



**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre



## Présentation du Double diplôme de Master 5 décembre 2022

**Ecole du Louvre**  
Palais du Louvre



**SciencesPo.**



Manet,  
*Portrait d'Antonin Proust*  
Toledo Museum of Art,  
1880

Les premiers locaux de l'école :  
la Cour Lefuel



## ...à l'École du Louvre



« Placer à côté de l'enseignement théorique et spéculatif de l'Histoire de l'art et de l'Archéologie un **enseignement pratique** basé sur des connaissances positives et tel qu'il peut résulter de l'étude et de la connaissance des monuments conservés dans les collections nationales »

« **L'enseignement naîtra de la conservation, comme la conservation est née de la collection** »

Louis de Ronchaud, *Rapport de 1882*



# Des anciens de l'Ecole du Louvre...

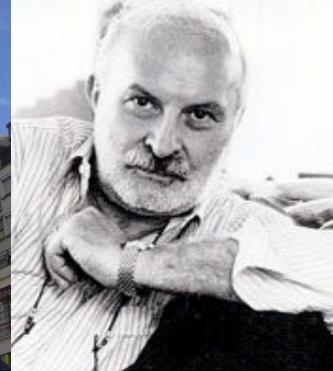
Michel Laclotte



Agnès Varda



Arma



Georges-Henri Rivière



Rose Valland

Laurence des Cars



Louise Bourgeois

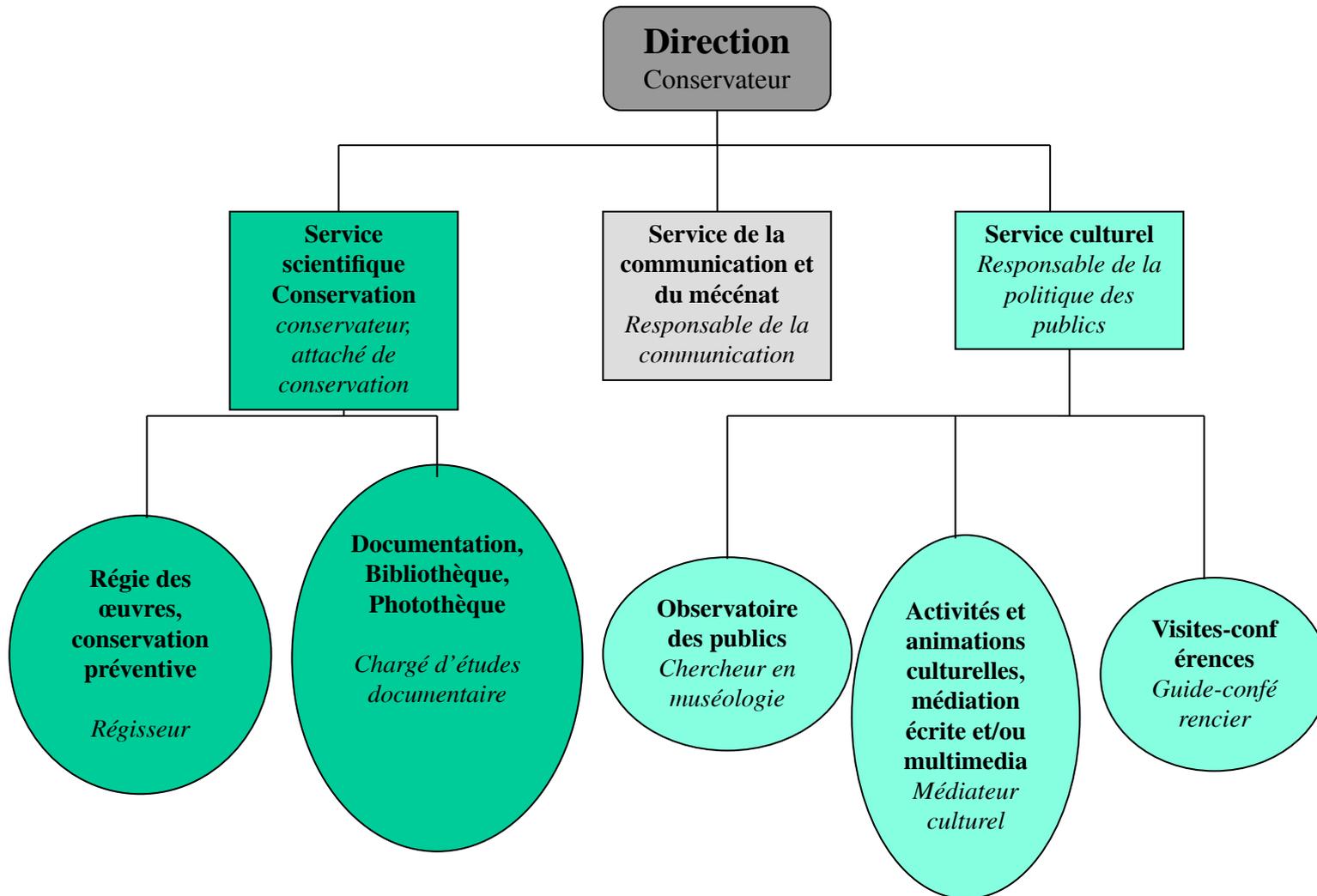
