

Comprendre *son temps*
pour agir *sur le monde*

DOUBLE DIPLÔME
entre
L'ÉCOLE DU LOUVRE
et SCIENCES PO

12 novembre 2025

SciencesPo

INTRODUCTION

Marisol Vázquez Cuevas

Responsable des partenariats académiques

Direction des études et des partenariats

Sciences Po

Enjeux du partenariat

Le partenariat avec l'Ecole du Louvre en matière de double diplôme a démarré en 2014.

Objectifs

Cette formation vous permettra d'acquérir un socle de base de connaissances en histoire de l'art et de découvrir les productions culturelles de toutes les civilisations.

Elle offre :

- une formation théorique et méthodologique de haut niveau avec un apprentissage de l'enquête et de la démarche de recherche, pour ceux qui suivent le parcours recherche ;
- une approche historique et comparative des enseignements avec une vision concrète et pluridisciplinaire des pratiques et des politiques à l'œuvre dans les différents domaines culturels ;
- une appréhension pratique du domaine culturel par des expériences de terrain et des méthodes pédagogiques innovantes qui permettent de repenser la culture et l'art à l'heure des défis politiques, sociaux et technologiques suscités par la mondialisation, la démocratisation, l'hyperconnexion et la digitalisation.

Le double diplôme conduit à une diversité de métiers, selon les parcours suivis.

Parcours de formation



- Un parcours d'étude en trois ans
- Deux années de Master en simultané dans les deux Écoles, et deux voies possibles :
 - Un parcours orienté vers la recherche :
 - **Master Histoire**, École de la recherche, Sciences Po
 - **Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie ou Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux**, École du Louvre.
 - Un parcours professionnel :
 - **Master politiques publiques, Spécialité Culture ou Cultural Policy and Management**, École d'affaires publiques, Sciences Po
 - **Médiation ou Marché de l'art ou Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux**, École du Louvre.

Parcours de l'étudiant de Sciences Po

2026-2027	Licence 3 : École du Louvre (certificat délivré en fin d'année) Sous réserve de l'obtention d'une moyenne de 10/20, admission à poursuivre en Master 1
2027-2028	Master 1 : à l'École du Louvre et à Sciences Po, en parallèle
2028-2029	Master 2 : à l'École du Louvre et à Sciences Po, en parallèle

DEUX PARCOURS D'ÉTUDE À L'ÉCOLE DU LOUVRE ET SCIENCES PO :

→ Un parcours professionnel :

- **Master politiques publiques, Spécialité Culture ou Cultural Policy and Management**, École d'affaires publiques, Sciences Po
- **Médiation ou Marché de l'art ou Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux**, École du Louvre.

=> École d'affaires publiques (EAP)

Le **projet**

La **spécialité Culture** (en français) et **Cultural Policy and Management** (en anglais)

DEUX PARCOURS D'ÉTUDE À L'ÉCOLE DU LOUVRE ET SCIENCES PO :

→ Un parcours orienté vers la recherche :

- **Master Histoire**, École de la recherche, Sciences Po
- **Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie ou Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux**, École du Louvre.

=> École de la recherche

Le **projet**

Le **Master Histoire**

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE DU LOUVRE ET DE SA FORMATION

