SciencesPo

DOUBLE DIPLÔME ÉCOLE DU LOUVRE / SCIENCES PO

Réunion d’information

Lundi 11 décembre 2023

SciencesPo

STRUCTURE GÉNÉRALE

Votre parcours de formation

Marisol Vázquez Cuevas
Responsable des partenariats académiques
Direction des études et des partenariats

Enjeux du partenariat

Le partenariat avec l’Ecole du Louvre en matière de doubles diplômes a démarré en 2014.

L’objectif est d’offrir aux étudiantes et étudiants de Sciences Po la possibilité d’ :

- Allier le savoir-faire complémentaire de chacun des deux établissements : la formation en sciences humaines et sociales de Sciences Po et la formation en histoire de l'art et en muséologie de l'École du Louvre.

SPÉCIFICITÉS DU DOUBLE DIPLÔME :

- Un parcours d'étude en trois ans
- Deux années de Master en simultané dans les deux Écoles, et deux voies possibles :

→ Un parcours orienté vers la recherche :

- **Master Histoire**, École de la recherche, Sciences Po
- **Muséologie** ou **Histoire de l'art appliquée aux collections**, École du Louvre.

→ Un parcours professionnel :

- **Master politiques publiques**, **Spécialité Culture ou Cultural Policy and Management**, École d'affaires publiques, Sciences Po

- **Médiation** ou **Marché de l'art** ou **Documentation et humanités numériques**, École du Louvre.

Parcours de l’étudiant de Sciences Po

2024-2025	**Licence 3 : École du Louvre** (certificat délivré en fin d’année) Sous réserve de l’obtention d’une moyenne de 10/20, admission à poursuivre en Master 1
2025-2026	**Master 1 : à l’École du Louvre et à Sciences Po**
2026-2027	**Master 2 : à l’École du Louvre et à Sciences Po**

SciencesPo

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE DU LOUVRE ET DE SA FORMATION

