

NANTERRE

AMANDIERS



MAKE IT WORK / THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS

un projet de Sciences-Po et Nanterre-Amandiers
du vendredi 29 au dimanche 31 mai 2015
Nanterre-Amandiers – tous les espaces du théâtre

SciencesPo



Entrée libre

Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre
RER Nanterre-Préfecture (ligne A) - Sortie «Carillon»
Navettes assurées par le théâtre avant et après la représentation

Contact Presse

Nanterre-Amandiers / MYRA / Yannick Dufour, Sarah Mark, Rémi Fort
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

LE PROJET

L'Enjeu

La 21ème conférence internationale sur le climat, COP 21, se tiendra à Paris fin 2015. Une échéance majeure dans la course contre la montre face à la dégradation rapide des conditions climatiques sur toute la planète, avec un objectif commun : limiter le réchauffement de la surface planétaire. L'enjeu est donc de taille : il s'agit d'aboutir, pour la première fois, à un accord universel et contraignant permettant de lutter efficacement contre le dérèglement climatique.

Une expérience sans équivalent

Pendant six jours, du 26 au 31 mai, Nanterre-Amandiers et Sciences Po organisent une simulation de négociations sur le climat avec 200 étudiants du monde entier, répartis dans 42 délégations, ouvertes au public les 29, 30 et 31 mai.

Véritable répétition des négociations du sommet climatique international, cette simulation, avec les moyens des sciences sociales, du théâtre, du cinéma et des arts plastiques, transformera le théâtre en lieu d'expérimentation et d'invention, réunissant artistes, chercheurs et étudiants, pour qu'ils imaginent et expérimentent d'autres modes de représentation de la négociation climatique.

Le Théâtre des négociations sera ouvert au public, offrant plusieurs modalités d'interactions avec les négociateurs, en même temps que l'accès à un grand nombre de ressources informatives sur le sujet.

Quelques chiffres

- 208 étudiants participants au total dont 58 étrangers
- 47 universités et écoles représentées dont 24 étrangères
- 42 délégations

Exemples de délégations

- France
- Forêts
- Maldives
- Peuples indigènes
- Arctique/Antarctique
- Océans
- Nigeria
- Internet
- Jeunesse
- ONG
- Espèces en danger
- Brésil
- Inde
- Villes

ÉDITO

« Les questions écologiques rendent fous : si on les prend au sérieux, on est angoissé devant les menaces de catastrophes ; mais on est encore plus fou si on les ignore en faisant comme si tout allait continuer comme avant. Devant ces menaces, on ne sait pas comment se comporter. Par exemple, même si nous avons tous entendu parler de la conférence de Paris en décembre 2015 sur le climat, la fameuse COP 21, nous ne savons pas trop ce qu'il faut en attendre. Quand on ne sait pas se comporter devant une énigme nouvelle, que fait-on ? On simule, on modélise, on fait semblant, on répète, on joue. D'où l'idée de simuler la COP 21, six mois avant, avec deux cents étudiants. Mais pas n'importe comment et pas n'importe où. Pour rendre plus réaliste — oui réaliste! — la négociation de Paris, les élèves, venus du monde entier, vont tenter de représenter non seulement les États, dont les intérêts sont forcément ceux de leur seul territoire national, mais aussi les êtres humains et non-humains qui ne sont jamais rendus présents dans les négociations. Eux aussi ont une forme d'autorité. Eux aussi ont une forme de souveraineté.

Mais jamais reconnues. C'est d'un genre nouveau. Dans quel espace jouer une telle simulation? Dans un théâtre bien sûr ! Et pas n'importe lequel : Nanterre-Amandiers. Le théâtre a toujours su convoquer sur scène bien d'autres personnages que les humains. Et surtout, il a toujours été le lieu magique où l'on pouvait simuler, devant un public, les peuples absents ou futurs. D'où l'évènement des 29, 30 et 31 mai 2015 : le « Théâtre des négociations », conçu par les élèves et professeurs de Sciences Po, programme expérimental en arts politiques, le metteur en scène Philippe Quesne, les architectes de RAUMLABORBERLIN et les équipes de Nanterre-Amandiers, avec le concours de la Parsons School of Design et de L'Ecole nationale d'architecture de Paris-Malaquais, de l'Iddri (Institut du Développement Durable et des Relations Internationales) et du think and do tank étudiant CliMates. »