# Sciences Po / Ecole du Louvre

## Un partenariat d'excellence

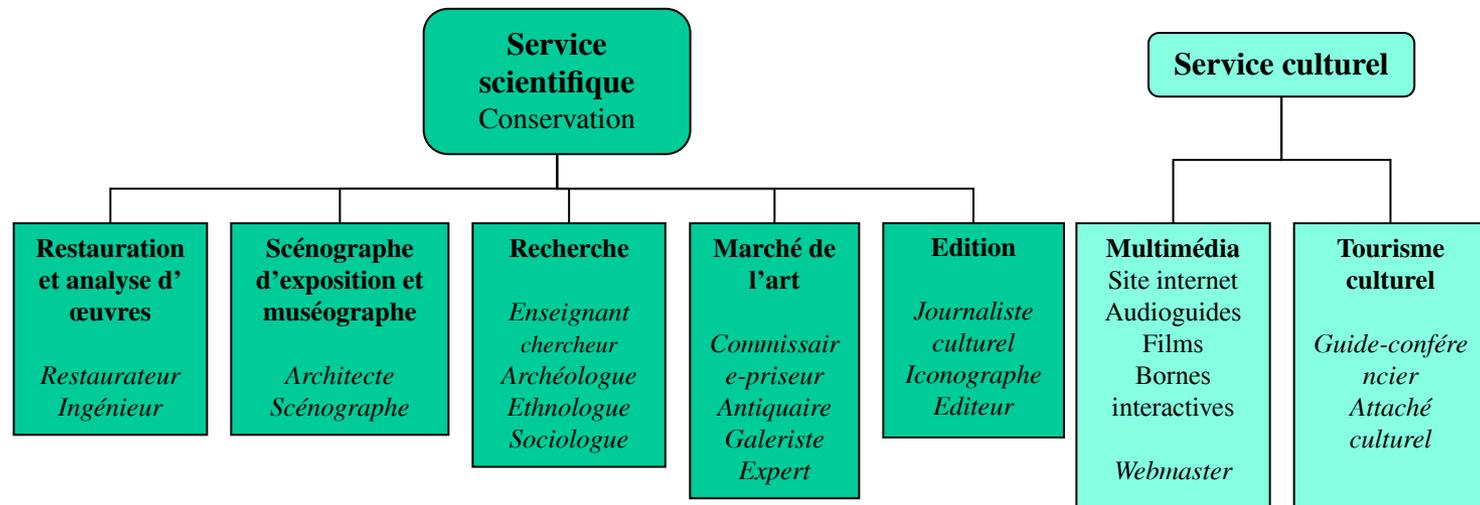
### Une double formation

- En histoire de l'art et muséologie
- **En sciences humaines et sociales**

# Les métiers des musées



# Les métiers en relation avec les musées



# Un double master en trois ans

	<b>Elèves de l'École du Louvre à Sciences Po</b>	<b>Elèves de Sciences Po à l'École du Louvre</b>
<b>1<sup>re</sup> année du DD</b>	1 <sup>re</sup> année de Master : bloc fondamental, spécialisation et langues	Année de césure Sciences Po = 3 <sup>e</sup> année du premier cycle de l'EDL
<b>2<sup>e</sup> année du DD</b>	Année de césure EDL et Sciences Po : expérience internationale de 3 mois minimum	1 <sup>re</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle = fondamentaux de la muséologie
<b>3<sup>e</sup> année du DD</b>	2 <sup>e</sup> année de Master : bloc fondamental, spécialisation et langues	2 <sup>e</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle = séminaires de spécialisation

