, mais son importance sera à définir et son développement pourra être une seconde étape.

Il sera certainement utile de s'inspirer des tiers lieux, mais tout en restant dans une optique initiale d'un lieu de retraite, un lieu de recul, un lieu d'expression et de rencontre. Ce qui est à prendre du côté des tiers lieux est la multiplicité des activités, des acteurs et des formats possibles.

Le projet doit avant tout se baser sur l'imagination de ce que ce lieu peut accueillir et permettre.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Imaginer un futur pour Arbouville qui mette au service d'une volonté d'inclusion sociale et d'expression artistique un ensemble d'activités et une organisation.

- Partir du lieu, de ce qu'il porte comme identité et de ce qu'il permet matériellement en tenant compte des contraintes (aménagement intérieur et extérieur, isolement...) et des atouts (taille, proximité de Paris et d'une voie de circulation qui peut en faire un lieu de passage) qui seront au préalable recensés et analysés.
- Rencontrer et échanger avec des lieux ayant des vocations similaires.
- Echanger avec acteurs parisiens et locaux, associatifs et publics, des domaines de l'art et de la solidarité pour recenser les besoins et les idées.
- Mobiliser la famille (de manière consultative).
- Imaginer un temps de réflexion collective, entre les membres du groupe ou en l'élargissant à des acteurs intéressés pour envisager tous les possibles.
- Etudier les différentes pistes concernant l'intérêt artistique et social, la faisabilité, la forme prise par la structure portant les activités et sa gouvernance, les financements.
- Emettre une proposition finale regroupant et hiérarchisant les éléments ci-dessus.

En matière de partenaires possibles des contacts ont déjà été pris avec l'association Jeune Création, qui travaille, sur le volet solidarité, avec Emmaüs Solidarité. Des contacts locaux ou nationaux avec des acteurs du Secours Catholique seront évidemment facilités, mais le projet est ouvert à d'autres acteurs pertinents.

La Fédération des acteurs de solidarité, notamment, défend et promeut la place de la culture et de la création dans le champ social, ainsi que les droits culturels pour toutes et tous. Elle a publié un document de référence sur ce sujet : <https://www.federationsolidarite.org/wp-content/uploads/2020/11/FAS-Kesako-Culture-2019.pdf>

PRÉREQUIS SOUHAITÉ POUR LES ÉTUDIANTS (FACULTATIF)

Intérêt pour la culture et la solidarité. Envie d'imaginer et d'être à l'origine d'un lieu nouveau.

EN QUOI LE PROJET PROPOSÉ SERT-IL LE BIEN COMMUN ?

Le projet sera au service de la solidarité et de la culture. Il se basera sur le faire ensemble pour faire émerger à la fois des expressions artistiques nouvelles et du lien social.

RÉSULTATS ATTENDUS

Préconisations regroupant :

- Propositions d'activités
- Cadre à donner au support de ces activités (forme juridique, gouvernance)
- Perspectives de financements
- Plan d'actions avec en particulier les liens à développer avec les partenaires potentiels

COMMENT ALLEZ-VOUS EXPLOITER LE RENDU FINAL ?

Mise en œuvre des préconisations et création de la structure portant ce qui aura été imaginé pour le lieu.

QUI SERONT LES BÉNÉFICIAIRES DIRECTS OU INDIRECTS DU PROJET ?

Personnes en précarité, Artistes, Visiteurs-participants

MÉTHODES DE TRAVAIL ENVISAGÉES ET MODALITÉS DE COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS

- Temps de rencontre avec acteurs du secteur culturel et social pour identifier les besoins
- Temps de réflexion et de créativité utilisant de méthodes d'intelligence collective type design thinking, tout d'abord au sein du groupe, puis en l'élargissant aux acteurs/partenaires potentiels.
- Synthèse des possibles imaginés
- Etude de faisabilité

Mon expérience professionnelle permettra d'apporter aux étudiants un appui sur les relations avec le secteur associatif et la recherche de financements. Ma position de conseiller municipal de la petite commune sur laquelle se trouve Arbouville pourra permettre de nouer les liens avec les institutions locales.

Des rencontres régulières une fois par semaine ou toutes les deux semaines seront facilitées par la proximité géographique (le Secours Catholique se trouve rue du Bac et j'habite à Concorde).

Des week-ends ou des journées seront proposés sur le lieu même, selon la disponibilité des étudiants.

APPUI LOGISTIQUE FOURNI

Premiers contacts avec Jeune Création, Secours Catholique, Fédération des acteurs de solidarité, Elus locaux.

Les financements sont personnels pour cette première étape du projet, ils seront donc limités, mais possibles (certains déplacements, hébergement sur le site...).

Je pourrai lancer une recherche de financement pour aider à cette première étape, auprès d'institutions telles que la Fondation de France.

Les rencontres auront lieu à mon domicile, à Sciences Po et à Arbouville.