BRUNO LATOUR

« Suite au drame qu'a été le sommet de Copenhague, Sciences Po, sous l'impulsion commune de Bruno Latour et moi même, s'est engagé il y a 4 ans dans le projet "Copenhague Rewind and Rewrite" : 200 étudiants de Sciences Po ont alors rejoué la conférence internationale de Copenhague, afin de revisiter les rapports de pouvoir en présence lors de tels évènements. Grâce à l'intérêt et l'aide de beaucoup d'autres chercheurs, ce fût un exercice qui a marqué toute une génération d'étudiants.

Cette nouvelle simulation, "Make it Work - Le théâtre des Négociations" va beaucoup plus loin. Elle doit déboucher sur une vision pour le futur. C'est grâce à cette vision, que nous pourrons tracer le chemin pour y parvenir. Le document des délibérations des étudiants sera apporté et présenté aux négociateurs par mes soins, auprès de chaque délégation. »

LAURENCE TUBIANA

LE PROGRAMME

Du vendredi au dimanche, non-stop :

- Des parcours guidés dans les espaces du théâtre par groupe de 20 personnes à la découverte des délégations au travail.
- Une vidéothèque mobile dans le sas (au niveau - 1) : œuvre de Fabrice Gygi (1998, collection du frac Ile-de-France) qui permet la consultation d'œuvres d'artistes et de documentaires.
- Ciné-stases (dans la salle de répétition) : un programme immersif de films et de sessions d'écoutes.
- *Expanded Radio* (dans tout le théâtre) : une expérience radiophonique articule les voix et parasite les espaces.
- *Coyote* (n°0) : un fanzine édité et augmenté chaque jour rassemble des documents théoriques, visuels et poétiques.
- Des installations dans les espaces du théâtre (hall, parvis, ateliers...). Le collectif d'architectes, urbanistes et paysagistes RAUMLABORBERLIN imagine des zones d'échanges et de détente dans tout le bâtiment et les extérieurs.

Vendredi

17h : **Ouverture des portes au public**

17h30-19h : Conférence de **JEAN-BAPTISTE FRESSOZ**, historien des sciences — « *une histoire politique du co2* »

20h30 : **Cérémonie d'ouverture**

Minuit : **Fermeture des portes au public**

Samedi

14h : **Ouverture des portes au public**

14h-15h30 : Conférence de **VIOLAINE SAUTTER**, géologue — « *dans le secret des roches* »

16h- 17h30 : Conférence de **DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER**, artiste et cinéaste — « *jardins d'anticipation et cinéma de la fin* »

18h- 19h30 : Conversation entre **TOBIE NATHAN**, professeur émérite de psychologie clinique et pathologique (université paris 8), et **FRANÇOIS DECK**, artiste-consultant et coordinateur de l'école erratique. « *Pensée du déplacement* »

20h-20h30 : Conversation entre **EDUARDO VIVEIROS DE CASTRO**, anthropologue, et **VINCIANE DESPRET**, philosophe multi-naturalisme(s)

22h : Projection de films en plein air

Minuit : **Fermeture des portes au public** (les négociations continuent toute la nuit)

Dimanche

14h : **Ouverture des portes au public**

14h-16h : Signature de l'accord et discours des délégations et de la présidence, à la manière des cérémonies de l'ONU

16h30- 18h : Conférence de **BRUNO LATOUR**, philosophe — « *Nouvelles assemblées représentatives* »

18h : **Cérémonie de clôture**

22h : **Fermeture des portes a tous (public et délégations)**

LES CONFÉRENCES

Vendredi 29 mai - 17h30-19h

Une histoire politique du CO2

Conférence de Jean-Baptiste Fressoz, historien des sciences.

La crise écologique décryptée au regard des choix économiques et énergétiques.

Historien des sciences et des techniques de l'environnement, **Jean-Baptiste Fressoz** est également maître de conférence à l'Imperial College de Londres (Center for the History of Science, Technology and Medicine). Chercheur au CNRS (Centre Alexandre Koyré), ses travaux portent sur les racines historiques de la crise environnementale contemporaine. Il est l'auteur de *L'Apocalypse joyeuse, une histoire du risque technologique* parue aux éditions du Seuil en 2012. En 2013, il écrit avec Christophe Bonneuil *l'Événement anthropocène. La terre, l'histoire et nous*.