# Le 1<sup>er</sup> cycle (3 ans)

## Le tronc commun

- Cours d'histoire générale de l'art
- Cours de méthodologie
- Cours d'histoire des techniques de création
- Cours d'histoire des collections
- Cours d'initiation à l'iconographie
- Introduction aux métiers du patrimoine
- Travaux dirigés devant les œuvres (TDO)

## La spécialité

- Cours organiques
- Cours de synthèse
- Travaux pratiques

## Les langues vivantes appliquées

Allemand, anglais, espagnol, français langue étrangère, italien

# Le 1<sup>er</sup> cycle : l'histoire générale de l'art

	1 <sup>ère</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année
<b>TRONC COMMUN</b>			
	Préhistoire et antiquités nationales Archéologie orientale Archéologie de l'Inde Archéologie égyptienne	Art du Moyen Age Art de la Renaissance	<b>Art des Temps modernes :</b> <b>XVII<sup>e</sup> siècle</b> <b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b>
	Archéologie grecque Archéologie étrusque et romaine Archéologie de la Chine et du Japon Archéologie chrétienne	Arts de l'Inde Arts de l'Islam	<b>Art du XIX<sup>e</sup> siècle</b> <b>Art du XX<sup>e</sup> siècle</b>
		Art de Byzance Arts précolombiens Arts de la Chine et du Japon	 <b>Art populaire français</b> <b>Arts d'Afrique</b> <b>Arts d'Océanie</b>
	Iconographie Initiation à l'histoire des collections Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres	Iconographie Histoire des collections Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres	<b>Iconographie</b> <b>Initiation à la muséologie</b> <b>Techniques de création</b> <b>Travaux dirigés devant les œuvres</b>

# Le 1<sup>er</sup> cycle : la spécialité et la langue



	1 <sup>ere</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année
<b>COURS OPTIONNELS OBLIGATOIRES</b>	<b>UE Cours de spécialité</b>	<b>UE Cours de spécialité</b>	<b>UE Cours de spécialité</b>
	cours organique cours de synthèse travaux pratiques	Cours organique cours de synthèse travaux pratiques	- <b>cours organique</b> - <b>cours de synthèse</b> - <b>travaux pratiques</b>
	UE Langue vivante	UE Langue vivante	<b>UE Langue vivante (TDO de langue)</b>

<b>MATIERES FACULTATIVES</b>	Epigraphie
	Héraldique
	Numismatique
	Dessin archéologique
	Iconographie

# Les cours de spécialité



- archéologie de l'Europe préhistorique
- archéologie de la Gaule
- histoire de l'art et archéologie égyptiennes
- archéologie orientale
- histoire de l'art et archéologie grecques
- histoire de l'art et archéologie étrusques, italiques
- histoire de l'art et archéologie romaines
- histoire de l'art et archéologie paléochrétiennes, coptes et byzantines
- patrimoine et archéologie militaire
- histoire des arts de l'Extrême-Orient
- art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
- histoire des arts de l'Islam
- histoire des arts d'Afrique
- histoire des arts d'Océanie
- arts des Amériques
- histoire de l'architecture occidentale

- histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
- architecture, décor et ameublement des grandes demeures
- histoire des arts décoratifs
- histoire de la mode et du costume
- histoire de la peinture (école française)
- histoire de la peinture (écoles étrangères)
- histoire du dessin
- histoire de l'estampe
- histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle
- art du XX<sup>e</sup> siècle
- art contemporain
- histoire de la photographie
- histoire du cinéma
- anthropologie du patrimoine
- patrimoine technique et industriel

# Master 1 et 2 (2<sup>e</sup> cycle)



Deux années de Master en simultanément dans les deux Écoles, avec deux choix de parcours :