Annaïg Chatain

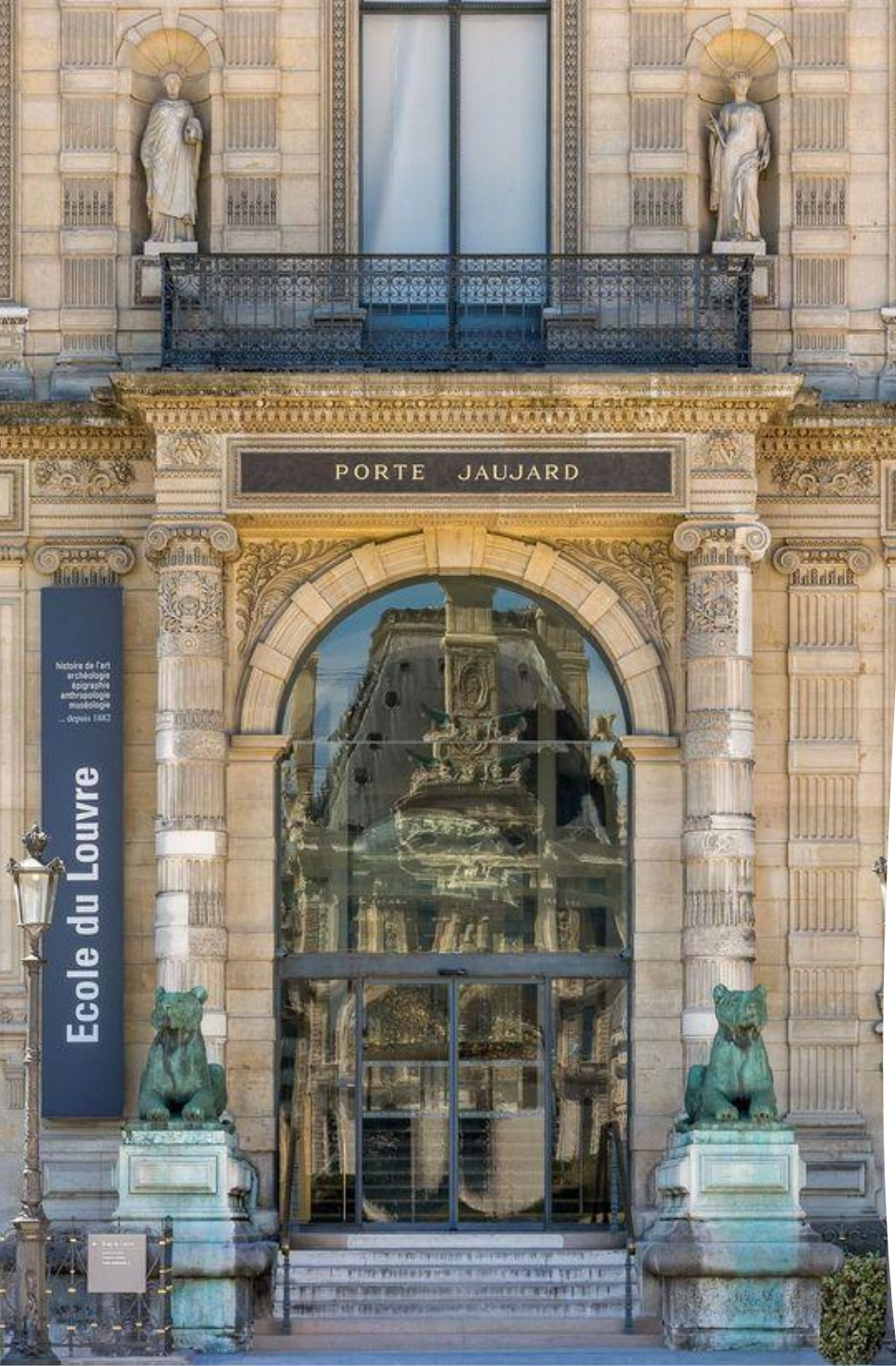
Directrice des études
École du Louvre



Double diplôme Sciences Po Ecole du Louvre

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

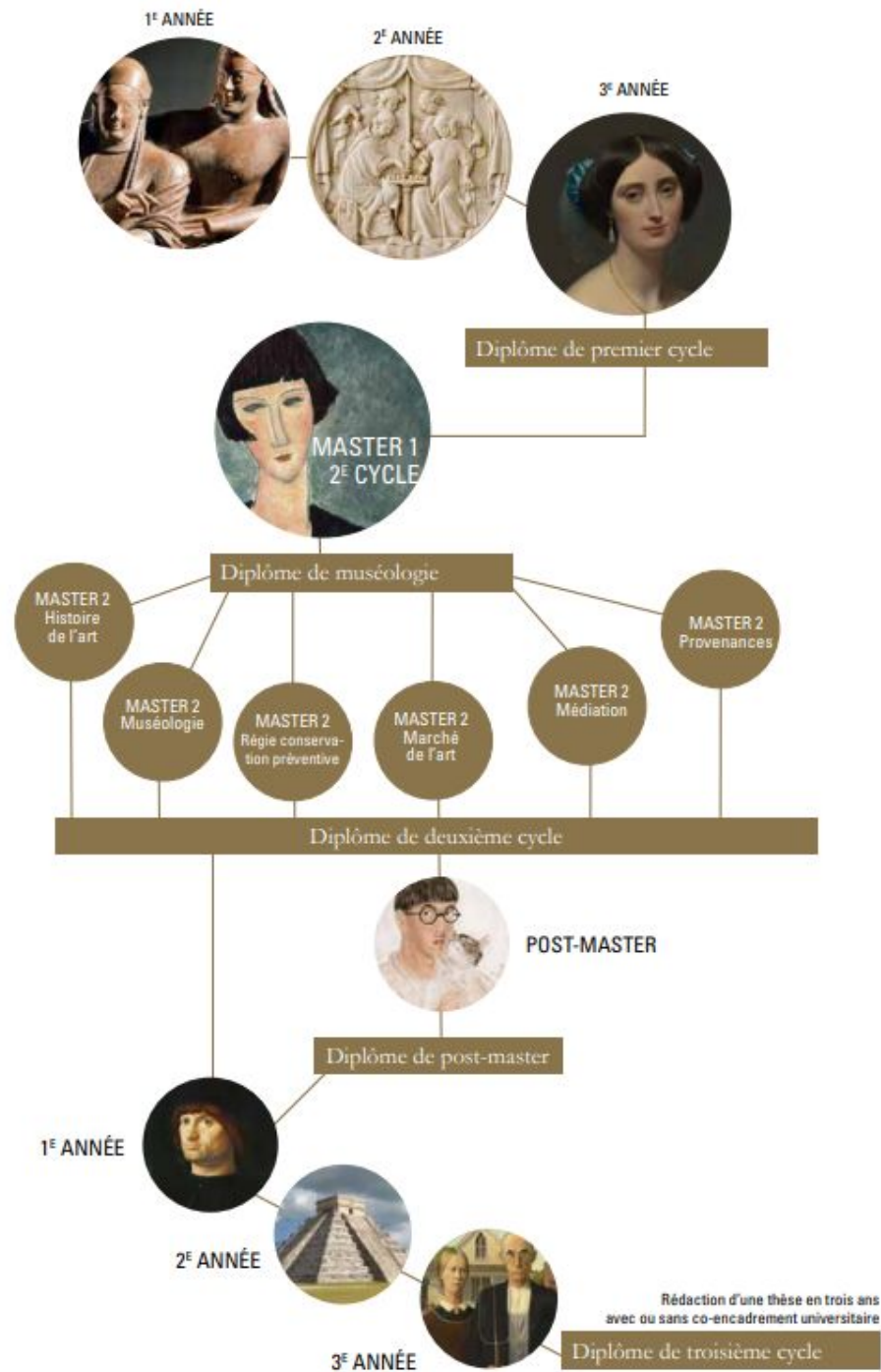
SciencesPo



L'Ecole du Louvre

- Un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture fondé en 1882
- Une école implantée au sein du Palais du Louvre
- Un modèle pédagogique fondé sur la relation directe à l'œuvre, à l'objet, aux collections
- Un socle de connaissances en histoire universelle de l'art, abordant les productions culturelles de toutes les civilisations
- Un ensemble d'intervenants composé de professionnels du patrimoine et d'enseignants-chercheurs (+ de 1000 intervenants)

L'organisation des cursus



Sciences Po / Ecole du Louvre

Un partenariat d'excellence

Une double formation

- En histoire de l'art et muséologie
- En sciences humaines et sociales

Ecole du Louvre

Insertion professionnelle

Chiffres de l'enquête d'insertion réalisée en 2024 auprès des diplômés de 2020.

Parmi les 70% de diplômés ayant répondu :

- ✓ **88 %** de diplômés exercent actuellement une activité professionnelle ;
- ✓ **72 %** d'entre eux déclarent exercer une activité en rapport avec leur formation culture ;
- ✓ Le taux d'insertion dans le secteur culturel est de **77 %** pour les diplômés du deuxième cycle

59 %

Métiers du patrimoine :
conservation, restauration, documentation
régie d'œuvres, montages d'expositions,
production d'expositions ...

21 %

Métiers de la médiation culturelle :
guides-conférenciers, services culturels et
éducatifs, mécénat, édition, presse ...

11 %

Métiers du marché de l'art :
société de ventes, galerie, expertise ...

6 %

**Métiers de l'enseignement
et de la recherche :**
professeurs, maîtres de conférence,
chercheurs...

628 STAGES
À TOUS NIVEAUX D'ÉTUDES

375 STAGES
DANS LE SECTEUR PUBLIC

253 STAGES
DANS LE SECTEUR PRIVÉ

364 STAGES
À PARIS

106 STAGES
EN RÉGION PARISIENNE

158 STAGES
EN RÉGION

59 ÉLÈVES EN CÉSURE

Un double master en trois ans

	Elèves de l'Ecole du Louvre à Sciences Po	Elèves de Sciences Po à l'Ecole du Louvre
1^{re} année du DD	1 ^{re} année de Master : bloc fondamental, spécialisation et langues	Année hors les murs Sciences Po = 3 ^e année du premier cycle de l'EDL
2^e année du DD	« Hors les murs » EDL et Sciences Po : expérience internationale de 3 mois minimum	1 ^{re} année de 2 ^e cycle = fondamentaux de la muséologie
3^e année du DD	2 ^e année de Master : bloc fondamental, spécialisation et langues	2 ^e année de 2 ^e cycle = parcours de spécialisation



Le premier cycle : une approche complémentaire

■ Un **tronc commun d'archéologie et d'histoire de l'art déployés pendant trois ans** selon un découpage par périodes chronologiques, aires culturelles ou géographiques

Il est composé de cours magistraux et de **travaux dirigés devant les œuvres (TDO)** : séances d'enseignement d'application *in situ*, organisés en petits groupes de 15 élèves maximum dans les musées ou les monuments.

Les enseignements de tronc commun comportent aussi :

- des cours de **techniques** de création ;
- des cours d'**iconographie** ;
- une initiation à la **muséologie** (histoire des collections - sensibilisation à la déontologie professionnelle et enjeux contemporains) ;
- une introduction aux **métiers du patrimoine** ;
- un enseignement de **langues vivantes étrangères** appliquées à l'histoire de l'art.



Le premier cycle : une approche complémentaire

■ Un **choix de spécialité** permettant aux élèves de faire l'expérience d'une approche approfondie (32 spécialités au choix) et d'individualiser leurs parcours. Les élèves font le choix de leur spécialité en première année pour l'ensemble de la durée du premier cycle.