Samedi 30 mai - 14h-15h30

Dans le secret des roches

Conférence de Violaine Sautter, géologue.

Du centre de la Terre à la planète Mars, Violaine Sautter joue avec les échelles et lit dans les pierres les histoires qu'elles encapsulent.

Géologue française au Museum National d'Histoire Naturelle à Paris et directrice de recherche au CNRS, **Violaine Sautter** développe sa passion pour les pierres et minerais dès son cursus universitaire. Aujourd'hui elle fait partie de la mission Curiosity sur la planète Mars. Elle est co-investigatrice sur le laser et la caméra haute définition de l'instrument franco-américain ChemCam.

Samedi 30 mai - 16h-17h30

Jardins d'anticipation et cinéma de la fin

Conférence de Dominique Gonzalez-Foerster, artiste et cinéaste.

D'Atomic Park au *Ballard Garden*, cinéma d'anticipation et littérature spéculative créent un paysagisme dystopique.

Artiste et réalisatrice originaire de Strasbourg, **Dominique Gonzalez-Foerster** vit et travaille entre Paris et Rio de Janeiro. Depuis la fin des années 80, elle explore le médium de l'exposition ainsi que le cinéma, l'architecture et la mise en scène. La place du spectateur et les limites de l'oeuvre comme axes de recherche croisent la dystopie, le voyage dans le temps, la littérature et le paysagisme comme terrains de jeux. En 1996, elle réalise *Ile de beauté*, son premier film 35 mm en collaboration avec Ange Leccia. L'année dernière elle fut programmée au Nouveau Festival du Centre Pompidou. Son travail artistique se tourne également vers la conception, l'investissement et la réflexion d'espaces architecturaux. Elle développe entre autres des environnements qui mettent en jeu une atmosphère émotionnelle très particulière, marquée d'allusions littéraires, biographiques et sensorielles. Elle s'est fait connaître dans les années 90 par ses "chambres" qui prennent la forme d'environnements rappelant les espaces intimes d'un appartement. Dominique Gonzalez-Foerster a été désignée lauréate du Prix Marcel Duchamp 2002. En 2007, elle faisait l'objet d'une exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Elle proposait plusieurs créations en collaboration avec d'autres artistes et designers dont Nicolas Ghesquière, avec qui, elle avait signé les espaces Balenciaga de Paris et New York en 2003.

Samedi 30 mai - 18h-19h30

Pensée du déplacement

Conversation entre Tobie Nathan, Professeur émérite de Psychologie clinique et pathologique (Université Paris 8), et François Deck, artiste-consultant et coordinateur de l'École erratique. Croisant leurs expériences thérapeutique et artistique, les intervenants cherchent à mettre à jour des protocoles et des stratégies pour résoudre des problèmes à différentes échelles.

Tobie Nathan est l'un des principaux représentants de l'ethnopsychiatrie, discipline fondée par Georges Devereux, anthropologue et psychanalyste. Son œuvre a fait débat en France.

François Deck est artiste-consultant. Il travaille entre autre pour l'agence d'urbanisme de Grenoble, la biennale de Paris, la biennale de Rennes, le centre d'artistes autogéré Skol à Montréal. Il est aussi enseignant à l'École des beaux-arts de Grenoble. Il est à l'origine de projets évoluant entre recherche, pédagogie et sciences sociales. Il anime l'École erratique depuis 2011, un module de mutualisation des connaissances, compétences et incompétences d'un petit réseau d'étudiants qui se découvrent à travers ce dispositif. Il explique : « L'enjeu de l'artiste consultant n'est pas d'opérer dans le monde de l'art, mais d'intervenir dans un monde ouvert aux possibles de l'art. [...] L'artiste consultant s'appuie sur un certain nombre d'artefacts qui associent, concepts, dispositifs et objets intermédiaires. »

Samedi 30 mai - 20h-21h30

Multi-naturalisme(s)

Conversation entre Eduardo Viveiros de Castro, anthropologue, et Vinciane Despret, philosophe. L'éthologie et l'anthropologie élargissent la philosophie de l'être vers une pensée des cosmologies et des espèces. La cohabitation dans un monde multiple sont au coeur du perspectivisme et de cette pensée *à partir de*.