Annaïg Chatain

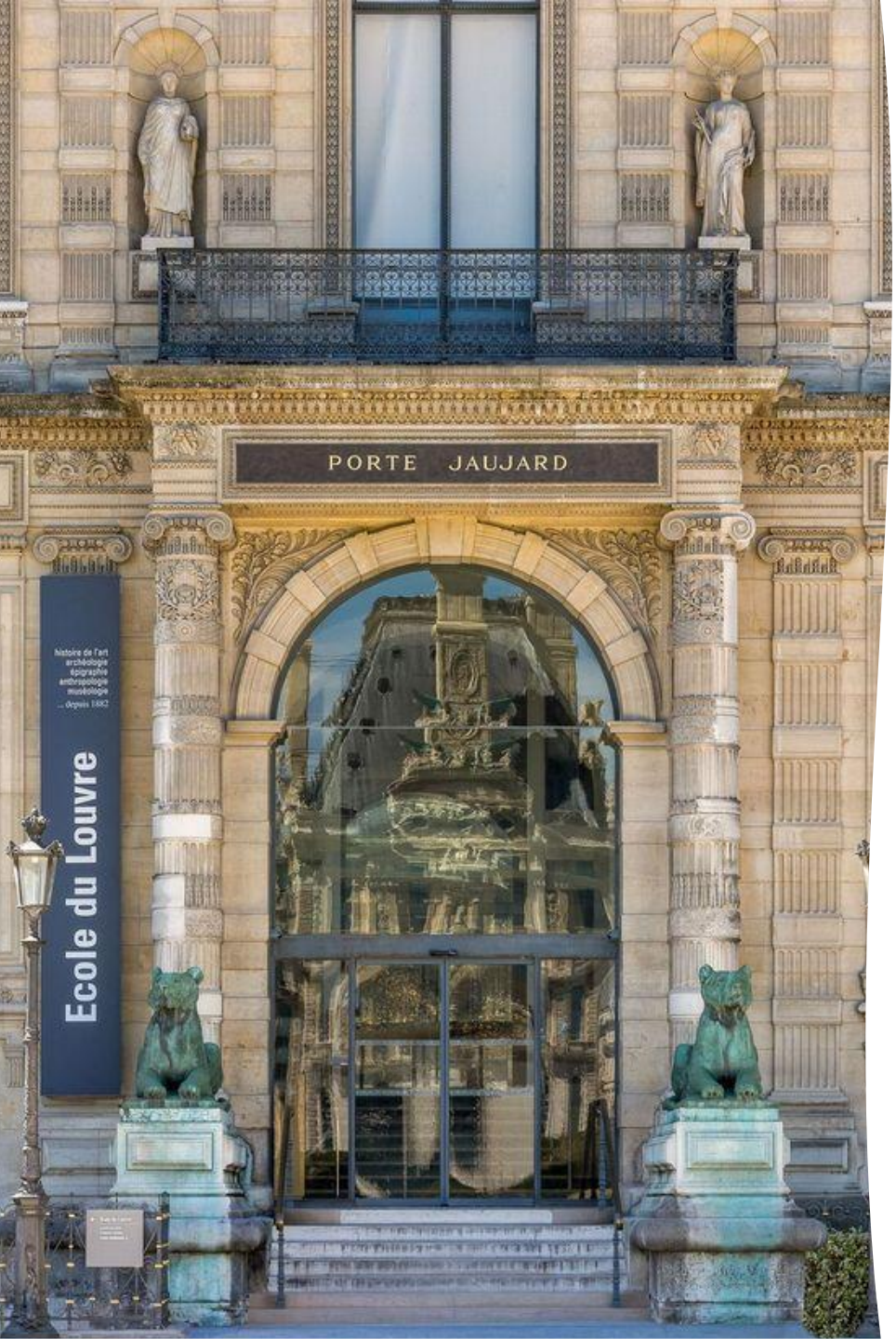
Directrice des études

École du Louvre

Présentation du Double diplôme de Master
11 décembre 2023

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

SciencesPo.



L'Ecole du Louvre

- Un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture fondé en 1882
- Une école implantée au sein du Palais du Louvre
- Un modèle pédagogique fondé sur la relation directe à l'œuvre, à l'objet, aux collections
- Un socle de connaissances en histoire universelle de l'art, abordant les productions culturelles de toutes les civilisations
- Un ensemble d'intervenants composé de professionnels du patrimoine et d'enseignants-chercheurs (+ de 1000 intervenants)