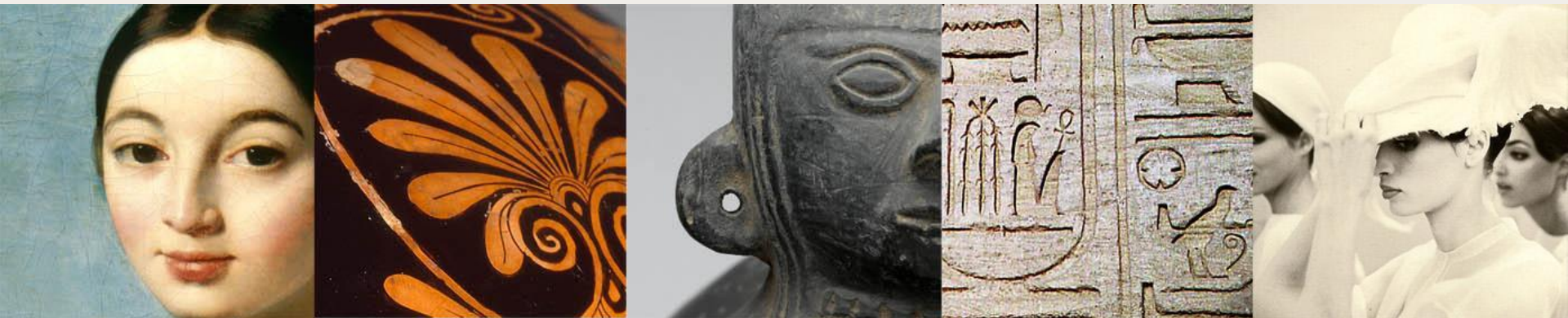
Les **cours de spécialité** sont fondés sur la complémentarité d'un cours dit « organique », issu de la recherche conduite dans les musées ou institutions patrimoniales et d'un cours de synthèse consacré à une approche générale du domaine choisi en trois ans. Des séances de travaux pratiques sont adossées au cours « organique » dont ils soutiennent l'assimilation par des exercices méthodologiques.

■ **Des cours de méthodologie et des cours complémentaires facultatifs** - épigraphie, dessin archéologique, héraldique, iconographie, numismatique - complètent la palette de connaissances et de compétences utiles à l'insertion professionnelle des élèves.

Tronc commun : histoire générale de l'art

	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
	Arts et archéologie européens de la préhistoire à l'époque mérovingienne Arts et archéologie de l'Orient ancien Arts et archéologie de l'Inde Arts et archéologie de l'Egypte ancienne	Arts du Moyen Age Arts de la Renaissance 	Arts du XVII ^e siècle Arts du XVIII ^e siècle
	Arts et archéologie de la Grèce antique Arts et archéologie étrusques et romains Arts et archéologie de la Chine et du Japon Arts et archéologie chrétiens	Arts de l'Inde Arts de l'Islam	Arts du XIX ^e siècle Arts du XX ^e siècle (en anglais) 
			
		Arts de Byzance Arts et archéologie des Amériques Arts de la Chine et du Japon	Arts et traditions populaires Arts de l'Afrique Arts d'Océanie
	Techniques de création Iconographie Initiation à la muséologie Travaux dirigés devant les œuvres	Techniques de création Iconographie Initiation à la muséologie Travaux dirigés devant les œuvres	Techniques de création Iconographie Initiation à la muséologie Travaux dirigés devant les œuvres

Le 1er cycle : la spécialité et la langue



COURS OPTIONNELS OBLIGATOIRES	1ere année	2 ^e année	3 ^e année
	UE Cours de spécialité	UE Cours de spécialité	UE Cours de spécialité
	cours organique cours de synthèse travaux pratiques	Cours organique cours de synthèse travaux pratiques	- cours organique - cours de synthèse - travaux pratiques
	UE Langue vivante	UE Langue vivante	UE Langue vivante (TDO de langue)

MATIERES FACULTATIVES	Epigraphie Héraldique Numismatique Iconographie Dessin archéologique
--------------------------	---

32 spécialités

A detailed painting of a scholar's study. In the foreground, a large, open book with a detailed illustration on its left page lies on a desk. A hand is visible at the bottom left, resting near the book. In the background, a small, ornate statue sits on a pedestal, surrounded by various books and papers, creating a sense of a rich, historical library or study.

- archéologie de l'Europe pré et protohistorique
- archéologie de la Gaule
- histoire de l'art et archéologie de l'Egypte
- archéologie orientale
- histoire de l'art et archéologie du monde grec
- histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique
- histoire de l'art et archéologie du monde romain
- histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
- arts et archéologie du judaïsme
- patrimoine et archéologie militaire
- histoire des arts de l'Extrême-Orient
- art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
- histoire des arts de l'Islam
- histoire des arts d'Afrique
- arts d'Océanie
- arts et archéologie des Amériques
- histoire de l'architecture occidentale
- histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
- architecture, décor et ameublement des grandes demeures
- histoire des arts décoratifs
- histoire de la mode et du vêtement
- histoire de la peinture (école française)
- histoire de la peinture (écoles étrangères)
- histoire du dessin
- histoire de l'estampe
- histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle
- art du XX^e siècle
- art contemporain
- histoire de la photographie
- histoire du cinéma
- anthropologie du patrimoine
- patrimoine naturel, technique et industriel

Master 1 et 2 (2^e cycle)



Deux années de Master en simultané dans les deux Écoles, avec deux choix de parcours :

	Master Histoire : Parcours : « Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie » ; « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux »	Master Affaires publiques – filière Culture : Parcours : « Médiation » ou « Marché de l'art » ou « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux »
1 ^{re} année du DD	Année de hors les murs Sciences Po : 3e année du premier cycle de l'EDL	Année de hors les murs Sciences Po : 3e année du premier cycle de l'EDL
2 ^e année du DD	1re année de 2e cycle : fondamentaux de la muséologie	1 ^{re} année de 2 ^e cycle : fondamentaux de la muséologie
3 ^e année du DD	2e année de 2e cycle : séminaires de spécialisation + stage et mémoire de recherche	2 ^e année de 2 ^e cycle : séminaires de spécialisation + stage ou projet professionnel

Le 2^e cycle : La muséologie



Année de muséologie				
Semestre 1	Tronc commun - Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe - Administration et gestion du patrimoine et des musées - Principes de conservation-restauration - Introduction à la médiation et aux publics - Histoire de l'art, sujet diachronique (24h, 3 crédits) - Muséologie, histoire et fondements - Historiographie (1 cours au choix : Histoire de l'art, Archéologie ou Anthropologie) - Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherche de provenance			Groupe de recherche (18h) et mémoire d'étude (12 crédits) <i>Facultatifs en Affaires publiques</i> Langue vivante (40 h, 8 crédits) validées à Sciences Po
Semestre 2	Séminaire de muséographie (18 heures – 5 crédits)			
	Séminaire complémentaire ou en partenariat (18 heures – 3 crédits) dispensé			
	Dominante « Objets » : 1 séminaire	ou	Dominante « Médiation » : 1 séminaire	
Diplôme de muséologie de l'École du Louvre				

Groupes de Recherche : *Méthodologie de la recherche > Rédaction du mémoire*



- GR01 : Moyen Age
- GR02 : Arts de la Renaissance et des Temps modernes et du début du XIXe siècle
- GR03 : Arts de la période 1848-1914
- GR04 : Histoire de la Photographie
- GR05 : Femmes-artistes, biographies critiques à travers des collections du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
- GR06 : Venus d'ailleurs » : migrations internationales, transferts culturels, voyages, exils et échanges dans l'art en France de 1950 à nos jours
- GR07 : Administration et gestion du patrimoine et des musées
- GR08 : Histoire de la Muséologie : Acteurs, Enjeux et Objets
- GR09 : Histoire des musées et des idées à l'époque moderne et contemporaine
- GR 10 : Archéologie et muséographie : l'archéologie égyptienne et orientale
- GR11 : Archéologie et muséographie : l'archéologie grecque, étrusque et romaine