Originaire du Brésil, **Eduardo Viveiros de Castro** est anthropologue, il enseigne au Museu Nacional (Université fédérale de Rio de Janeiro). Ses recherches sont centrées sur la pensée post-coloniale, le cannibalisme, la question du climat et des indigènes. Il a principalement travaillé sur l'organisation sociale et la cosmologie des sociétés indigènes d'Amazonie, domaine dans lequel il a publié quelques livres dont *From the Enemy's Point of View : Humanity and Divinity in an Amazonian Society* (1992) et *Métaphysiques cannibales* (2009). Ses travaux proposent une réflexion sur la constitution des collectivités amérindiennes, tout en maintenant une approche où se confrontent philosophie et anthropologie. Depuis quelques années, il s'intéresse à la catastrophe écologique planétaire en tant que thème mythique et phénomène historique à la fois, thème et phénomène largement partagés, quoique de façon très inégale (dans tous le sens du terme) par toute l'espèce humaine. En français, il s'est surtout fait connaître par l'un de ses articles sur le perspectivisme amérindien. Il a publié, en collaboration avec la philosophe Deborah Danowski, un essai sur ce sujet, *L'arrêt de monde*.

Après des études de philosophie et psychologie, **Vinciane Despret** se spécialise dans l'éthologie, étude du comportement des animaux. Elle s'intéresse aux humains qui travaillent avec les animaux. Elle est professeure de philosophie à l'université de Liège et depuis enseigne aussi à l'université libre de Bruxelles. Les travaux d'Isabelle Stengers et de Bruno Latour servent de points de départ à ses premières recherches. Son premier essai d'anthropologie de l'éthologie *Naissance d'une théorie éthologique* est écrit en suivant un éthologue israélien. D'autres ouvrages suivront. En 2007, elle est commissaire de l'exposition *Bêtes et hommes* à la Grande Halle de la Villette à Paris pour laquelle elle écrit *Bêtes et Hommes* paru chez Gallimard. Depuis quelques années, elle s'intéresse aux relations que nous entretenons avec les défunts, sujet sur lequel elle a publié quelques articles. Un livre sur ce sujet, *Au bonheur des morts. Récits de ceux qui restent*, paraîtra cet automne.

Dimanche 31 mai - 16h30-18h

Nouvelles assemblées représentatives

Conférence de Bruno Latour, philosophe.

A l'aide de nouveaux modes de représentation, Bruno Latour cherche à rendre sensibles les enjeux environnementaux en imaginant un parlement des choses.

(Voir biographie page suivante)

CONCEPTION

MAKE IT WORK / LE THÉÂTRE DES NÉGOCIATIONS a été conçu par : SPEAP, autour de Bruno Latour et Frederique Aït Touati, en liaison avec le groupe MAKE IT WORK de Sciences Po autour de Laurence Tubiana et Mathilde Imer. Il est mis en oeuvre par Philippe Quesne avec l'ensemble des équipes de Nanterre-Amandiers et le collectif d'architectes RAUMLABORBERLIN, et avec le concours de la Parsons School of design, de l'école nationale d'architecture de Paris-Malaquais, de l'Iddri (Institut du Développement Durable et des Relations Internationales) et du think and do tank CliMates.