L'offre de formation

1 702 ÉLÈVES

1 149 CANDIDATS
AU CONCOURS

300 ADMIS EN PREMIÈRE
ANNÉE DE PREMIER CYCLE

1 054 ÉLÈVES
EN PREMIER CYCLE

30 ÉLÈVES ADMIS
PAR LA BANQUE D'ÉPREUVES
LITTÉRAIRES

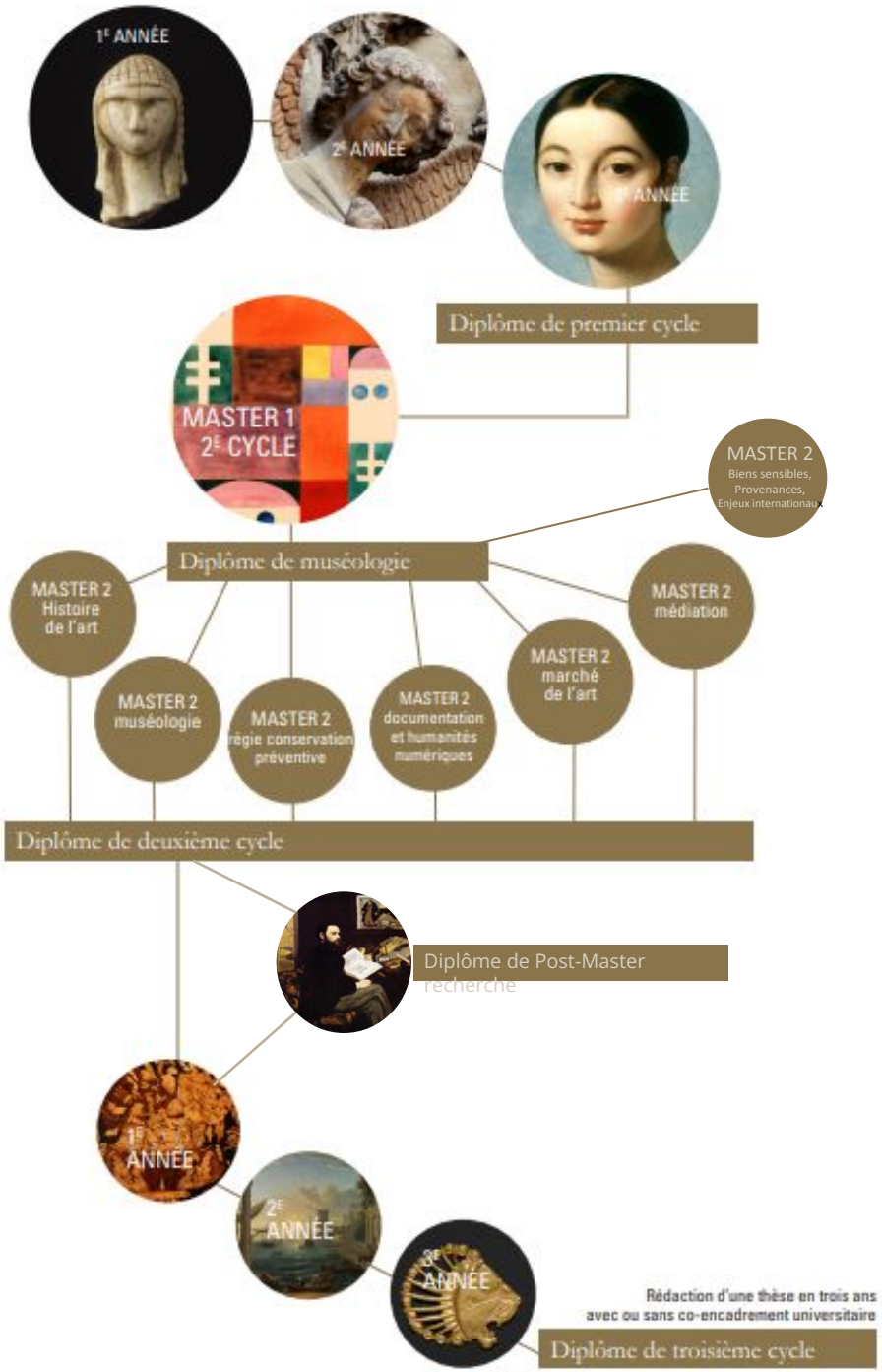
447 ÉLÈVES EN MASTER

98 ÉLÈVES
EN CLASSES PRÉPARATOIRES

81 ÉTUDIANTS ENTRÉS
PAR ÉQUIVALENCE

152 ÉTUDIANTS PARTENAIRES

73 DOCTORANTS

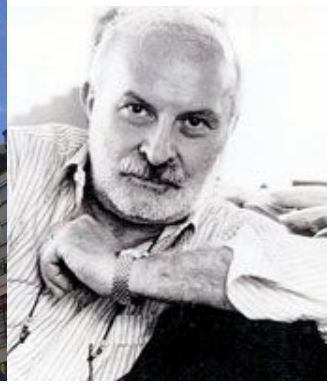


Des anciens de l'Ecole du Louvre…

Michel Laclotte

Agnès Varda

Arman



Rose Valland

Georges-Henri Rivière

Laurence des Cars

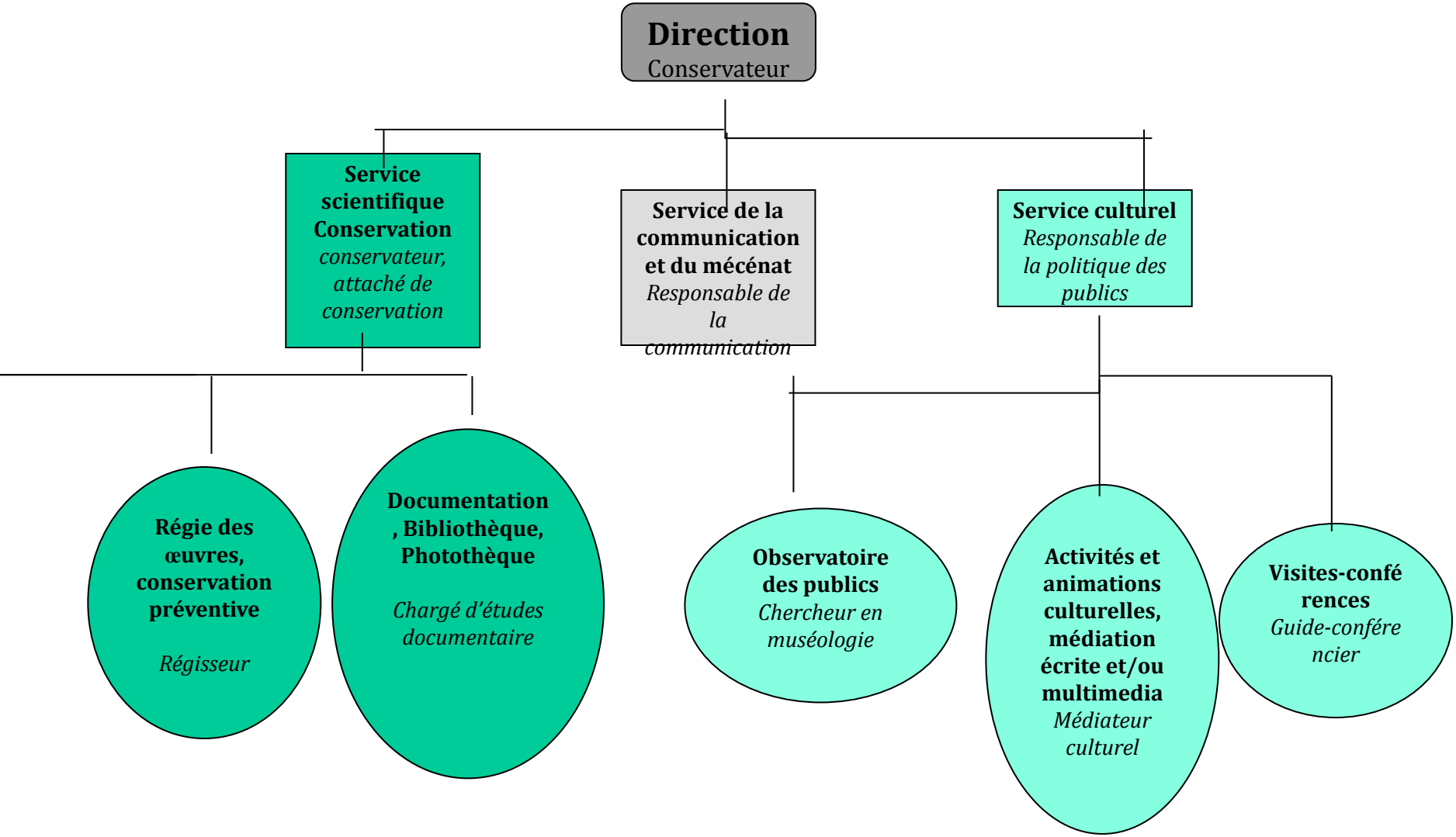
Louise Bourgeois