- GR12 : Histoire du Centre Georges Pompidou
- GR13 : Histoire et patrimoine du cinéma
- GR14 : Politique des publics et dispositifs de médiation
- GR15 : Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe
- GR16 : Collections des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques
- GR17 : Arts asiatiques
- GR18 : Histoire de la mode, du vêtement et du textile
- GR19 : Conservation préventive
- GR20 : Conservation-restauration
- GR 21 : Patrimoine architectural et paysager
- GR22 : Versailles
- GR23 : Histoire du Louvre
- GR24 : L'art en temps de guerre
- GR 25 : Monuments historiques
- GR 26 : Recherches de Provenance
- GR 27 : 40 ans d'Orsay



Master 2 (2^{de} année de 2^e cycle)



4 Parcours à l'Ecole du Louvre

Recherche en histoire de l'art,
archéologie et muséologie

Biens sensibles,
provenances et
enjeux
internationaux

Marché de l'art

Médiation

Biens sensibles,
provenances et
enjeux
internationaux

Sciences Po : Parcours Histoire

Sciences Po : Parcours Affaires publiques

Master 2 (2^{de} année de 2^e cycle)

4 Parcours à l'Ecole du Louvre

Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie	Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux	Marché de l'art	Médiation
--	--	-----------------	-----------

Parcours « Affaires Publiques » :

- 4 séminaires de spécialisation
- 1 séminaire de méthodologie : Obligatoire uniquement pour le Parcours « marché de l'art »
- **Stage** (3 mois minimum) (ou échange ou mémoire dans le cadre du projet personnel) crédité à Sciences Po
- Cours de **langue étrangère** (24 heures) (validé à Sciences Po)

Parcours « Histoire » :

- 3 séminaires de spécialisation
- **Stage** (2 mois) (obligatoire et validé à Sciences Po)
- **Mémoire de recherche** (150 pages) (obligatoire)
- Cours de **langue étrangère** (24 heures)(validé à Sciences Po)

M2 : Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie



3 séminaires de spécialisation :

Séminaires de spécialisation en « Histoire de l'art et archéologie » :

- Histoire des méthodes de l'histoire de l'art
- Questions d'archéologie
- Mondes méditerranéens médiévaux
- Temps modernes
- Le XIXe siècle en approche
- Reimagining the History dans Display of 20th Century Art
- Études féministes
- Séminaire d'histoire de l'art vénitien
- Sculpture
- Reconstitution d'une collection dispersée

Séminaires de spécialisation en « muséologie » :

- Arts d'Océanie et d'Afrique globale
 - La muséographie et les métiers de l'exposition
- History of display techniques (Renaissance – 21st century)
- Le soft power du patrimoine : histoire et usages
- La matière oubliée, histoire de la restauration
- Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun ?
- Monter l'art aujourd'hui : contextes, pratiques, enjeux
- Développement durable et patrimoine

> Former des professionnels de Musées en conservation

- Etude scientifique des collections
- Diffusion des Collections (expositions, publications...)
- Management des musées et des structures culturelles
- Acquisition des œuvres d'art

> Former des professionnels en Muséologie

- Conception de muséographie
- Conception de scénographie
- Conception d'expositions à l'échelle internationale

> Concours de l'Institut National du Patrimoine

> Poursuite en 3^e cycle

M2 : Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux



3 séminaires de spécialisation pour le parcours « Recherche »

4 séminaires de spécialisation pour le parcours « Affaires publiques »

Séminaires de spécialisation du parcours « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux » :

- Droit et prévention
- Acteurs et réseaux
- Biographie des objets
- Ethique et valeur des œuvres

> Former des professionnels du monde des musées et du marché de l'art aux enjeux juridiques, scientifiques et déontologiques des provenances

- Acquisitions ;
- Instructions de demandes de restitutions d'objets et de restes humains issus de contextes coloniaux, ou de biens spoliés aux victimes de persécutions antisémites ;
- Recherches liées à la lutte contre le trafic illicite

M2 : Marché de l'art



4 séminaires de spécialisation

Séminaires de spécialisation du parcours Marché de l'art :

- *Le droit du marché de l'art*
- *Histoire socio-économique du marché de l'art*
- *Evaluation des objets, certification de leur valeur*
- *Actualité du marché de l'art : acteurs et tendances*

1 Séminaire de Méthodologie (obligatoire)

> Former des professionnels du marché de l'art

- Galeriste, Expert, Catalogueur, Antiquaire,
- Courtier,
- Conseiller en achat pour les collectionneurs,
- Conseiller juridique pour les ventes,
- Journaliste spécialisé,
- Expert auprès des fondations, des compagnies d'assurance, des douanes...

M2 : Médiation



4 séminaires de spécialisation

Séminaires de spécialisation du parcours « Médiation » :

- *Publics des musées, réception des expositions*
- *Les politiques publiques d'accès à la culture*
- *Elaborer un programme de médiation culturelle*
- *La médiation au cœur de l'exposition des collections*

> Former des guides-conférenciers, médiateurs, concepteurs de programmes culturels

- Expertise sur les publics des musées
- Conception de conférences et parcours
- Création d'outils de médiation sur site (audioguides, livrets, jeux, tablettes numériques, ateliers...)
- Conception d'outils de médiation sur internet

SciencesPo

ÉCOLE DE LA RECHERCHE

Master Histoire

Arnaud Dereggi

Responsable pédagogique

Le parcours d'étude à l'École du Louvre et Sciences Po à l'École de la Recherche:

