

# Français avancé : Le cinéma français contemporain

Florent Richard

Année universitaire 2025-2026 - **Département des langues** - Semestre d'automne.

**Cet atelier s'adresse aux étudiants de niveau C1-C2 et a pour objectif l'approfondissement de la connaissance du cinéma français des dix dernières années, ainsi qu'une sensibilisation au cinéma en tant qu'art et vecteur de pensée. Le cours est proposé sur 12 séances de 2 heures chacune.**

**L'atelier vise à permettre l'interprétation et l'analyse de films par les étudiants, celles-ci se basant sur le visionnage et l'observation détaillée de films, complétés par des approches historique, théorique et pratique du cinéma.**

## Objectifs généraux :

- Renforcer la capacité à comprendre le français oral : registres de langue, vocabulaire, variations et parole individuelle
- Découvrir certains aspects de la production cinématographique française actuelle et des dix dernières années
- Développer des modes d'interprétation valides : le langage cinématographique, "la guise des autres arts" (Daniel Serceau), les références culturelles
- Réfléchir à ce que disent les films (et ce qu'ils ne disent pas ...), apprendre à en parler, à les interpréter, à écrire sur eux.

## Objectifs linguistiques

Atteindre ou consolider un niveau C1 :

- Compréhension orale et Expression orale en autonomie : visionnage de films, enregistrement de comptes-rendus et entretiens
- Expression orale, Compréhension écrite et Production écrite en classe : discussion, lecture et exercices d'écriture.

## Objectifs méthodologiques

A partir des films visionnés, les étudiants élaboreront des commentaires et analyses sous les formats suivants, en autonomie ou en collaboration avec leurs pairs :

- compte-rendu oral enregistré, individuel
- entretien oral enregistré, en binôme
- exposé oral en classe, par groupe de 3 étudiants
- dissertation écrite.

## Grammaire

Les points linguistiques et rhétoriques de niveau C1 seront abordés, en fonction des besoins collectifs.

## Films étudiés

En début de semestre, chaque étudiant sélectionne et visionne de façon légale trois films parmi **les films sortis en salle** au cours des 10 dernières années. (Attention : les films diffusés directement sur les plateformes comme Netflix, sans être sortis en salle de cinéma, sont strictement exclus du corpus du cours.)

En fin de semestre, chaque étudiant va voir un film dans une salle de cinéma ou en ciné-club, avant l'examen final.

Remarque : pour chaque titre choisi, les étudiants devront se demander si le film propose une esthétique, crée du sens et contribue à une compréhension du monde de façon proprement cinématographique, c'est-à-dire par des moyens qui ne se trouvent pas en dehors du cinéma.

Liste indicative de films francophones sortis entre 2015 et 2025, et liens vers leur fiche Wikipedia :

- *Les Amandiers ; L'Amour et les Forêts ; Anatomie d'une chute ; Antoinette dans les Cévennes ; Bâtiment 5 ; La Bête ; Boîte noire ; Le Chant du Loup ; Chanson douce ; Chien de la casse ; Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait ; Chronique d'une liaison passagère ; Le Comte de Monte-Cristo ; Le Consentement ; Coupez ! ; Daaaaali ! ; Le Deuxième acte ; L'Economie du couple ; Elle ; Énorme ; Enzo ; Été 85 ; Eugénie Grandet ; Falcon Lake ; Fête de famille ; La Fille au bracelet ; France ; Fumer fait tousser ; Guy ; Les Harkis ; L'Histoire de Souleymane ; L'Innocent ; Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc ; Jusqu'à la garde ; Leurs enfants après eux ; Little Jaffna ; Le Livre des solutions ; La Loi du marché ; Le Lycéen ; Mademoiselle de Joncquières ; Les Magnétiques ; Mars Express ; Marvin ou la Belle Éducation ; Miséricorde ; Oranges sanguines ; L'Origine du mal ; L'Origine du monde ; Pacifiction : Tourment sur les Îles ; Petit Pays ; Petit Paysan ; Petites ; Les Pires ; Plaire, aimer et courir vite ; Police ; Problemos ; Le Procès Goldman ; Le Redoutable ; Le Règne animal ; Rien à foutre ; Le Roman de Jim ; Le Sens de la fête ; Shéhérazade ; Simple comme Sylvain ; Le Sommet des dieux ; Trois Amies ; Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan ; Les Trois Mousquetaires : Milady ; Un pays qui se tient sage ; Une fille facile ; Une vie violente ; Vampire humaniste cherche suicidaire consentant ; La Vérité ; Vermines ; Vingt Dieux ...*
- Les étudiants peuvent accéder à des films français en accès libre (mais temporaire) sur les sites de [France TV](#) et surtout d'[Arte \(Rubrique "Cinéma"\)](#). Ils doivent vérifier la date de sortie du film, sa nationalité et la langue parlée.

