

**Séminaire « Littérature et politique (XXème-XXIème siècle) »,
proposé par Janine Mossuz-Lavau, Directrice de recherche émérite
CNRS au CEVIPOF (Sciences Po Paris)**

Ce séminaire mensuel vise à faire lire, tout particulièrement les œuvres de quelques écrivains célèbres des XXème et XXIème siècles mais dont, souvent, on n'a pas ouvert plus d'un ou deux romans. Et aussi des écrivains moins connus, comme ceux représentant la littérature agrarienne (Henri Pourrat par exemple) ou, pour la guerre d'Algérie, Georges Mattéi ou encore Alice Zeniter. Il ne s'agira donc pas de traiter des engagements politiques des uns et des autres mais de ce que leurs livres nous disent de la politique et de la société. Des fictions (ou mémoires romancés) qui procurent un plaisir de lecture, tout en offrant, sur des moments cruciaux de notre histoire, une approche de la réalité, une vérité (osons les gros mots) que n'atteignent pas toujours les essais et traités divers. Elles montrent ce qui est caché, oublié, censuré, nos ratures comme l'exprime joliment Sylvie Astruc dans un poème titré « Lis tes ratures »¹. Et comme en France tout se termine par des chansons, la dernière séance portera sur « Chanson et politique ».

C'est à cette approche que je vous convie.

Ce séminaire est ouvert à tous et toutes, c'est-à-dire qu'il n'est pas réservé aux seuls étudiants, enseignants, chercheurs de « la maison » mais entend accueillir aussi les « extérieurs » qui auront envie d'y participer.

Certains et certaines d'entre vous seront amenés à faire des présentations des œuvres lues, j'en ferai moi-même et inviterai, dans la mesure du possible, des auteurs. Par ailleurs, si vous avez des idées ou des envies, vous pourrez suggérer des ouvrages qui vous semblent avoir leur place dans ce programme.

¹ Sylvie Astruc, *Pianiste de fond*, Publibook, 2017.

Seule condition : s'inscrire auprès de moi par mail avant le vendredi 30 août :

janine.mossuzlavau@sciencespo.fr

Avec copie à katia.jouffrelafargue@sciencespo.fr

Les séances auront lieu le jeudi de 11h à 12h30 au CEVIPOF, au 1 Place Saint Thomas d'Aquin 75007 Paris, dans une salle qui sera indiquée ultérieurement.

Dates retenues : Pour 2024 : les jeudis 12 septembre, 10 octobre, 14 novembre, 12 décembre. Pour 2025 : les jeudis 16 janvier, 13 février, 13 mars, 10 avril, 15 mai, 12 juin.

Programme provisoire :

1^{ère} séance. 12 septembre. Présentation du sujet. Indication des lectures à faire. Distribution des exposés.

2^{ème} séance. 10 octobre. La littérature agrarienne. Des hommes et une trublionne. Henri Pourrat, Ernest Pérochon et...Josette Clotis.

3^{ème} séance. 14 novembre. Les écrivains de la collaboration. Pierre Drieu La Rochelle, Robert Brasillach, Michel Audiard. Avec un zoom sur Marie Chaix.

4^{ème} séance. 12 décembre. Les écrivains de la Résistance¹. Romain Gary, Joseph Kessel, Marc Bloch. Avec un zoom sur Sorj Chalandon.

5^{ème} séance. 16 janvier. Les écrivains de la Résistance². Paul Eluard, Louis Aragon, Roger Vailland. Avec un zoom sur Brigitte Friang.

6^{ème} séance. 13 février. La guerre d'Algérie¹. Jean Genet, Georges Mattéi, Maïssa Bey.

7ème séance. 13 mars. La guerre d'Algérie². Jean-Michel Guenassia, Alice Zeniter. Avec un zoom sur les écrivains de l'anticolonialisme.

8ème séance. 10 avril. Des animaux. Avec Gil Delannoi, Directeur de recherche au CEVIPOF (SciencesPo Paris).

9ème séance. 15 mai. La question de la littérature réparatrice. Avec Alexandre Gefen, Directeur de recherche au CNRS.

10ème séance. 12 juin. Chanson et politique. Avec Didier Varrod, Directeur musical des antennes de Radio-France.