	<b>Master Histoire / Recherche en Histoire de l'art appliquée aux collection ou Muséologie</b>	<b>Master Affaires publiques – filière Culture / Médiation ou Marché de l'art ou Documentation et humanités numériques</b>
<b>1<sup>re</sup> année du DD</b>	Année de césure Sciences Po : 3 <sup>e</sup> année du premier cycle de l'EDL	Année de césure Sciences Po : 3 <sup>e</sup> année du premier cycle de l'EDL
<b>2<sup>e</sup> année du DD</b>	1 <sup>re</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : fondamentaux de la muséologie	1 <sup>re</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : fondamentaux de la muséologie
<b>3<sup>e</sup> année du DD</b>	2 <sup>e</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : séminaires de spécialisation + mémoire de recherche	2 <sup>e</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : séminaires de spécialisation + stage ou projet professionnel

# MASTER 1 (muséologie)



<b>Année de muséologie</b>			
<b>Semestre 1</b>	<p><b>Tronc commun</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museum 1800 to ours time : history and new challenges</li> <li>- Administration et gestion du patrimoine et des musées</li> <li>- Introduction à la médiation et aux publics</li> <li>- Principes de conservation-restauration</li> <li>- Muséologie, histoire et fondements (12h, 2 crédits)</li> <li>- Histoire de l'art, sujet diachronique (24h, 3 crédits)</li> <li>- Historiographie (1 cours au choix) (14h, 2 crédits)</li> <li>- Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherche de provenance (16h, 3 crédits)</li> </ul>		<p><b>Groupe de recherche (18h) et mémoire d'étude (12 crédits) Facultatifs en Affaires publiques</b></p> <p><b>Langue vivante (40 h, 8 crédits) validées à Sciences Po</b></p>
<b>Semestre 2</b>	Séminaire de muséographie (18 heures – 5 crédits)		
	Séminaire complémentaire ou en partenariat (18 heures – 3 crédits) Facultatif		
	<p>Dominante « Objets » : 2 séminaires (1 facultatif) (36 heures – 6 crédits)</p>	<b>ou</b>	<p>Dominante « Médiation » : 2 séminaires (1 facultatif) (36 heures – 6 crédits)</p>
<b>Diplôme de muséologie de l'École du Louvre</b>			



## GROUPES DE RECHERCHE

*Méthodologie de la recherche > Rédaction du mémoire*

- GR01 : Arts du Moyen Age
- GR02 : Arts de la Renaissance et des temps modernes
- GR03 : Arts de la période 1848-1914
- GR04 : Histoire de la Photographie
- GR05 : Vie d'Artistes et histoire des œuvres dans les collections du Musée National d'Art Moderne
- GR06 : Venus d'ailleurs : migrations internationales, transferts culturels de 1950 à nos jours
- GR07 : Administration et Gestion du Patrimoine et des musées
- GR08 ; Histoire de la Muséologie : Acteurs, Enjeux et Objets
- GR09 : Histoire des Musées et des Idées à l'époque moderne et contemporaine
- GR 10 : Archéologie et muséographie : Egypte et Orient ancien



- GR11 : Archéologie et muséographie : Grèce et Rome
- GR12 : Histoire des dispositifs de présentation de la renaissance au XXe siècle
- GR13 : Réception d'une proposition culturelle par son public
- GR14 : Politique des publics et dispositifs de médiation
- GR15 : Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe
- GR16 : Collections Extra-Européennes

# Master 2 (2<sup>de</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)



## 5 PARCOURS à l'EDL

**Histoire de l'art  
appliquée aux  
collections**

**Muséologie**

**Marché de l'art**

**Documentation  
et humanités  
numériques**

**Régie des  
œuvres et  
conservation  
préventive  
(non  
accessible en  
DD)**

**Médiation**

Parcours Histoire

Parcours Affaires publiques

# Master 2 (2<sup>de</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)

## 5 PARCOURS

**Histoire de l'art  
appliquée aux  
collections**

**Muséologie**

**Marché de  
l'art**

**Documentation  
et humanités  
numériques**

**Régie des  
œuvres et  
conservation  
préventive  
(non  
accessible en  
DD)**

**Médiation**

- Séminaire de méthodologie (16h ou 18h)

- Des séminaires de spécialisation et des séminaires d'ouverture (24 heures chacun)

**Dans le parcours « Affaires Publiques »**

4 séminaires de spécialisation

1 séminaire d'ouverture (facultatif)

1 séminaire « outils numériques » (facultatif)

**Dans le parcours « Histoire »**

3 séminaires de spécialisation

1 séminaire d'ouverture (facultatif)

1 séminaire « outils numériques » (24 heures)