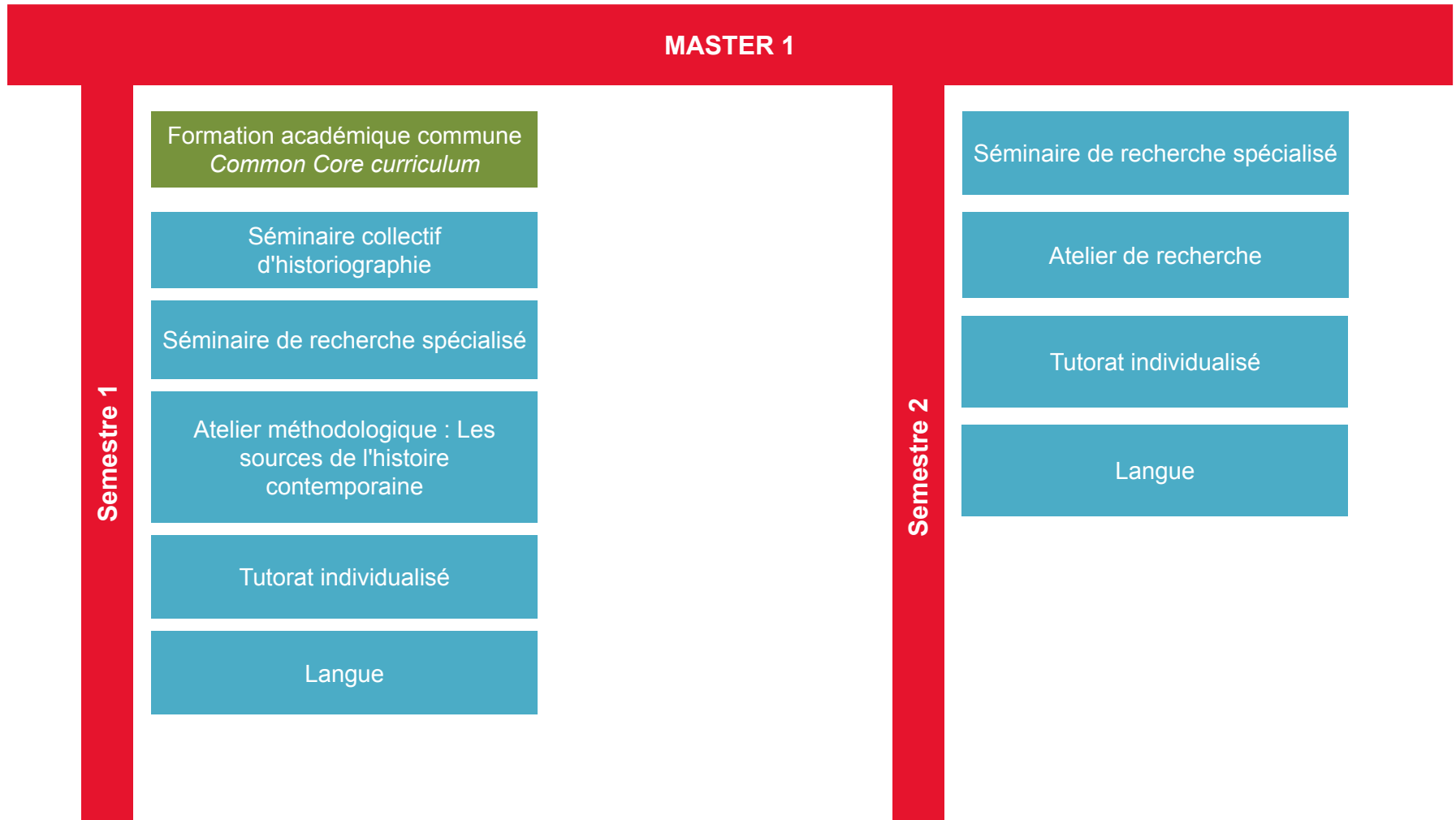
Un **parcours orienté « recherche »** : Master Histoire, à l'École de la recherche de Sciences Po, dans le cadre des parcours à dominante recherche de M2 à l'École du Louvre (**“Recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie”** ou **“Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux”**)

=> **École de la recherche**

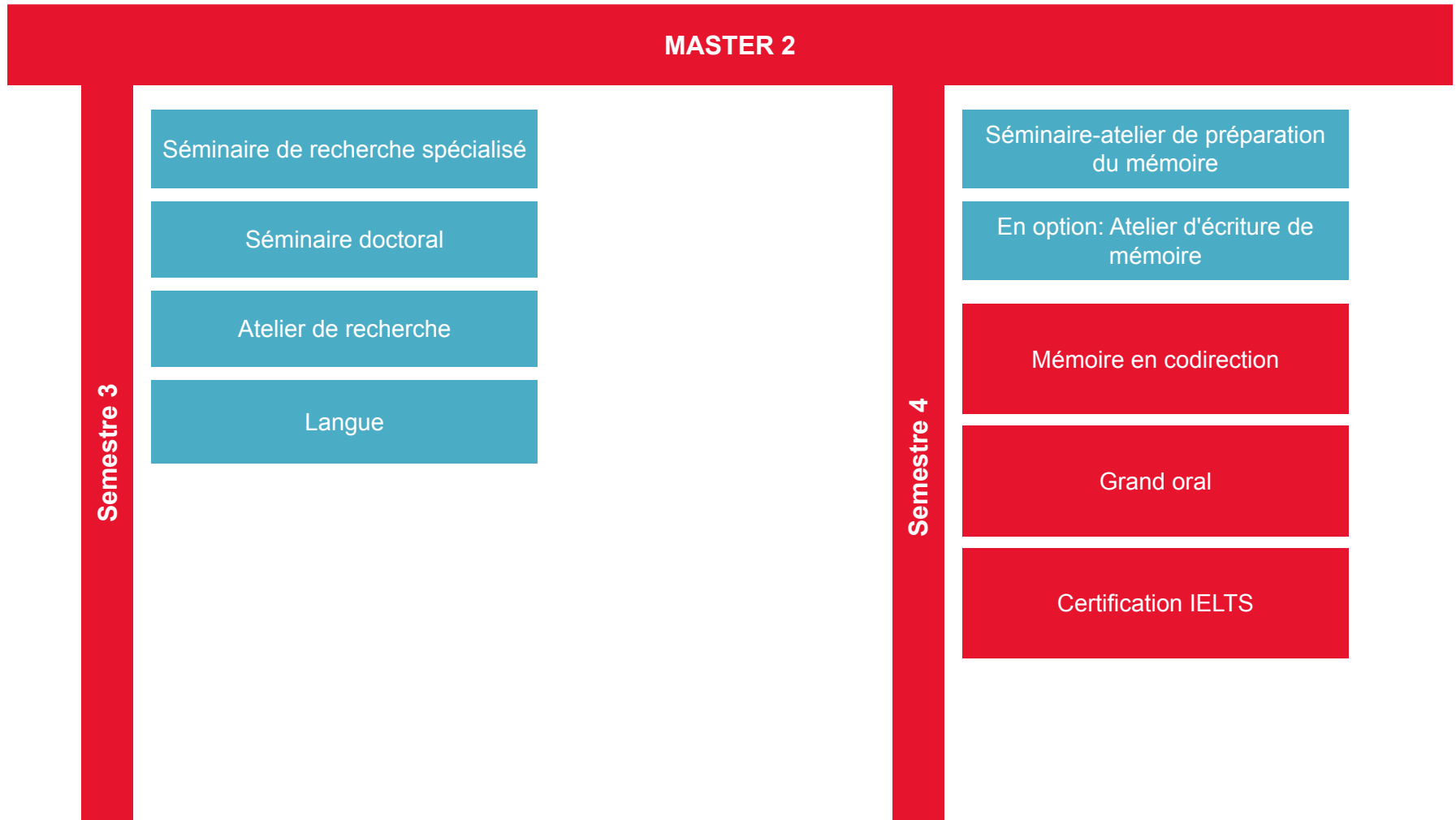
Le [projet](#)

Le [Master histoire](#)

ORGANISATION DE LA MAQUETTE (1/2)

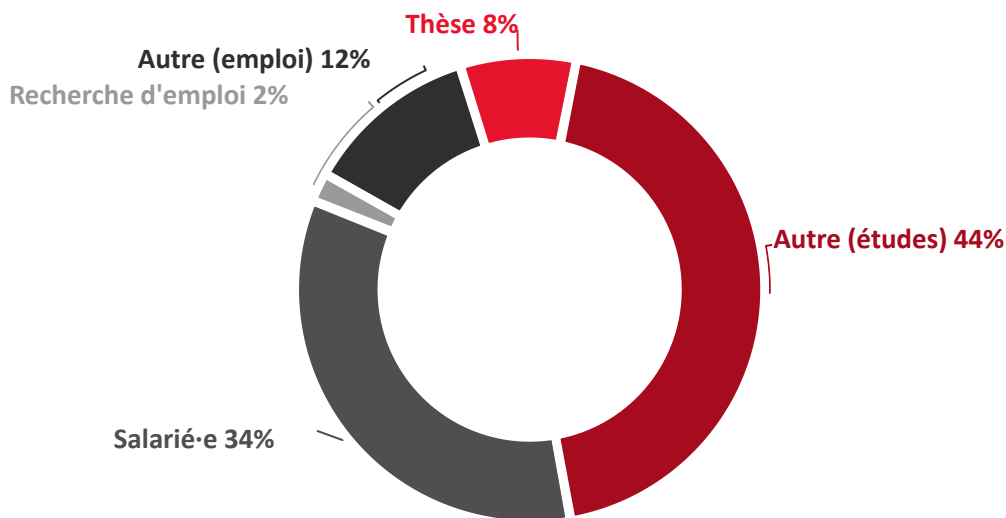


ORGANISATION DE LA MAQUETTE (2/2)



