

**PRENDRE EN MAIN
VOTRE SALLE DE COURS**

GUIDE
UTILISATEUR

SciencesPo

VOTRE SALLE DE COURS

TABLE DES MATIÈRES

Les salles de cours de Sciences Po font peau neuve. Elles allient **innovation** et **simplicité** pour vous offrir des conditions d'enseignement et d'apprentissage optimales. Vous disposez ainsi d'encore plus de possibilités en matière de pédagogie.

Les salles sont équipées de nouveaux pupitres mobiles et d'outils informatiques plus innovants et plus simples à prendre en main. Les conditions visuelles et acoustiques ont aussi été grandement améliorées et assurent un confort accru à tous les utilisateurs.

03 L'ORDINATEUR ENSEIGNANT,
LE « MEUBLE AGORA »

04 L'ÉCRAN NUMÉRIQUE
PROMETHEAN



05 LES POINTS
D'ÉCRITURE

06 LE PUPITRE ÉTUDIANT
ET ENSEIGNANT

08 CONDITIONS VISUELLES
& ACCOUSTIQUES

07 LA DISPOSITION
DE LA SALLE

EN SAVOIR PLUS 

sur le site des Outils en Ligne

2

Pour tout besoin d'aide technique
contactez le Helpdesk Sciences Po

sos@sciencespo.fr
01 45 49 77 99

L'ORDINATEUR ET LE « MEUBLE AGORA »

#1 UNE AGORA CENTRALE POUR LES ÉCHANGES

L'agora située en face de l'écran numérique tactile est un espace privilégié pour des échanges et partages pédagogiques entre tous. Composé d'un ordinateur équipé des logiciels les plus récents, le « meuble agora » donne accès à tous les outils de contrôle du son et de la vidéo-projection sur l'écran numérique.

[EN SAVOIR PLUS](#) 



#2 LISTE DES LOGICIELS À VOTRE DISPOSITION

Pack Office 2016	Adobe Digital Edts 4.5	Cartes & Données 5.1
EViews 9	Grass GIS 7.0.4	Gretl
SPSSStatistics 23	Led	Matlab R2017a
Octave 4.2.1	R 3.4.3	Spad 8
Stat Transfer 13	Tropes 8.4	Zotero

L'ÉCRAN NUMÉRIQUE PROMETHEAN

#1 CONTRÔLER L'ORDINATEUR

L'écran Promethean est tactile. Vous pouvez donc contrôler l'ordinateur directement sur l'écran. Vous pouvez aussi reproduire les gestes quotidiens d'utilisation d'un smartphone ou tablette :



SIMPLE APPUI
Sélection



DOUBLE APPUI
Double clic



APPUJ PROLONGÉ
Clic droit



« ZOOM »
Agrandir



« PINCH »
Rétrécir

L'écran distingue l'utilisation du **doigt** (contrôler), du **stylet** (écrire) ou de la **main** (effacer)

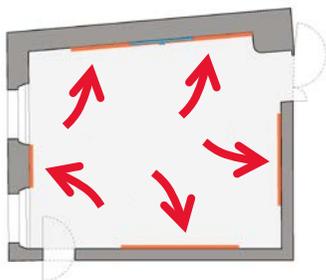
#2 AFFICHER DEUX APPLICATIONS CÔTE À CÔTE

Pour afficher 2 applications l'une à côté de l'autre, déplacer l'une ou l'autre d'un geste franc vers la droite ou la gauche de l'écran, en la « saisissant » dans la barre de titre :



Cette fonctionnalité permet par exemple d'afficher deux contenus pour les comparer.

#1 PLUSIEURS POINTS D'ÉCRITURE À DISPOSITION



Des tableaux blancs sont disposés tout autour de la salle. Ils permettent à l'enseignant d'organiser et de positionner ses notes, schémas, etc. tout autour des élèves.

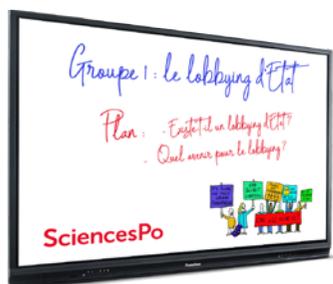


Ces points d'écriture multiples sont aussi des outils précieux favorisant le regroupement des étudiants pour des activités pédagogiques collaboratives : chaque groupe peut disposer de son propre point d'écriture.



Pour le respect et la bonne utilisation des salles par tous, il est demandé d'effacer les tableaux après chaque cours.