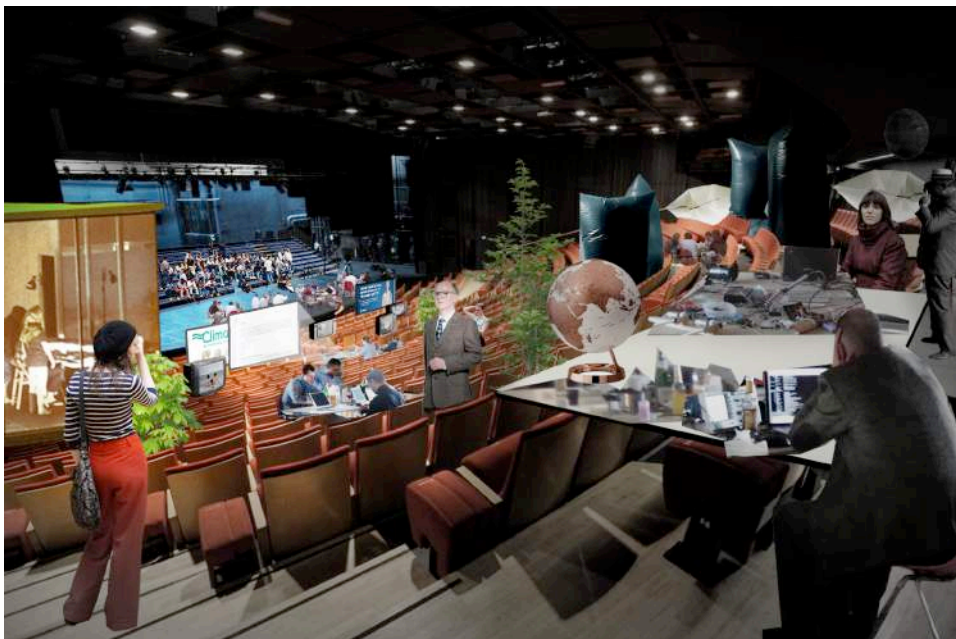
PHILIPPE QUESNE, metteur en scene

Depuis son premier spectacle *La Démangeaison des ailes*, Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien, plonge ses acteurs dans un milieu et les regarde évoluer à la manière d'un entomologiste (qui pratique l'étude des insectes). Il est co-directeur de Nanterre-Amandiers avec Nathalie Vimeux depuis janvier 2014. Il s'intéresse plus particulièrement aux thématiques contemporaines, comme la sphère intime, l'engagement politique, la prise de conscience écologique, la mélancolie urbaine invitant des auteurs, metteurs en scène et chorégraphes d'aujourd'hui qui tendent de nouveaux miroirs et mêlent les disciplines.

G8 (SCIENCES PO – Projet collectif de 8 étudiants en charge de l'organisation de la simulation)

Dans les coulisses du projet "Make It Work - Le théâtre des négociations", se cache un groupe de 8 étudiants, surnommé "le G8 " ou le club des Huit. Ils ont été recrutés parmi les étudiants en master de Sciences Po et par une partie de la myriade d'acteurs impliqués. Ils sont en charge de la conception, l'organisation et la logistique de l'ensemble de la simulation.

Les étudiants membres du G8 : Alice Maréchal, Rémy Ruat, Karen Verlinden, Jennifer Ching, Quynn Nguyen, Marguerite Gouarné, Shadé Jaiyeola, Laura Skoet.



SPEAP (SCIENCES PO – ÉCOLE DES ARTS POLITIQUES)

Laboratoire de recherche et d'expérimentation inédit, SPEAP réunit chaque année des artistes et des chercheurs en sciences humaines d'origines disparates qui, durant un an, confrontent leurs savoirs et méthodes sur des problématiques concrètes posées par la société. SPEAP est associé à Nanterre-Amandiers pour trois ans comme une académie en résidence, ses recherches et séances sont entièrement dédiées cette saison aux enjeux climatiques, en réfléchissant aux alternatives au modèle onusien et au renouvellement des formes du débat et des modes de représentation du problème climatique.

Les étudiants du SPEAP 2014-2015 : Grégoire Benzakin, Tristan Bera, Raffaëlle Bloch, Nuno Da Luz, Rodolphe Delaunay, Ducan Evennou, Kalli Giannelos, Adham Hafez, Élida Hoeg, Hélène Iratchet, Éléanna Karvouni, Anne-Sophie Milon, Clémence Seurat, Ana Vaz et Benoît Verjat.

BRUNO LATOUR, sociologue, anthropologue et philosophe des sciences

Bruno Latour est depuis 2006 professeur à l'Institut d'études politiques de Paris. Connu pour ses travaux en sociologie des sciences, il a mené des enquêtes de terrain où il observe des scientifiques au travail et décrit le processus de recherche scientifique, d'abord comme une construction sociale. En 2007, Bruno Latour devient directeur scientifique et directeur adjoint de Sciences Po. Après avoir fondé le Medialab de Sciences Po, afin de tirer profit des méthodes numériques pour les sciences sociales, il crée avec Valerie Pihet le programme expérimental en arts politiques à Sciences Po (SPEAP). Il a reçu le prix Holberg, en 2013, pour l'ensemble de son œuvre.