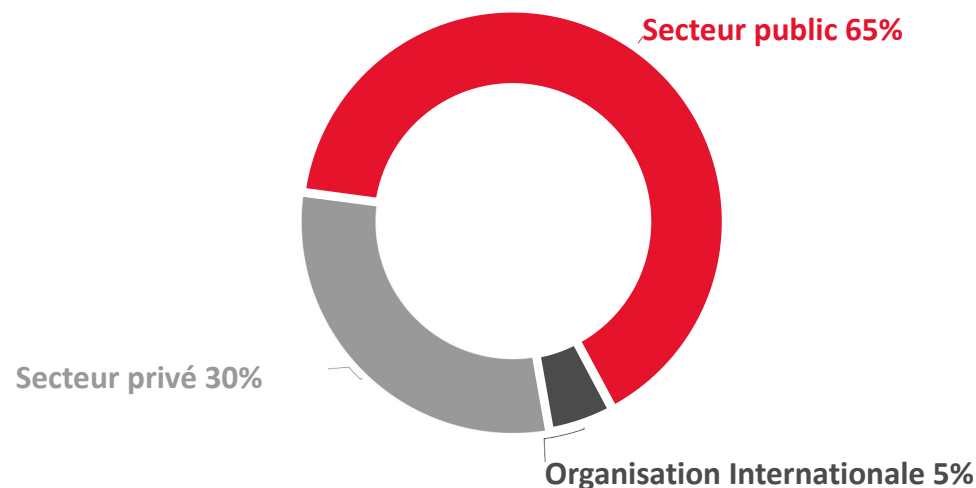
DÉBOUCHÉS DU MASTER HISTOIRE

À l'issue du **master en Histoire**, la **moitié des diplômé•es poursuivent leurs études**. L'histoire constitue un cas très particulier, en raison de la place réservée à la préparation à l'agrégation.



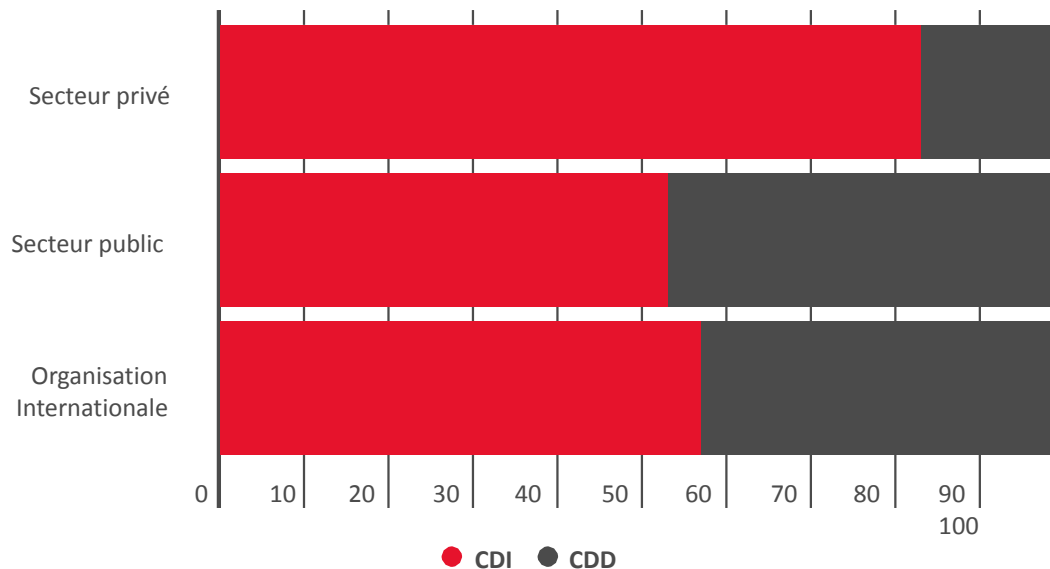
DÉBOUCHÉS DU MASTER HISTOIRE

Le poids du **secteur public** est très important pour les **historiens** où l'on retrouve l'importance de l'**agrégation** dans leur devenir.



DÉBOUCHÉS DU MASTER HISTOIRE

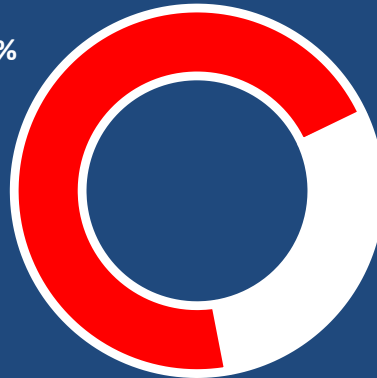
Parmi ceux qui sont en emploi, la majorité des diplômés travaillent dans le **secteur public** et sont employés en **CDI**.



DÉBOUCHÉS DU MASTER HISTOIRE

Les historiens trouvent beaucoup de leurs **emplois privés** dans le secteur de la **communication, de la presse et de la culture** et dans une moindre mesure, celui de **l'industrie et de la finance**.

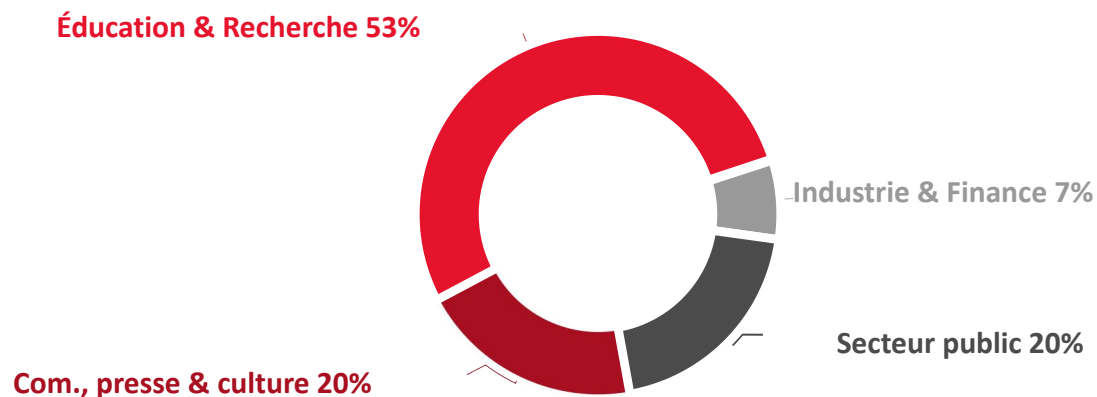
Communication, Presse & Culture 71%



Industrie & Finance 29%

DÉBOUCHÉS DU MASTER HISTOIRE

Pour les emplois dans le secteur public, **53%** relèvent de l'enseignement et la recherche.



