

L'histoire de l'égalité des sexes s'est déployée dans l'espace public de l'ère démocratique. En conséquence, elle croise aussi la question des arts. Dès les débats révolutionnaires, cette égalité est discutée autour du divorce comme des clubs politiques; et l'enjeu de la femme poète, de toute créatrice, prend une forme nouvelle. Comment ce qui est pour tou-te-s (la citoyenneté à venir) peut-il être aussi pour chacun-e (la création artistique) ? A cette question, problématique au regard de l'émancipation des femmes, analyses, polémiques et explications se sont succédées jusqu'à aujourd'hui.

Trois axes seront proposés à la réflexion :

- 1) Une perspective généalogique propre à établir le lien entre démocratie exclusive et droit à l'expression artistique.
- 2) La place du concept « égalité » pour mettre en lumière les enjeux autant sociaux qu'esthétiques de la femme qui écrit, peint, sculpte, photographie, réalise des films...
- 3) Le souci de clarification épistémologique des stratégies et des pensées de la domination comme de celles de l'émancipation, et par conséquent l'exigence de précision terminologique (sexe/genre, différence/identité, égalité/liberté).

Ce cours est fondé sur la rencontre et l'échange. L'enregistrement audio des cours vient en complément et la participation aux séances reste irremplaçable.

Bibliographie du professeure :

- "Le devenir sujet et la permanence de l'objet" *A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité*, Le Bord de l'eau, 2010.
- "Les amis de nos amis", *A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité*, Le Bord de l'eau, 2010.
- "Le génie et la muse", *A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité*, Le Bord de l'eau, 2010.
- "Le chant des sirènes", *A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité*, Le Bord de l'eau, 2010.
- "Le sommeil des muses", *A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité*, Le Bord de l'eau, 2010.
- "A propos d'un monstre moderne", *A côté du genre, sexe et philosophie de l'égalité*, Le Bord de l'eau, 2010.
- "Le dérèglement des représentations", *actes du colloque Le genre à l'œuvre*, 2011.

Bibliographie progressive :

- Homère, **Odyssée**
- Platon,
 - **Le Banquet**,
 - **Phèdre**,
 - **Phédon**.
- Héloïse et Abélard, **Lettres** (12ème siècle)
- Diderot, **Les Bijoux indiscrets**, 1748.
- Jean-Jacques Rousseau, **Lettre à d'Alembert**, 1758.
- Emmanuel Kant, **Observations sur le sentiment du beau et du sublime**, 1764.
- Constance de Salm, **Oeuvres complètes**, 1842, "Epître aux femmes" 1797.
- Germaine de Staël, **Corinne**, 1807.
- Frédéric de la Motte-Fouqué, **Ondine**, 1811.
- Mary Shelley, **Frankenstein**, 1818.
- Rosa Bonheur, **Ceci est mon testament**, présentation de Suzette Robichon, édition iXe, 2012.
- Hans Christian Andersen, **La petite sirène**, 1835.
- George Sand, **Consuelo**, 1843.
- Frédéric Nietzsche,
 - **Humain, trop humain**, 1878
 - **Aurore**, 1881
 - **Par delà le bien et le mal**, 1886
- Marie Bashkirtseff (1858-1884), **Journal**.
- Paul Valéry (1871-1945), **Cahiers**, "Eros".
- Oscar Wilde, **Le pêcheur et son âme**, 1888.
- Henrik Ibsen, **Hedda Gabler**, 1890.
- Anton Tchekov, **La Mouette**, 1895.
- Catherine Pozzi, **Journal**, 1913-1934, éditions Claire Paulhan, 1997.
- Franz Kafka,
 - **La Muraille de Chine**, "le silence des sirènes", 1916.
 - "Joséphine la cantatrice ou et le peuple des souris", 1924.

- Virginia Woolf,
 - **Une chambre à soi**, 1929.
 - **Trois guinées**, 1938.
- Luigi Pirandello, **Se trouver**, 1932.
- Sigmund Freud, **Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse**, 1933.
- Gertrude Stein, **Autobiographie de tout le monde**, Seuil, 1937
- Scott Fitzgerald, **Lettres à Zelda et autres correspondances**, (1941), Gallimard 1985.
- Theodor W.Adorno, Max Horkheimer, **La Dialectique de la raison**, 1947.
- Simone de Beauvoir, **Le deuxième sexe**, Gallimard, 1949.
- Nathalie Sarraute, **L'ère du soupçon**, Gallimard, 1956.
- Maurice Blanchot, **Le Livre à venir**, "Le chant des sirènes", 1959.
- Valérie Solanas, **SCUM Manifesto**, 1967.
- Gilles Deleuze, **La logique du sens**, éditions de Minuit, 1969.
- Marguerite Duras,
 - avec Xavière Gauthier, **Les parleuses**, éditions de Minuit, 1974
 - **La vie matérielle**, Folio-Gallimard, 1987
 - **Ecrire**, Gallimard, 1993.
- Michel Foucault, **La Volonté de savoir**, Gallimard, 1976.
- Anaïs Nin, **Etre une femme et autres essais**, 1966-1975, Stock, 1977.
- Jacques Derrida, **Eperons, les styles de Nietzsche**, Flammarion, 1978.
- Christine Planté, **La petite sœur de Balzac**, Seuil, 1979.
- Christa Wolf, **Cassandra**, 1983.
- Nicole Loraux, **les expériences de Tirésias**, le féminin et l'homme grec, 1989, Gallimard.
- Marina Sauer, **L'entrée des femmes à l'Ecole des Beaux-Arts 1880-1923**, ENSBA éditions, 1990.
- Giulia Sissa, "Philosophies du genre, Platon, Aristote et la différence des sexes", **Histoire des femmes en Occident**, (Georges Duby et Michelle Perrot dir.)tome 1, sous la direction de Pauline Schmitt-Pantel, Plon, 1991.
- Monique Wittig, **La pensée straight**, 1992.
- Linda Nöchlin, **Femmes, art et pouvoir**, éditions Jacqueline Chambon, 1993.
- Camille Laurens, **Philippe**, P.O.L., 1995.
- **Creative couples in the Sciences**, Rutgers University press, 1996.
- Eve Ensler, **Les Monologues du vagin**, 1998, Denoël, 2005.
- Mariana Otero, **Histoire d'un secret**, 2003.
- Marie-Jo Bonnet, **Les femmes dans l'art**, éditions La Martinière, 2004.
- Pierre Hadot, **Le voile d'Isis**, folio-Gallimard, 2004.
- **Histoire des femmes en Occident**, volume IV, 19ème siècle (sous la direction de Geneviève Fraisse et Michelle Perrot), éditions Plon, 1991 et 2005.
- Pietro Citati, **La mort du papillon, Zelda et Francis Scott Fitzgerald**, 2006, Gallimard, 2007.
- Catherine Gonnard, Elisabeth Lebovici, **Femmes artistes/ artistes femmes, de 1880 à nos jours**, éditions Hazan, 2007.
- Marie Darrieusecq, **Tom est mort**, P.O.L., 2007.
- Coco Fusco, **Petit manuel de torture à l'usage des femmes-soldats**, (préface de Claire Fontaine), Les Prairies ordinaires, 2008.
- Proteus, **Cahiers des théories de l'art**, "Pornographies, entre l'animal et la machine", n°5, mai 2013 www.revue-proteus.com/Proteus05.pdf.
- Rue Descartes, "Pour une autre pornographie", **Revue du Collège International de Philosophie**, n°79, automne 2013 WWW.RUEDESCARTES.ORG.