Sciences Po / Ecole du Louvre
Un partenariat d'excellence

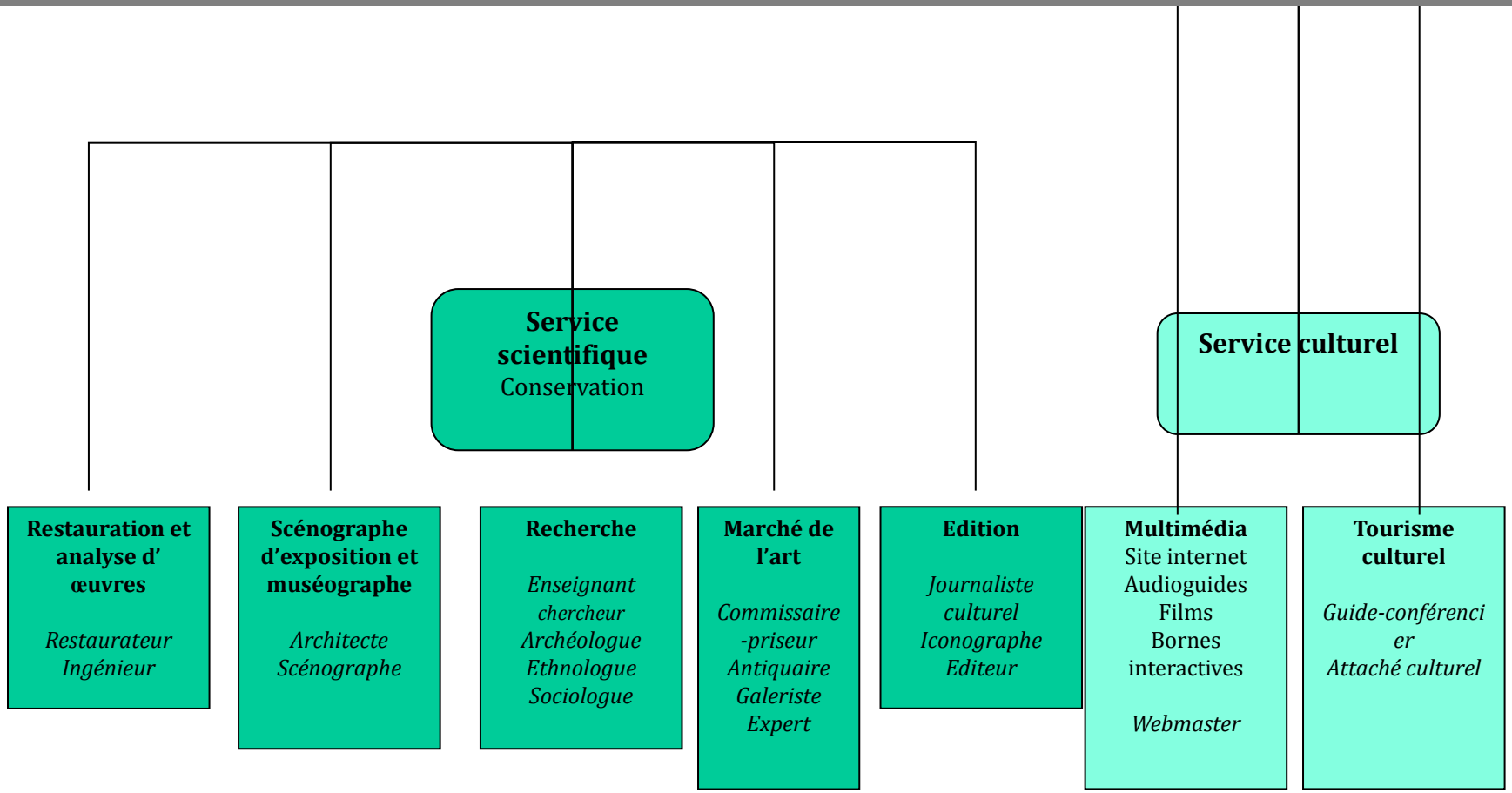
Une double formation

- **En histoire de l'art et muséologie**
- **En sciences humaines et sociales**

Les métiers des musées



Les métiers en relation avec les musées



Un double master en trois ans

	Elèves de l'Ecole du Louvre à Sciences Po	Elèves de Sciences Po à l'Ecole du Louvre
1re année du DD	1re année de Master : bloc fondamental, spécialisation et langues	Année de césure Sciences Po = 3e année du premier cycle de l'EDL
2e année du DD	« Hors les murs » EDL et Sciences Po : expérience internationale de 3 mois minimum	1re année de 2e cycle = fondamentaux de la muséologie
3e année du DD	2e année de Master : bloc fondamental, spécialisation et langues	2e année de 2e cycle = parcours de spécialisation

Le premier cycle : une approche complémentaire

■ Un **tronc commun d'archéologie et d'histoire de l'art déployés pendant trois ans** selon un découpage par périodes chronologiques, aires culturelles ou géographiques

Il est composé de cours magistraux et de **travaux dirigés devant les œuvres** (TDO) : séances d'enseignement d'application *in situ*, organisés en petits groupes de 15 élèves maximum dans les musées ou les monuments.