LAURENCE TUBIANA, ambassadrice chargée des négociations sur le changement climatique pour la France

Laurence Tubiana dirige depuis 2003 la Chaire Développement durable de Sciences Po. Elle est aussi la fondatrice de l'Institut du développement durable et des relations Internationales (Iddri) et présidente du conseil d'administration de l'Agence française de développement (AFD). Elle est également professeur à l'École des Affaires Internationales de Sciences Po (PSIA), ainsi qu'à Columbia University. Le 3 juin 2014, Laurence Tubiana est officiellement nommée par le Conseil des ministres en qualité d'ambassadrice chargée des négociations sur le changement climatique.

RAUMLABORBERLIN, architectes et scénographes

RAUMLABORBERLIN ne se considère pas comme une agence d'architecture conventionnelle mais plutôt comme un groupe ouvert (composé d'architectes, d'urbanistes, de paysagistes et d'artistes) qui cherche à collaborer avec des professionnels d'autres domaines : des scénographes, des cinéastes, des artistes, des musiciens, des ethnologues ou des sociologues, pour leurs différents projets. Le groupe promeut un nouvel urbanisme, défait les idées préconçues et centre ses recherches sur les échanges avec les usagers et sur le lien social, en impliquant les habitants. Il conçoit l'architecture comme étant mobile, facilement modulable et déconstruite. Leurs interventions consistent en la mise en place d'objets mobiles en relation avec l'espace public et urbain, l'organisation de performances, d'environnements interactifs et la mise en place d'installations artistiques. Pour le Théâtre des négociations ils conçoivent la scénographie et l'aménagement des espaces du théâtre Nanterre-Amandiers.

L'INSTITUT DU DEVELOPPEMENT DURABLE ET DES RELATIONS INTERNATIONALES

L'Iddri joue un rôle d'alimentation intellectuelle des négociations internationales sur le climat, à travers notamment l'élaboration, le partage d'analyses et propositions sur les sujets clés des négociations. Mandaté par le ministre des Affaires étrangères pour apporter son soutien à la présidence française de la COP21 et favoriser la réussite des négociations climatiques, l'Iddri a ainsi souhaité apporter son soutien à l'initiative Make it work afin de faire du climat un thème fédérateur. L'Iddri contribue à cette initiative par l'organisation de conférences qui permettront de mieux comprendre les enjeux des négociations, et en mobilisant son réseau et expertise pour appuyer les étudiants, chercheurs et enseignants à explorer des formes alternatives de négociation.

CLIMATES (Think and do tank étudiant)

CliMates est un laboratoire d'idées et d'actions international dédié aux enjeux climatiques, composé uniquement de jeunes étudiants et professionnels. L'objectif de CliMates est double: développer et mettre en lumière des outils et des idées innovantes pour répondre au défi climatique, et former les jeunes à devenir des acteurs du changement pour catalyser la transition écologique vers un monde bas carbone. Dans le cadre de la préparation de la COP21, CliMates porte un projet international nommé COP inMyCity qui vise à sensibiliser et mobiliser 10 000 jeunes dans 100 villes via des simulations des négociations internationales, accompagnées d'actions locales.

AVEC LES ÉTUDIANTS DE :

- **SCIENCES PO :**

Paris, Dijon, Le Havre, Nancy, Poitiers, Reims

- **LES ÉCOLES ET UNIVERSITÉS FRANÇAISES :**

Agro Paris Tech, Paris School Of Economics, Paris 1 Panthéon Sorbonne, Mines Paris Tech, Saint-Quentin-en-Yvelines, Paris II Pantheon-Assas, Paris 13 Sorbonne Cité, Paris Ouest Nanterre La Défense, Paris VIII Saint-Denis/Vincennes, Télécom Saint-Étienne, HEC Paris, École Normale Supérieure, École Polytechnique, ENSAE, UPMC.