#2 ÉCRITURE SUR LE TABLEAU NUMÉRIQUE



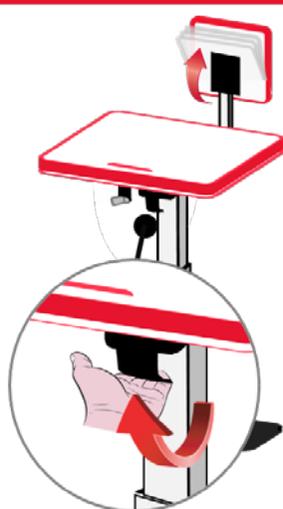
L'enseignant et les élèves peuvent aussi écrire à plusieurs en simultanément sur l'écran numérique puis conserver et partager les notes prises durant le cours ! (Voir page 4).

LE PUPITRE

#1 INCLINER, LEVER OU ALLONGER LA TABLETTE

Trois salles du campus parisien sont déjà équipées de nouveaux pupitres modulables (salles 12, 14 et 25 au 27 rue Saint Guillaume).
Voici 3 gestes pour adapter le pupitre à votre confort et vos besoins :

INCLINER LA TABLETTE



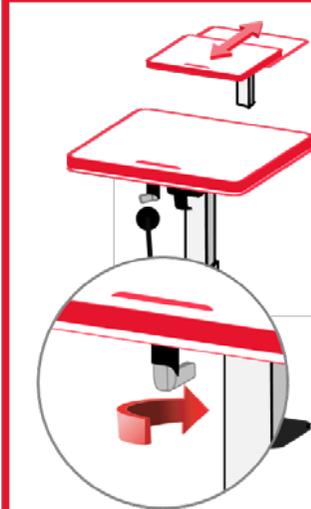
**TIRER LA
POIGNÉE NOIRE**

LEVER LA TABLETTE



**MAINTENEZ
APPUYÉE LA
POIGNÉE ET
VISSEZ OU
DÉVISSEZ**

ALLONGER LA TABLETTE



**TOURNEZ LA
MANETTE D'UN
DEMI TOUR**

6



Pour un gain de place dans la salle, la tablette peut être relevée à la verticale afin de positionner le pupitre contre le mur.

#1 ADAPTER LA DISPOSITION À LA PÉDAGOGIE

Les pupitres sont **mobiles de par la présence de roulettes sous leur pied**. Vous pouvez ainsi les positionner pour adapter la disposition de la salle aux types d'activité de vos cours et à la pédagogie que vous souhaitez appliquer. **Voici quelques exemples de dispositions :**



GROUPES DE TRAVAIL

Les élèves sont regroupés en ilots de 6 pour des travaux, des activités, ou encore des jeux pédagogiques de groupe. Chaque groupe dispose de son point d'écriture. Le déplacement entre les ilots est facilité.



DOUBLE GRAND U

Les élèves forment une assemblée installée autour de l'Agora et de l'enseignant, sur deux grands U concentriques. Cette disposition facilite les échanges sous forme de débats en plénières.



SIMPLE GRAND U

Cette disposition, très proche du double grand U permet à tous les élèves de se faire face et facilite les échanges. Cette disposition est facilitée par la mobilité des pupitres qui peuvent être disposés à la verticale contre les murs.

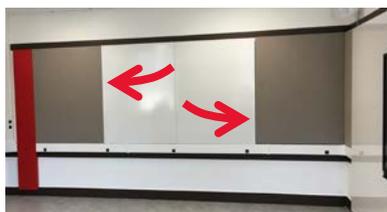
LES CONDITIONS VISUELLES & ACOUSTIQUES

#1 ISOLATION PHONIQUE ET BOUCLE AUDIO

Les matériaux choisis et la conception de la salle constituée en partie de revêtements isolants améliorent grandement les conditions acoustiques et offrent un double niveau d'isolation phonique :

- **isolation dans la salle** avec l'élimination des phénomènes d'échos,
- **isolation entre les salles** pour ne pas entendre les autres cours

Isolant phonique disposé à des endroits clés de la salle et au plafond pour une réduction optimale de l'écho



Des boucles audios et des micros à main ou en « tour de cou » permettent à quiconque d'entendre confortablement ce que l'enseignant dit, mais aussi les contenus vidéos et audios joués en cours.

#2 LUMINOSITÉ ET CONTRASTES ADAPTÉS

Les conditions de luminosité ont été grandement améliorées. Toutes les salles sont conçues pour que la source lumineuse naturelle soit perpendiculaire à l'agora et l'écran numérique.

Les contrastes ont été accrus et permettent de distinguer aisément des éléments indispensables comme les interrupteurs ou encore les prises électriques, dont le nombre a été augmenté.