

## Español avanzado: Lengua y literatura del exilio y desexilio en el mundo hispano

Use Lahoz Rozas

Curso académico 2024-2025 - **Departamento de lenguas extranjeras** - Semestre de primavera.

**En esta clase, dirigida a los estudiantes de los niveles avanzados C1+ (con al menos dos semestres transcurridos en C1) y C2 del MCER, se pondrá énfasis en mejorar las herramientas lingüísticas.**

### Objetivos de la clase

Ofrecer una visión general de lo que ha significado y significa el exilio para la creación artística y literaria y cómo ha influido, no sólo en las obras que ha generado, sino también en las sociedades contemporáneas hispanohablantes y en la evolución de la lengua española.

Se llevará a cabo un análisis del papel del exilio como posibilidad creativa en el mundo de la cultura como base de obras influyentes y determinantes a partir de distintos documentos (escritos, visuales, gráficos...) y textos relacionados entre sí, teniendo presente la variedad de registros de lengua española y su evolución.

### Descripción

Como se trata de un nivel muy avanzado, la clase se estructurará en torno a varios ejes para potenciar fluidez oral en español aumentando el nivel gramatical y despertando el espíritu crítico. Para ello se profundizará en las particularidades del exilio en sus diferentes núcleos de habla hispana: el exilio cubano, el exilio del cono sur, el exilio español. La metodología se apoyará en distintos trabajos temáticos a partir de documentos originales que ofrezcan una amplia visión de la cultura hispanoamericana del siglo XX. Se trabajará en grupo la preparación de una exposición oral, y en casa con la lectura obligatoria de una obra literaria. Trabajaremos a partir de elementos audiovisuales (extractos de documentales y películas), textos literarios, textos periodísticos y extractos de ensayos.

No sólo nos centraremos en casos icónicos del ámbito literario (como Arturo Barea en novela, o Cernuda en poesía) sino que se tratarán también los casos de figuras de importantes en las artes plásticas (Juan Gris, Picasso), escultura (Julio González), música (Pau Casals), arquitectura (Josep Lluís Sert -con obra en Francia-), teatro (María Casares) diseño contemporáneo (Nacho Carbonell) o fotografía (Agustín Centelles) para obtener así una visión global de la incidencia del exilio en la creación artística.

### Organización

12 sesiones de 2 horas estructuradas de la manera siguiente:

- Para no perder de vista la actualidad, cada día, al inicio de la clase los estudiantes deben proponer noticias que hayan sido extraídas de medios en español para comentarlas y compartirlas y responder oportunamente a las preguntas de los demás. Seguidamente se llevará a cabo de ejercicio de comprensión auditiva, así como la lectura de un texto relacionado con el documental o el documento audiovisual
- Se analizarán y comentarán textos literarios o ensayísticos relacionado con el objetivo del curso. Se analizarán asimismo sus correspondientes dudas gramaticales (si las hubiera) y tendrá su correspondiente ejercicio de expresión oral con debate en el que participan todos los estudiantes aportando su punto de vista
- Se dedicará un espacio para comentar las sensaciones y reflexiones que está suscitando la lectura literaria obligatoria. Y se terminará la clase con un ejercicio de literatura comparada al ver cómo los distintos géneros literarios se han enfrentado al tema del curso.