- **LES ÉCOLES ET UNIVERSITÉS ÉTRANGÈRES :**

Royaume-Uni : London School Of Economics, University Of Kent, City University Of London et Architectural Association

Russie : EVSP Russia, Moscow State Institute Of International Relations et EUSP

Pays-Bas : Delft Technical University, University Of Amsterdam et Leiden University

Etats-Unis, État de Californie: Skyline College, California State University Northridge, University Of Southern California et University Of California

Canada : Carleton University et Simon Fraser University

Brésil : Universidade De Sao Paulo et Ceara State University

Etats-Unis, État de New-York : Columbia University

Japon : Tokyo University

Allemagne : Flokwang University Of The Arts

Chine : Tsinghua University

Australie : University Of Sydney

Le programme Erasmus Mundus de la Commission Européenne.

LES PARTENAIRES

AMBASSADE DES ETATS-UNIS D'AMERIQUE

Les Etats-Unis sont très engagés dans les discussions globales concernant la réduction des émissions mondiales de CO2. Les États-Unis sont en partenariat avec la France pour lutter contre le changement climatique et pour aboutir à un accord international ambitieux à la conférence de Paris COP21 sur le climat en décembre 2015. L'Ambassade des États-Unis en France est heureuse de soutenir Sciences Po et ses partenaires (notamment le théâtre des Amandiers) dans la réalisation du programme de simulation de négociations « Make It Work ». Ce programme de simulation de négociations climatiques permet aux étudiants de mieux comprendre la structure complexe des accords internationaux, de façon innovante et pédagogique. La protection de l'environnement est un défi partagé pour toutes les générations, et par conséquent, nous sommes impatients d'entendre les points de vue de nos jeunes leaders sur cet enjeu de taille mondiale.

AXA – AXA RESEARCH FUND

Plus de 100 chercheurs indépendants soutenus par le Fonds AXA pour la Recherche, initiative globale de mécénat scientifique sur les risques du groupe AXA, adressent les grandes questions liées aux effets et enjeux du changement climatique. Parce que leurs travaux permettent de faire progresser la connaissance, la sensibilisation, l'évaluation et l'aide à la décision éclairée, les chercheurs ont un rôle clé dans les débats autour du risque climat.

AXA est fier de soutenir avec Sciences Po, via le partenariat avec Make it Work, le rôle joué par les forces vives de l'enseignement et de la recherche dans ce débat majeur pour nos sociétés.

EDF

La jeunesse a un rôle essentiel à jouer dans la prise de conscience et la lutte contre le changement climatique, pour lequel elle est la première concernée.

Nous souhaitons observer les simulations auxquelles vont participer les 200 étudiants du programme « Paris Climat 2015 : Make it work », et échanger avec eux.

Leader mondial de la production d'électricité décarbonée, nous pouvons apporter à ces étudiants internationaux notre expertise concrète, d'industriel, sur les questions climatiques, tout comme débattre avec eux des points de vues des experts venus intervenir, du monde entier, tout au long du Cycle de conférences organisé par l'école.

LA POSTE

La transition énergétique est aujourd'hui un enjeu partagé par tous les Français. Ils sont près de 75% à se déclarer personnellement concernés par ce mouvement. C'est donc en rendant la transition énergétique concrète et possible pour chacun que nous serons collectivement en position de changer durablement nos modèles économiques et notre façon de vivre ensemble. Pour La Poste c'est une chance à saisir pour favoriser l'émergence de nouveaux équilibres environnementaux au bénéfice de tous et de chacun. C'est pourquoi La Poste est partenaire de la Cop21 qui se tiendra à Paris en décembre prochain. La Poste est d'ores et déjà engagée dans cette nouvelle dynamique énergétique. Chaque jour, au contact du grand public, des entreprises et des collectivités locales, grâce à ses réseaux et à l'engagement de ses 260.000 collaborateurs, La Poste travaille à de nouvelles manières de consommer, de recycler, de se déplacer, de se loger, d'accéder à une meilleure qualité de vie. C'est aussi cela développer la confiance.