- Mémoire de recherche (150 pages) ou de stage (60 pages) et stage (2 ou 3 mois)

- Cours de langue étrangère (24 heures) (validé à Sciences Po)

# Histoire de l'art appliquée aux collections



## 3 séminaires de spécialisation

### • 1 Séminaire de Méthodologie

### • 2 Séminaires de recherche en histoire de l'art

- La matière oubliée, enquête sur l'histoire de la restauration
- Questions d'archéologie : l'art de l'Histoire
- Moyen-Age - Le roi Salomon : prophète, sage, juge, magicien
- Art de l'époque moderne : Retables italiens de la Renaissance
- Recherche de provenances
- Sculpter / écrire : les carnets de Rodin dans leur contexte
- Art contemporain et monde méditerranéen : un besoin de soleil
- L' Art brut (avec Cergy)
- Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?
- Séminaire d'histoire de l'art vénitien (Venise)
- Séminaire d'histoire de l'art néerlandais (Leyde/Paris)
- Sculpture : Autour de la matérialité de la sculpture, nouveaux enjeux de la recherche
- Les dispositifs d'exposition, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

### • 1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie

## 2 séminaires d'ouverture

- Séminaire de Sciences Po : Arts et Sociétés
- Séminaires de l'Ecole Normale Supérieure
- Séminaires des universités Paris 1, Paris 4, Nanterre, Aix-Marseille, Bordeaux
- Séminaires du Musée du Quai Branly
- Séminaires de l'EPHE
- Séminaire EDL/INP, Développement durable et patrimoine
- Centre de recherche du château de Versailles (Versailles : art et histoire)

### > Former des professionnels de Musées en conservation

Etude scientifique des collections  
Diffusion des Collections (expositions, publications...)  
Management des Musées et des structures culturelles  
Acquisition des œuvres d'art

-> Concours de l'Institut National du Patrimoine

-> Poursuite en 3<sup>e</sup> cycle

# Muséologie



## 3 Séminaires de spécialisation

- 1 Séminaire de Méthodologie
- 2 Séminaires de Muséologie

- La muséographie de son élaboration à sa réception par les visiteurs

- History of display techniques
- Le soft power du patrimoine : histoire et usage
- La matière oubliée, enquête sur l'histoire de la restauration
- L' Art brut (avec Cergy)
- Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?
- Histoire des dispositifs muséaux de présentation
- Éléments de sociologie de la culture et des publics
- Muséologie canadienne, avec l'université de Montréal
- Éléments d'histoire de la muséologie, avec l'Université de Neuchâtel (développement durable et musée)
- Antiqua : lire et transmettre le passé – archéologie et muséologie, avec l'université Federico II de Naples et le MAN

## 2 séminaires d'ouverture

- Séminaire de l'université Paris 3 : Géopolitique du musée
- Séminaires du Musée du Quai Branly

- 1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie

### > Former des professionnels en Muséologie :

- Conception de muséographie
- Conception de scénographie
- Conception d'expositions
- À l'échelle internationale

- > Concours de l'Institut National du Patrimoine
- > Poursuite en 3<sup>e</sup> cycle

# Marché de l'art



- **1 Séminaire de Méthodologie**

## *4 séminaires de spécialisation*

- **4 Séminaires Marché de l'art**

- *Le droit du marché de l'art*
- *Histoire socio-économique du marché de l'art*
- *Evaluation des objets, certification de leur valeur*
- *Actualité du marché de l'art : acteurs et tendances*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie**

## *1 séminaire d'ouverture*

- *Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l'épreuve de la question des provenances*

### ▣ **Former des professionnels du marché de l'art**

Galeriste, Expert, Catalogueur, Antiquaire, Courtier,  
Conseiller en achat pour les collectionneurs,  
Conseiller juridique pour les ventes,  
Journaliste spécialisé,  
Expert auprès des fondations, des compagnies d'assurance, des douanes...