FOCUS SUR LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS APRÈS LE DOUBLE DIPLÔME

Les débouchés s'articulent autour des parcours types suivants :

- **Entrée directe sur le marché du travail** : institutions muséales et culturelles publiques ou privées, fondations etc. Par exemple au sein du département des études et de la recherche de ces institutions (Assistant.e/attaché.e de conservation du patrimoine, artiste en résidence, chargé.e de médiation et de projets culturels, assistant.e de programmation, iconographe, assistant.e commissaire, archiviste magasinier...);
- **Poursuite d'études hors doctorat**, pour approfondir une expertise particulière ;
- **Doctorat** puis entrée dans le **monde de la recherche** ;
- **Doctorat** puis / ou passage des **concours de l'Institut national du patrimoine**.

Contacts pour le master histoire :

Référent scientifique : thibault.boulvain@sciencespo.fr

Responsable administrative: clementine.scott@sciencespo.fr

Directeur exécutif : arnaud.dereggi@sciencespo.fr

SciencesPo

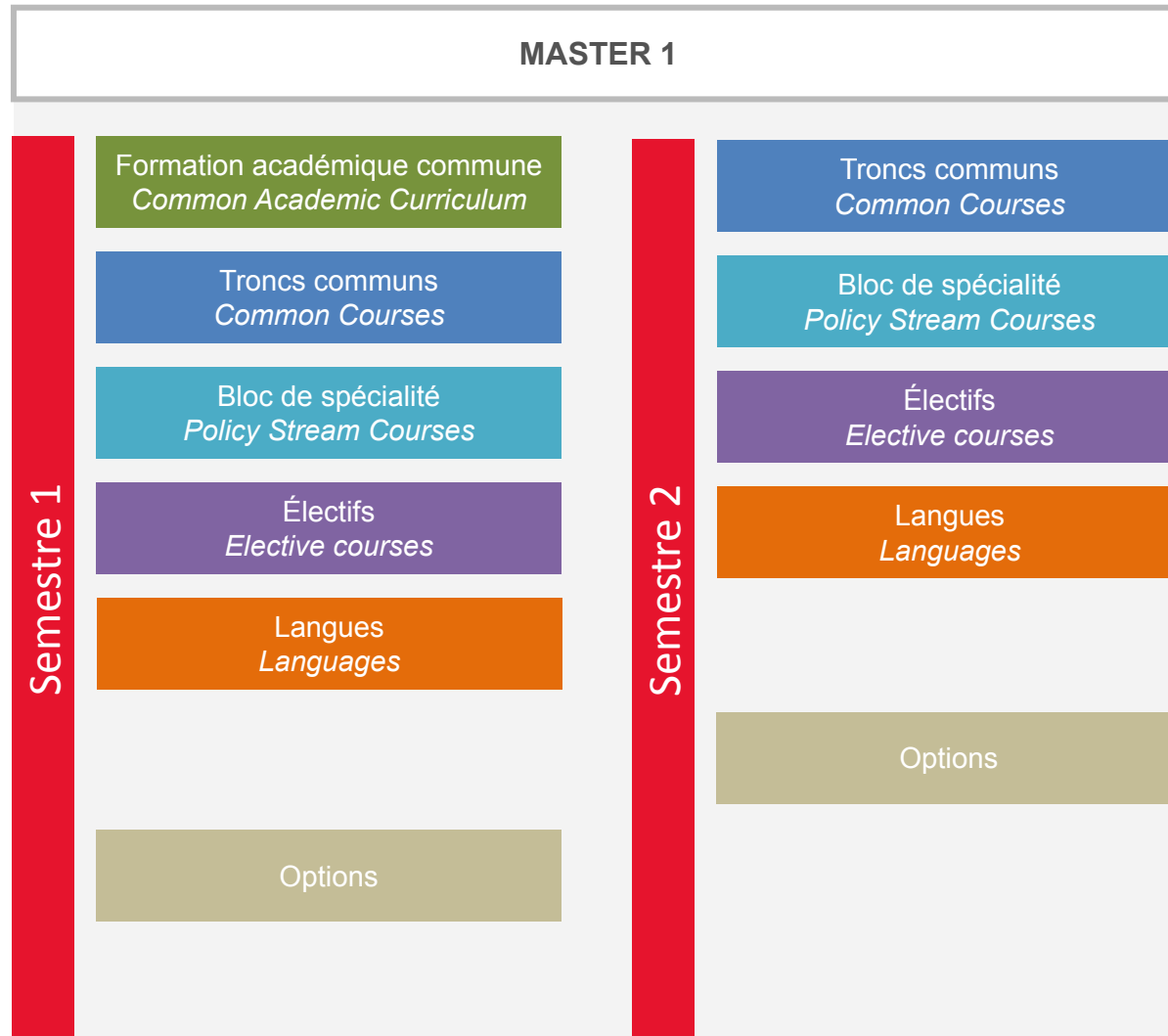
ÉCOLE D'AFFAIRES PUBLIQUES

**Présentation des spécialités :
“Culture” et “Cultural Policy and Management”**

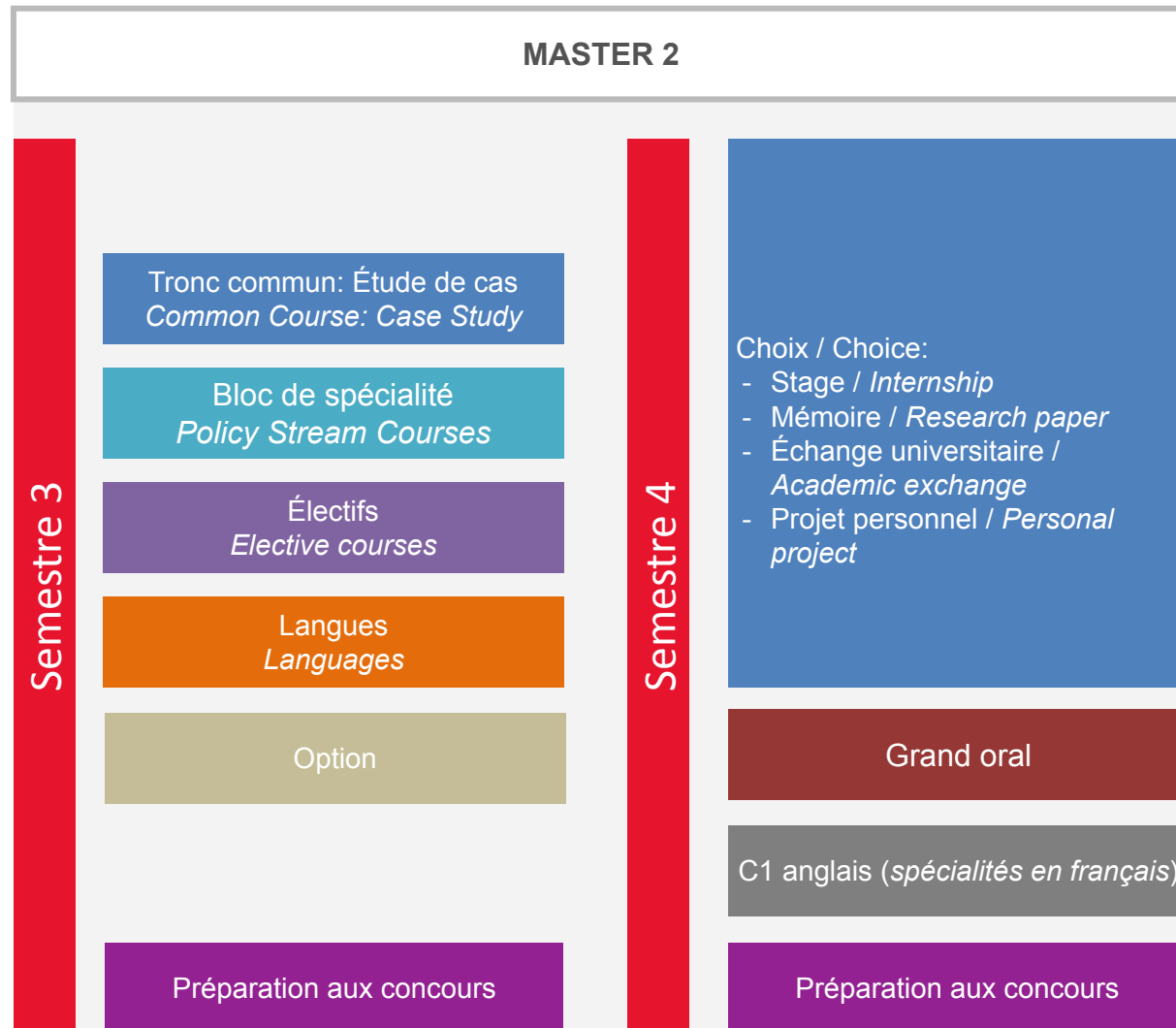
Sybil Gérault

Responsable pédagogique

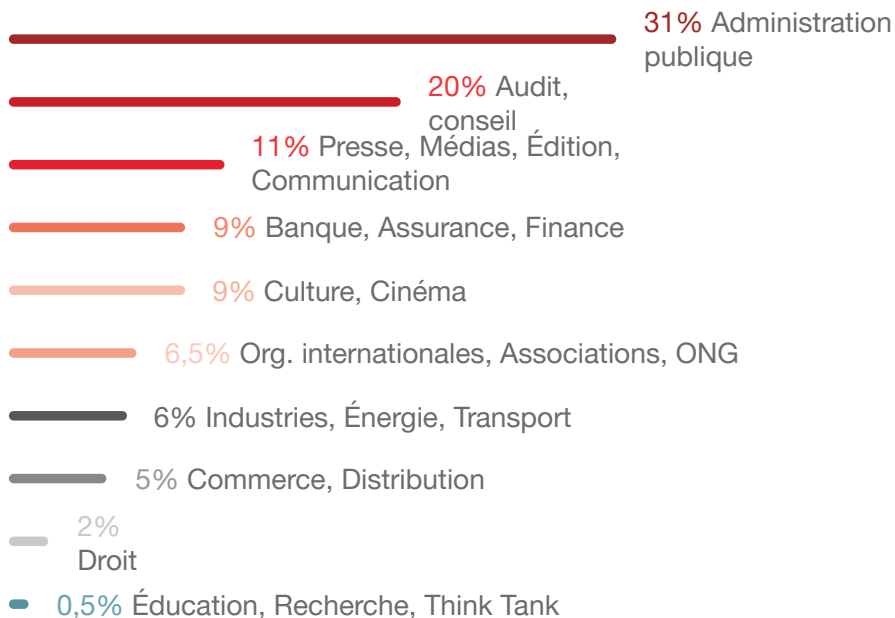
ORGANISATION DE LA MAQUETTE (M1)



ORGANISATION DE LA MAQUETTE (M2)



DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS



Nos diplômés travaillent par exemple :

Fondation de France
Opéra de Paris
Unesco
Musée Picasso
Musée d'Orsay
Musée du Louvre
Ville de Paris
Radio France
Editions du Seuil
CNC
Canal +
Groupe M6
Ministère de la Culture
...

SPÉCIFICITÉS DE LA PROCÉDURE D'ADMISSION

DE LA CANDIDATURE À L'ADMISSION :

Pré-admission au double diplôme :	
18 janvier 2026 avant 12h00	Envoi du dossier de candidature (au cours de la 3e année du Collège universitaire)
Février 2026	Evaluation des dossiers de candidature par les Responsables des programmes de Sciences Po
Fin février 2026	Résultats de présélection (commission Sciences Po)
Première quinzaine de mars 2026	Entretiens avec une commission mixte (École du Louvre et Sciences Po)
Deuxième quinzaine de mars 2026	Communication des résultats de pré-admission

Préparer votre dossier de candidature

- Un CV ;
- Une lettre de motivation d'une à deux pages explicitant votre projet en lien avec le double diplôme ;
- Les relevés de notes (avec crédits ECTS) à partir de la première année d'étude dans l'enseignement supérieur (post-bac), et la [moyenne cumulée](#) sur 20 obtenue pour chaque cycle d'étude (comme précisé sur le lien précédent). Si votre relevé de notes de la troisième année du collège n'est pas disponible au moment de la postulation, nous l'ajouterons à votre dossier directement ;