RENAULT-NISSAN

Pour répondre aux enjeux climatiques et limiter les émissions de gaz à effet de serre, le secteur automobile innove de façon continue et propose depuis de nombreuses années des solutions

permettant de limiter concrètement son impact sur l'environnement. De son côté, l'Alliance Renault-Nissan s'est engagée à réduire son empreinte carbone sur l'ensemble du cycle de vie de ses produits et de ses activités, notamment grâce à la solution de rupture que constitue le véhicule électrique, zero émission CO2 à l'usage. Le développement des énergies renouvelables et la mise en œuvre de politiques territoriales volontaristes sont autant d'atouts favorables au développement de la mobilité électrique et au changement d'échelle nécessaire pour en multiplier ses impacts positifs sur le climat et la qualité de l'air en milieu urbain. Convaincue que c'est en travaillant avec les générations futures, que leur intérêt sera le mieux pris en compte, l'Alliance Renault-Nissan renforce ses relations de long terme avec le monde académique en soutenant aujourd'hui le programme Make it work !

REXEL

Chez Rexel, leader mondial de la distribution professionnelle de produits et services pour le monde de l'énergie, nous croyons au progrès énergétique. Des bâtiments qui produisent leur propre énergie... Des outils de pilotage simples pour rendre la maison éco-performante et confortable... Des villes durables et intelligentes facilitant la vie des consommateurs-citoyens... Voici quelques exemples des transformations qui sont en train de s'opérer pour répondre au défi climatique. En devenant partenaire de « Paris Climat 2015 : Make it work », Rexel souhaite partager avec les futurs leaders sa vision du monde de l'« Énergie 3.0 » : un monde d'efficacité énergétique, où les innovations technologiques et numériques ouvrent les portes de plus grandes économies d'énergie, donnant aux consommateurs les moyens d'être maîtres de leurs consommations et par conséquent de réduire les émissions de gaz à effet de serre induites. Rejoindre « Paris Climat 2015 : Make it work » et mettre son expertise au service des étudiants de Sciences Po et de ses universités partenaires internationales est pour Rexel un engagement de plus sur la route de Paris. Rexel soutient depuis plusieurs mois Solutions COP21 et le « Yale Climate Change Dialogue », deux initiatives majeures visant à favoriser une issue positive aux négociations de la conférence climat à Paris.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National
7 avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Se restaurer

Bar-restaurant - Buvette - Aire de pique-nique

Réservation

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements : 01 46 14 70 00 (du mardi au samedi de 12h à 19h)

Et sur nanterre-amandiers.com

Se rendre à Nanterre-Amandiers

• **PAR LE RER**

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »

PUIS NAVETTE

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de gauche > navette gratuite jusqu'au théâtre (1er départ 1H avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle - Étoile ».

OU À PIED

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de droite

par la rue > rue Salvador-Allende > rue Pablo-Neruda > av. Joliot-Curie - 10 min.

ou par le parc > tout droit esplanade Charles-de-Gaulle > traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n°7 à 39 » > descendre l'avenue à droite - 8min.

• **EN VOITURE**

1 Accès par la RN13 > place de la Boule puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 > la Défense > sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

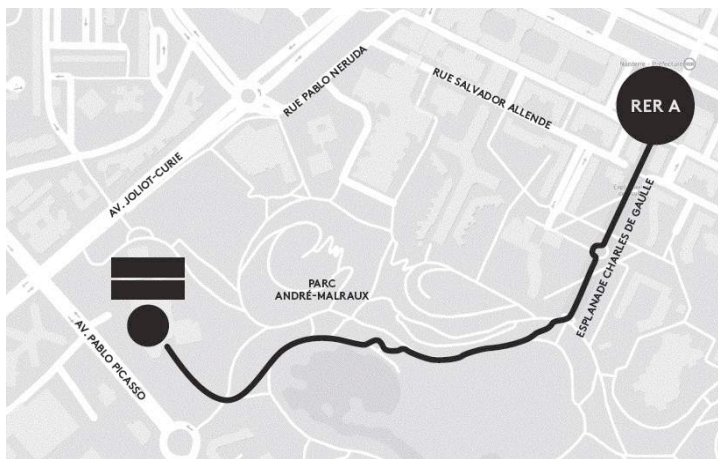
3 Depuis Paris Porte Maillot > avenue Charles-de-Gaulle > pont de Neuilly > après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre > suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché

• **EN AUTOLIB'**

Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.

Un nouvel accès depuis le parc

Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez désormais accéder directement à Nanterre-Amandiers !



NANTERRE

AMANDIERS



SciencesPo

PARIS
CLIMAT
2015
MAKE IT
WORK

