

conférence
performance théâtrale
rencontre

Jouer l'archive, octobre-décembre 1940

Projet de recherche en théâtre à partir d'archives du régime de Vichy

En 2019, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Université PSL) et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris se sont associés aux historiens Marc Olivier Baruch et Aurélien Poidevin pour accompagner leurs élèves dans un projet de recherche au long cours, portant à la fois sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et sur l'usage de l'archive en création.

Deux années de rencontres et de conférences, de master-class, d'études de documents ont donné naissance au projet « **Jouer l'archive, octobre-décembre 1940** » où s'incarnent les minutes d'une réunion de décembre 1940, à Vichy, sur l'application du « statut des juifs » en France.



15 mars 2022, Centre Pompidou
Photo : Hervé Véronèse

Direction

Keti Irubetagoyna,
artiste-chercheuse,
directrice de la recherche
du CNSAD-PSL

Conseils dramaturgiques

Marc Olivier Baruch,
historien spécialiste de
de la Seconde Guerre mondiale

Interprétation

Emma Dupont-Leonardi,
Anthony Leichnig,
Aristote Luyindula,
Alexandre Patlajean,
Marie-Aurélie Penarrubia,
Jenny Trehoux,
Marcel Yildiz,
élèves du CNSAD-PSL

et Abel Saint-Bris du CNSMDP
(classes d'improvisation)

Calendrier

15 mars 2022
Centre Pompidou, Paris colloque
de la Fondation des Sciences du
patrimoine

19 juillet 2022
Église des Célestins, Avignon
Ateliers de la pensée du Festival
d'Avignon, (laboratoire SACRe-PSL)

13 au 15 octobre 2022
Programmation recherche du
CNSAD-PSL

10 juillet 2023
Archives départementales de la
Gironde - Bordeaux

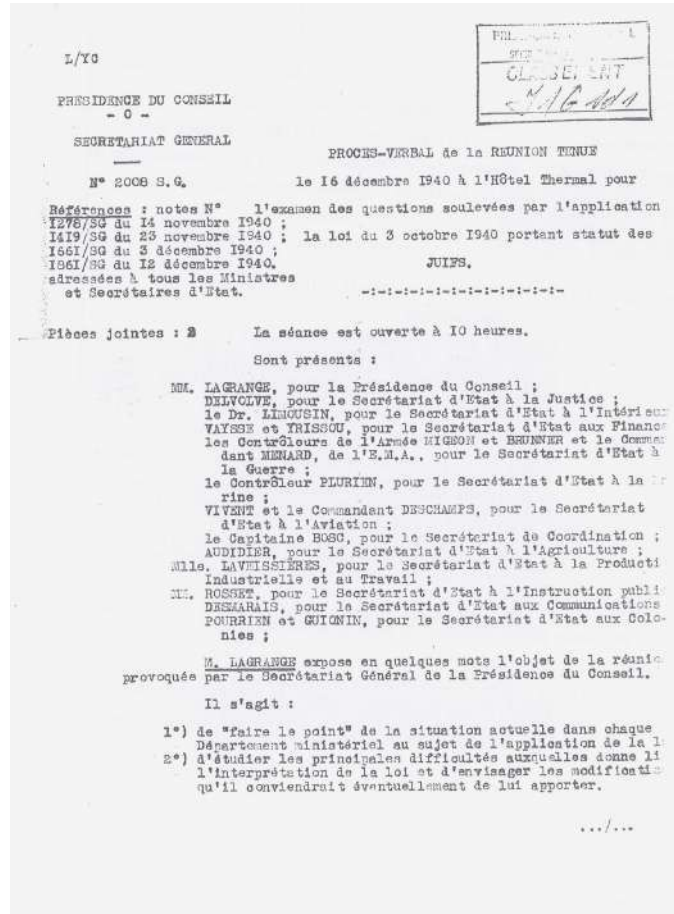
11 juillet 2023
Musée de la résistance et de la
déportation - Toulouse