- La copie de votre pièce d'identité ;
- Certification ou attestation niveau C1 en anglais, si vous postulez au parcours anglophone.

Pièces facultatives :

- Justificatif des cours d'histoire de l'art suivis et mentionnés dans votre CV (cours du soir, etc.) s'il y a lieu ;
- Lettres de recommandation académiques ou professionnelles (maximum deux en format libre, d'une à deux pages chacune, à joindre au dossier en format PDF).

Attestation d'anglais

Vous pouvez justifier votre niveau d'anglais de différentes manières

- fournir une [certification externe C1](#) ;
- fournir l'attestation de niveau C1 validé par Sciences Po, qui peut être téléchargée depuis votre espace étudiant ;
- si vous avez suivi votre scolarité du Collège universitaire dans un programme strictement anglophone (programme Europe du Nord du campus de Reims, programme du Havre et de Menton), vous pouvez vous en prévaloir pour intégrer un programme de master anglophone - votre certificat de scolarité convient parfaitement ;
- si vous avez passé votre année de 3A dans un cursus strictement anglophone, vous pouvez vous en prévaloir pour justifier votre niveau C1 ; vous devez alors joindre à votre candidature l'attestation disponible sur le site étudiant qui mentionne dans quel pays vous étiez.

Modalités de dépôt du dossier de candidature

Votre dossier de candidature complet (incluant tous les documents requis) est à adresser, sous la forme d'**un seul document PDF** (<10 Mo) **avant le 18 janvier 2026 à midi (heure de Paris)**, via le **formulaire** publié sur notre [site d'internet](#) à partir de fin novembre 2025.

Si vous rencontrez des difficultés techniques durant le dépôt de votre dossier de candidature, merci d'adresser une copie de votre dossier, en un seul document PDF, à l'adresse doubles.diplomes@sciencespo.fr

Aucun dossier remis après la date limite ne pourra être pris en compte.

DROITS DE SCOLARITÉ ET BOURSES :

Les étudiantes et étudiants règlent les frais de scolarité dans les deux établissements pendant les deux années de Master.

Durant l'année "hors les murs" à l'École du Louvre, les étudiants de Sciences Po s'acquittent des droits à Sciences Po (25% des droits de scolarité), et des droits de scolarité à l'École du Louvre. Les frais de l'École du Louvre sont :

- 3e année de premier cycle : 458 euros*
- Deuxième cycle (M1 – M2) : 661 euros par an*

* Droits 2025/2026

Quelques précisions :

- Aucun changement de parcours ne sera autorisé.
- Aucun report d'admission ne peut être effectué.



Vos questions ? - Contact

Contact pour le double diplôme à Sciences Po :

50

doubles.diplomes@sciencespo.fr

Contact pour le double diplôme à l'Ecole du Louvre :

multiparcours@ecoledulouvre.fr

#SCIENCESPO