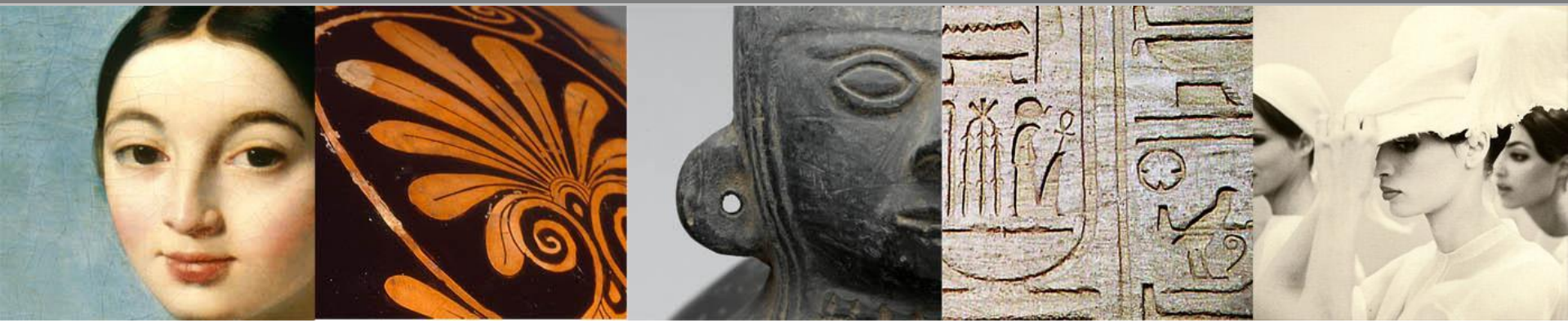
Les enseignements de tronc commun comportent aussi :

■ des cours de **techniques** de création ;
■ des cours d'**iconographie** ;
■ une initiation à la **muséologie** (histoire des collections - sensibilisation à la déontologie professionnelle et enjeux contemporains) ;
■ une introduction aux **métiers du patrimoine**;
■ un enseignement de **langues vivantes étrangères** appliquées à l'histoire de l'art.