# Médiation



- **1 Séminaire de Méthodologie**

## *4 séminaires de spécialisation*

- **4 Séminaires Médiation**

- *Publics des musées, réception des expositions*
- *Les politiques publiques d'accès à la culture*
- *Elaborer un programme de médiation culturelle*
- *La médiation au cœur de l'exposition des collections*



## *1 séminaire d'ouverture*

- *Le marketing des musées*
- *Formation Guide-conférencier*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie**

### **> Former des guides-conférenciers, médiateurs, concepteurs de programmes culturels**

- *Expertise sur les publics des musées*
- *Conception de conférences et parcours*
- *Création d'outils de médiation sur site (audioguides, livrets, jeux, tablettes numériques, ateliers...)*
- *Conception d'outils de médiation sur internet*

# Documentation des œuvres et humanités numériques



- 1 Séminaire de Méthodologie

## 4 séminaires de spécialisation

- 4 Séminaires Documentation et humanités numériques

- *Les métiers de la Documentation*
- *Les principes de la documentation à l'ère numérique*
- *Outils de la gestion des œuvres (commun avec Régie et CP)*
- *Histoire de l'art et humanités numériques*

## 1 séminaire d'ouverture

- *Un exemple de projet numérique appliqué à l'histoire du patrimoine : dans les pas de François-Roger de Gaignières (1642-1715), regards croisés sur un territoire et son patrimoine*

- 1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie

> Former des professionnels de la Documentation des œuvres et de la recherche à l'ère numérique : documentariste, ingénieur de recherche, éditorialiste numérique, rédacteur multimédia, chercheur...

Documentation des œuvres d'art, des collections  
Organisation d'une documentation de musée  
Conception et usage de bases de données  
Recherche d'images, d'informations  
Information et Dialogue avec les chercheurs

# Une bibliothèque et un Centre de recherche



## ■ Les axes de recherche

Forte de son ouverture à une histoire universelle de l'art et aux champs de l'archéologie et de la muséologie, et sans jamais se départir d'une place centrale accordée à l'œuvre ou à l'objet dans tous les enjeux soulevés par sa conception, sa réception et sa monstration, l'École du Louvre développe des axes de recherche dans quatre directions :

1. **Biographies d'objets**
2. **Global/Local**
3. **Muséologie(s)**
4. **Objets et méthodes de l'histoire de l'art et des études muséales**

## ■ Le troisième cycle à l'École du Louvre

Un diplôme sanctionne les études de troisième cycle effectuées sur le modèle doctoral, majoritairement en co-encadrement universitaire ou sans co-encadrement

Les co-encadrements interviennent dans le cadre de conventions conclues avec des universités partenaires. Les élèves inscrits dans deux établissements (École et université partenaire) obtiennent pour un même travail co-encadré par un enseignant de l'École et un professeur de l'Université, les deux diplômes : le diplôme de troisième cycle de l'École et le doctorat de l'université partenaire

# Ecole du Louvre : recherche et publications

Ecole du Louvre Palais du Louvre

## Cahiers de l'Ecole du Louvre

recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations  
archéologie, anthropologie et muséologie

### numéro 1

#### éditorial

■ Les cahiers de recherche de l'Ecole du Louvre ([texte intégral en pdf](#))

**Philippe Durey**,  
conservateur général du patrimoine, directeur de l'Ecole du Louvre

#### articles

■ À propos d'une lame de poignard inscrite au nom d'un roi Menkheperê :  
notes sur un objet singulier conservé au Louvre (AF 13446) ([résumé](#) et [texte intégral en pdf](#))

**Renaud Pietri**,  
élève de troisième cycle de l'Ecole du Louvre

■ Les débuts de la fonte ornementale en France,  
de l'Empire à la monarchie de Juillet ([résumé](#) et [texte intégral en pdf](#))

**Jean-Paul Zitt**,  
élève de seconde année de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre

■ Les danses « orientales » en France du XIXe siècle à nos jours :  
histoire d'images, regards d'histoire ([résumé](#) et [texte intégral en pdf](#))

**Anne-Laure Garrec**,  
élève de seconde année de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre

École du Louvre

Mémoires de recherche de l'École du Louvre

## Héros, errants d'une histoire à contretemps

Le salon littéraire, artistique et musical  
de Madame de Rayssac

Sarah Hassid



École du Louvre

Mémoires de recherche de l'École du Louvre

## Un art de la fête au Mali

Masques et marionnettes dans le théâtre traditionnel  
des peuples bamana, malinké et bozo

Amaëlle Favreau



## Contact à l'Ecole du Louvre

[multiparcours@ecoledulouvre.fr](mailto:multiparcours@ecoledulouvre.fr)