7 septembre 2023
CNSAD, Paris

8 septembre 2023
Archives nationales, Pierrefitte

11, 12 et 13 janvier 2024
MAIF Social Club, Paris

mi-janvier 2024
Centre de la mémoire, Oradour
sur Glane (Haute-Vienne)



Procès-verbal de la réunion du 3 octobre 1940, Vichy
Archives nationales, F60-490

Synopsis

16 décembre 1940, Vichy. Des hauts fonctionnaires, issus de tous les départements ministériels, débattent des modalités d'application de la loi du 3 octobre 1940 portant statut des juifs. Trois jours plus tard, toute personne « regardée comme juive » au titre de cette loi se verra exclue de la fonction publique.

Conservés aux Archives nationales, les propos stupéfiants tenus lors de cette réunion pourraient avoir des airs de vaudeville, n'était la plongée qu'ils proposent dans le détachement glaçant de la machine politico-bureaucratique alors à l'œuvre en France.

Dispositif scénique

Interprètes, spectatrices et spectateurs sont assis autour de la même table de réunion, qui doit donc être particulièrement grande (agrégat de 8 tables de format standard).

Un rétro-projecteur (fourni) permet de visionner divers documents d'archive sur un écran pliable ou sur le mur de la salle. Dans un angle de la pièce, un piano droit (ou équivalent électronique fourni).

Ce dispositif scénique immersif est indispensable.
Il permet une **jauge de 30 à 50 personnes**.

Durée : 50 min.

La proposition peut être jouée 2 fois, à 2h d'intervalle.

Ce projet est lauréat de l'appel à projet de soutien à la recherche dans l'enseignement supérieur du spectacle vivant organisé par la DGCA en 2021. Il est soutenu par le laboratoire SACRe-PSL et par l'EUR ArTec dans le cadre des Modules Innovants Pédagogiques 21/22.

Dans la presse :

CHÂTELUS-LE-MARCHEIX

Un spectacle glaçant mais nécessaire

La salle Janisson a abrité *Jouer l'archive*, octobre-décembre 1940, un spectacle théâtral immersif de grande qualité, dont la résidence de création a débuté à Châtelus-le-Marcheix. Le public a été invité à prendre place autour d'une table de réunion où les personnages, des secrétaires, d'État, les attendaient.

Tous discutent des modalités de mise en application de la loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des juifs. Elle stipulait que toute personne désignée comme « israélite » se verrait exclue de la fonction publique. Des mots durs, « définition de la race juive », « fonctionnaires douteux » et même « élimina-



PLATEAU. Le public a vécu une véritable immersion dans une réunion qui s'est déroulée le 16 décembre 1940 à Vichy.

tion », s'abattent sur le public sorti de sa zone de confort. Les échanges glaçants et les visages du public se ferment. L'Histoire brute se déploie sous leurs yeux. Les personnages ont également présenté leur biographie : représentants d'État de l'instruction Publique, de la colonisation,

des finances, tous poursuivront de brillantes carrières jusqu'aux années 1980, seront parfois même décorés, sans aucunement être inquiétés. De quoi frémir face à la réalité de ces faits atroces et susciter la vigilance pour le présent et l'avenir à l'égard de

cette « banalité » du mal dénoncée par Hannah Arendt.

Le point de départ de ce spectacle est le don de l'historien Marc Olivier Baruch, d'une archive, un procès-verbal de réunion qui s'est tenue à l'Hôtel termal de Vichy, daté du 16 décembre 1940. *Jouer l'archive*, octobre-décembre 1940, est mis en scène par Kéti Irubetagoiena, Castelmarchoise, artiste-chercheuse et directrice artistique du Théâtre variable n°2 et directrice de la recherche au CNSAD-PSL. Il est actuellement joué au Festival d'Avignon et sera donné une dernière fois mi-octobre au National supérieur d'art dramatique de Paris. ■

Pastille documentaire sur le travail : [ici](#)