

LE PLUS GRAND MUSEE DE FRANCE : S'ENGAGER POUR LA RESTAURATION D'UNE ŒUVRE D'ART

PROFIL DE L'ÉQUIPE

Etudiants avec une excellente maîtrise du français (écrit et oral)

INSTITUTION PARTENAIRE

Fondation La Sauvegarde de l'Art Français

Fondation reconnue d'utilité publique

22 rue de Douai

75 009 Paris

www.sauvegardeartfrancais.fr

PERSONNE RESPONSABLE DU DÉFI

Pauline de Poncheville

Responsable du Plus Grand Musée de France

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU DÉFI

La Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français a été fondée en 1921 pour « sauvegarder les richesses d'art de la France, les protéger contre le délabrement, le démembrement ou la vente à l'étranger, et les mettre en pleine valeur ». Le Plus Grand Musée de France est l'un de ses grands projets qui s'inscrit dans la continuité de son action centenaire.

Le Plus Grand Musée de France est une campagne nationale en faveur de la restauration d'œuvres d'art. Ce projet d'intérêt général permet de :

- Faire connaître toutes les œuvres d'art accessibles à tous gratuitement et qui, considérées comme un tout, font de la France un musée à ciel ouvert
- Faire aimer ces œuvres, afin de permettre à tous de s'en sentir propriétaires et responsables
- Protéger ces œuvres, en suscitant des actions de mécénat pour permettre de restaurer les plus abimées ou les plus menacées d'entre elles.

Pour cela, Le Plus Grand Musée de France confie à ses ambassadeurs (étudiants, citoyens, salariés d'entreprise...) la mission de repérer des œuvres d'art en mauvais état de conservation et de convaincre des mécènes de financer leur restauration pour les rendre visibles par tous dans les meilleures conditions.

Cette 9^{ème} édition du Plus Grand Musée de France, la 6^{ème} en partenariat avec Sciences Po, est placée sous les Hauts Patronages du Président de la République et de la Commission nationale française pour l'UNESCO. Elle bénéficie des parrainages du Ministère de la Culture et de l'Association des Maires de France. Le Plus Grand Musée de France fait collaborer les étudiants de Sciences Po avec des étudiants d'autres Grandes Ecoles & Universités.

L'opération est suivie par un comité scientifique et culturel constitué de conservateurs des principaux musées français.

CONTENU PEDAGOGIQUE DU DÉFI

Les étudiants engagés ont pour mission de repérer une œuvre d'art en danger dans la région et la ville de leur choix. Cette « chasse au trésor » les amène à visiter les monuments ouverts gratuitement au public et à prendre contact avec des professionnels du patrimoine (conservateurs, associations...) pour les guider.

Une fois l'œuvre choisie, les étudiants en deviennent les ambassadeurs. Ils doivent la connaître (recherches historiques et artistiques), la faire connaître (plan de communication) et la sauver (recherche de mécénat pour permettre sa restauration et/ou sa mise en valeur).

C'est une véritable mission de terrain d'envergure qui permet d'entrer en contact avec les principaux acteurs du secteur culturel.

En un an, Le Plus Grand Musée de France est un projet transdisciplinaire qui vous permettra :

- De maîtriser les fondamentaux de la communication et du mécénat culturel
- D'échanger toute l'année avec des professionnels de haut niveau
- De connaître sur le bout des doigts le fonctionnement réel de l'administration culturelle en France (Ministère, DRAC, musées, collectivités locales, associations, etc.)
- D'enrichir vos connaissances en histoire de l'art
- De découvrir le processus de restauration d'une œuvre de A à Z.

EN QUOI LE DÉFI PROPOSÉ SERT-IL L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ?

Le seul critère qu'impose la Fondation dans le choix de l'œuvre par l'étudiant est son accessibilité. L'œuvre doit impérativement être visible gratuitement, dans un souci d'équité et d'accessibilité pour tous à la culture. Les œuvres éligibles sont donc celles appartenant à nos communes, et que l'on peut admirer dans les parcs, mairies, hôpitaux, édifices religieux ou même sur la voie publique... Ce sont des œuvres qui appartiennent à tout le monde et il est de notre devoir de les transmettre, en bon état, aux générations suivantes. Ainsi, les étudiants qui s'engageront dans le Plus Grand Musée de France serviront l'intérêt général et seront des passeurs de relai.

RÉSULTATS ET PRODUITS ATTENDUS

Le livrable final demandé aux étudiants est de lever 5 000 euros pour permettre la restauration d'une œuvre d'art. D'autres livrables intermédiaires sont également attendus :

- Choix d'une œuvre et présentation à un comité scientifique constitué de conservateurs et historiens de l'art
- Rédaction d'une notice culturelle présentant l'œuvre d'art
- Obtention de devis de restauration
- Rédaction d'un dossier de presse, d'un dossier de mécénat et de listes de prospection

- Mener une campagne de communication
- Départ de l'œuvre en restauration

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DU DÉFI

Septembre-Octobre : Chasse au trésor (Recherche des œuvres)

Novembre : Choix d'une œuvre, Obtention des devis de restauration, rédaction des notices culturelles.

Décembre - Avril : Prospection mécénat et campagne de communication

MÉTHODOLOGIE

Le Plus Grand Musée de France est un projet exigeant et prenant, aussi, chaque équipe bénéficie du soutien et de l'accompagnement d'un parrain (bénévole de la Sauvegarde de l'Art Français) ainsi que du chef de projet de la Sauvegarde de l'Art Français pour l'aider à mener à bien sa mission. Les étudiants et la Fondation seront amenés à échanger toutes les semaines, que ce soit par téléphone, mail, téléconférence ou même en présentiel.

La recherche et le choix des œuvres sont éclairés par un comité scientifique réunissant des conservateurs et des restaurateurs (réunis autour de Bénédicte Gady, Conservatrice au musée des Arts Décoratifs).

Des ateliers de formation au mécénat et à la communication sont organisés par la Sauvegarde de l'Art Français dans ses locaux.

LOGISTIQUE

Les étudiants auront accès à une salle de travail à Sciences Po.

Ils bénéficient de l'appui de toute l'équipe de la Sauvegarde de l'Art Français, de ses conseils et de ses contacts. Un poste de travail ainsi qu'une salle de réunion peuvent être mis à leur disposition sur simple demande. Ils pourront également consulter au besoin les archives et la bibliothèque de la Sauvegarde de l'Art Français. Nous prenons en charge les déplacements des étudiants.