## Evaluation

Devoirs oraux (50%) :

- Compte-rendus de films enregistrés (10%)
- Compréhension orale : scènes de films (10%)
- Exposés en groupe : analyse de scène (30%).

Examens écrits (50%) :

- Vocabulaire du cinéma (5%)
- Langage cinématographique (10%)
- Compréhension écrite (15%)
- Production écrite (20%).

## Notes d'intention

- Pourquoi étudier le cinéma ?

Art lié à la modernité par excellence, le cinéma occupe une place unique et essentielle dans le flux d'images et de discours auxquels nous sommes exposés quotidiennement : quels que soient le genre ou l'époque de référence, c'est le lieu où l'on représente, aussi intimement que possible, les luttes et contradictions vécues par l'individu moderne, en interaction avec le monde.

- Quelles sont les particularités du cinéma français ?

Jouissant d'un système exceptionnel de protection et de financement depuis la négociation des accords Blum-Byrnes en 1948, la production cinématographique française est la plus importante production nationale européenne en quantité. Malgré les crises et l'influence de la télévision et d'internet, la régénération permanente du secteur (des salles à la production de film) a inscrit durablement le cinéma dans la vie culturelle, dans l'économie, mais aussi dans les débats en France, les spectateurs étant par ailleurs habitués aux films en version originale, y compris non-anglophones et non-européens, promus par les festivals de cinéma et favorisés par la co-production internationale. Cette richesse et cette diversité de l'offre cinématographique assure à la production française un fort intérêt du public, une émulation avec les autres cinématographies et un besoin de s'affiner, d'évoluer, si ce n'est de se renouveler constamment, dans son propos et dans sa forme.

- Qu'apprend-on avec le cinéma ?

Au-delà de l'approfondissement de leurs compétences linguistiques et de leur compréhension des cultures et sociétés françaises ou francophones, les étudiants se demanderont quelles sont les singularités, les qualités, mais aussi les limites du cinéma français. Cinéma de la gentillesse, cinéma imprégné de réalité, cinéma à hauteur des gens, cinéma social, cinéma de l'amour ... Le cinéma français semble véhiculer des réflexions sur ce que vivent les gens ordinaires, avec une certaine profondeur, plus ou moins de distance critique, d'empathie et de perméabilité idéologique. Cependant, comment les cinéastes concilient-ils l'expression des rêves de la société, des individus, leurs aspirations, leurs espoirs, et le principe de réalité, les mécanismes sociaux, "l'humaine condition", les tensions collectives et individuelles inhérentes au fait de vivre ? Les films critiquent-ils ce qui peut l'être, ou évitent-ils de le faire ? Se reportent-ils sur "des objets consensuels", comme le remarque Daniel Serceau, plutôt que de nous aider à voir ce qu'on ne verrait pas sans eux ?

Par leurs questionnements et analyses, les étudiants essaieront d'exprimer ce que les films qu'ils ont choisis apportent à notre intelligence du monde.

Bibliographie indicative :

- MORIN Edgar, *Le cinéma. Un art de la complexité. Articles et inédits – 1952-1962*, Nouveau Monde Éditions, Paris, 2018
- SERCEAU Daniel, *Sympômes du jeune cinéma français*, Cerf, Paris, 2008.