Deutsch für Fortgeschrittene: Moderne Kunst im 20. und 21. Jahrhundert in Deutschland und einige Fragestellungen über die Funktion der Kunst in unserer heutigen Gesellschaft

Christina Ottomeyer-Hervieu

Studienjahr 2023-2024 - Fremdsprachenabteilung - Sommersemester.

Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Lernende (Niveau C1 und C2 des GERS) und hat die Verbesserung der Sprachkompetenzen zum Ziel.

Sprachliche Ziele

Ausgehend von einem Niveau C1/C2 soll der für Kunstgeschichte, Kunstphilosophie, Kunst und Kunstmarkt spezifische Wortschatz erworben, vertieft und perfektioniert werden, aber auch Begriffe, die es ermöglichen, eine Diskussion / Kontroverse bezüglich der für Kunst relevanten Themen zu führen.

Trainiert werden folgende Sprachkompetenzen:

- Hörverstehen: Filme über Joseph Beuys (Happenings/ Interviews), Wassily Kandindsky usw.
- Leseverstehen: verschiedene Texte werden gemeinsam studiert und das Vokabular für eine gemeinsame Debatte aufgearbeitet.
- Mündlicher Ausdruck: Referate und Debatten auf Deutsch.
- Schriftlicher Ausdruck: 3 Essays über verschiedene Themen.

Inhalte

In den 12 Sitzungen sollen folgende Themen behandelt werden:

- Funktion der Kunst und des Künstlers durch die Jahrhunderte ausgehend von dem Essay von Walter Benjamin: „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“.
- Diese Problematik wird darüber hinaus im aktuellen Kontext der visuellen Rezeption angesichts der Covid19-Krise situiert z.B. mit dem Essay von Annie Lebrun & Juri Armanda „Ceci tuera cela – Image, Regard et Capital“ (2021).
- Moderne Kunst im 20. Jahrhundert:
  - Abstrakte Kunst („Über das Geistige in der Kunst“, Wassily Kandinsky, 1911).

Die verschiedenen Bewegungen der modernen Kunst in Deutschland:

- 1905-1911: „**Die Brücke**“.

- 1911: „**Der Blaue Reiter**“ (insbes. die Rolle der Frauen wie Gabriele MÜNTER und Marianne von WEREFKIN innerhalb dieser Bewegung).
- 1916: Bewegung des **Dadaismus** (insbes. die Rolle der Frauen wie Hannah HOECH und Sophie TAEUBER-ARP innerhalb dieser künstlerischen Bewegung).
- 1919: Gründung des **Bauhauses** in Weimar und sein Einfluss auf die moderne Architektur und das zeitgenössische Design (europäisches Projekt „***New BAUHAUS***“: Design & nachhaltige Entwicklung).
- In den 20er Jahren: **Verismus** „**Neue Sachlichkeit**“ (u.a. Otto Dix, Georges Grosz usw. und die Rolle der Frauen & Künstlerinnnen wie z.B. Lotte LASERSTEIN, Anita Rée usw. in den 20er Jahren).
- **Surrealismus** mit Künstlern wie Max Ernst usw. (insbes. Rolle der Frauen im Surrealismus).

Die bekanntesten deutschen Künstler der Nachkriegszeit:

- Joseph Beuys, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Annemarie Trockel usw. und andere aktuelle Künstler/innen der Gegenwartskunst deutschsprachiger Länder.

Weitere Themen

Die **Rolle und das Bild der Frauen** („***gender studies***“) in der Kunstgeschichte und in der Kunst (Film, Tanz, Museen... usw.), die **Funktion von Museen** angesichts von zunehmender **Privatisierung** und **Digitalisierung** sowie die in unseren heutigen Gesellschaften zunehmend vorherrschende und flagrante **Korrelation zwischen Kunstmarkt und den Finanzmärkten**.