Premier cycle

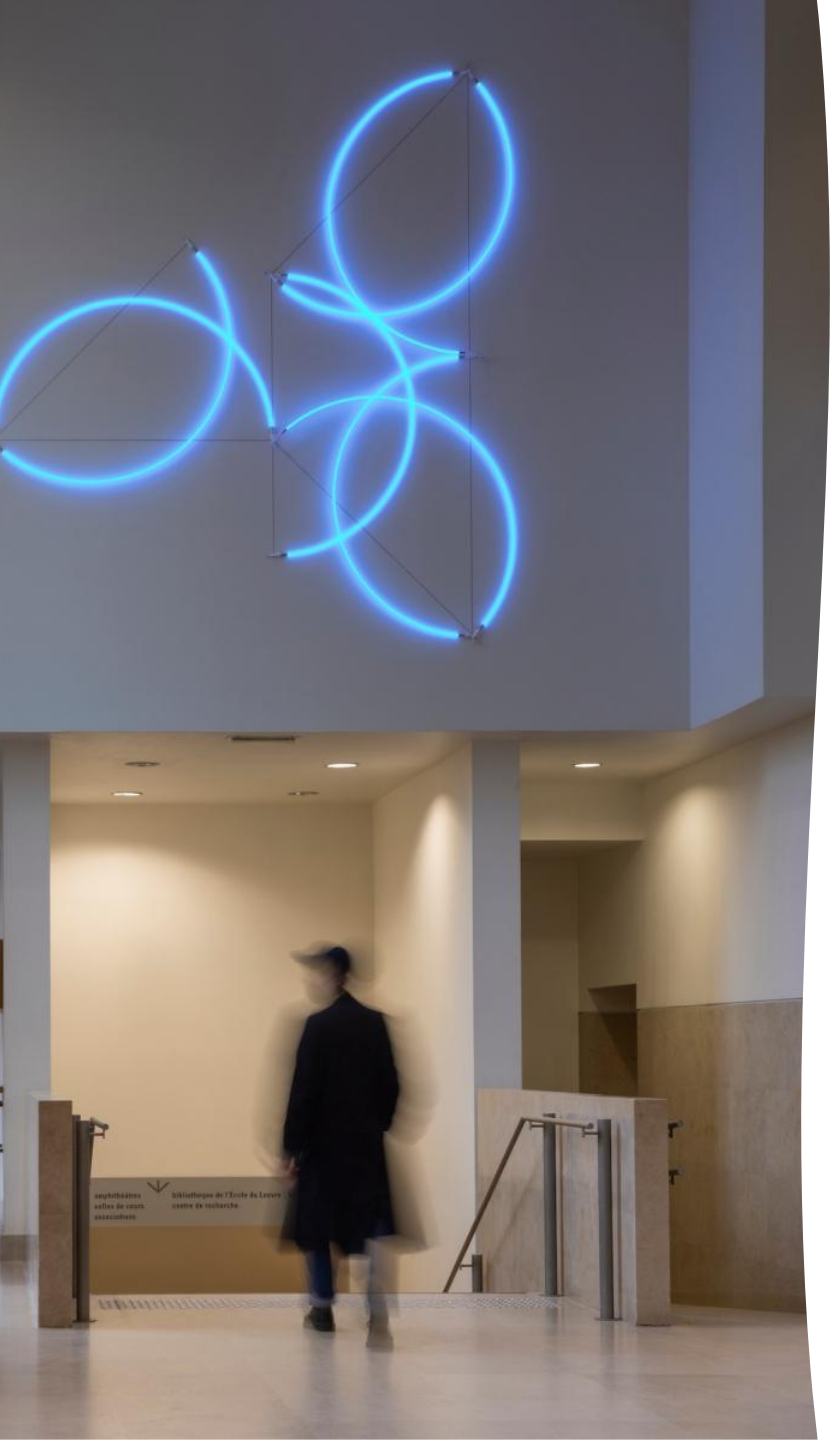
	1ère année	2e année	3e année
TRONC COMMUN			
	Préhistoire et antiquités nationales Archéologie orientale Archéologie de l'Inde Archéologie égyptienne	Art du Moyen Age Art de la Renaissance	Art des Temps modernes : XVIIe siècle XVIIIe siècle
	Archéologie grecque Archéologie étrusque et romaine Archéologie de la Chine et du Japon Archéologie chrétienne	Arts de l'Inde Arts de l'Islam	Art du XIXe siècle Art du XXe siècle
		Art de Byzance Arts précolombiens Arts de la Chine et du Japon	Art populaire français Arts d'Afrique Arts d'Océanie
	Techniques de création Iconographie Initiation à la muséologie Travaux dirigés devant les œuvres	Techniques de création Iconographie Initiation à la muséologie Travaux dirigés devant les œuvres	Techniques de création Iconographie Initiation à la muséologie Travaux dirigés devant les œuvres

Le 1er cycle : la spécialité et la langue



	1ere année	2e année	3e année
COURS OPTIONNELS OBLIGATOIRES	**UE Cours de spécialité**	**UE Cours de spécialité**	**UE Cours de spécialité**
	cours organique cours de synthèse travaux pratiques	Cours organique cours de synthèse travaux pratiques	**- cours organique** **- cours de synthèse** **- travaux pratiques**
	UE Langue vivante	UE Langue vivante	**UE Langue vivante (TDO de langue)**

MATIERES FACULTATIVES	Epigraphie Héraldique Numismatique Iconographie Dessin archéologique

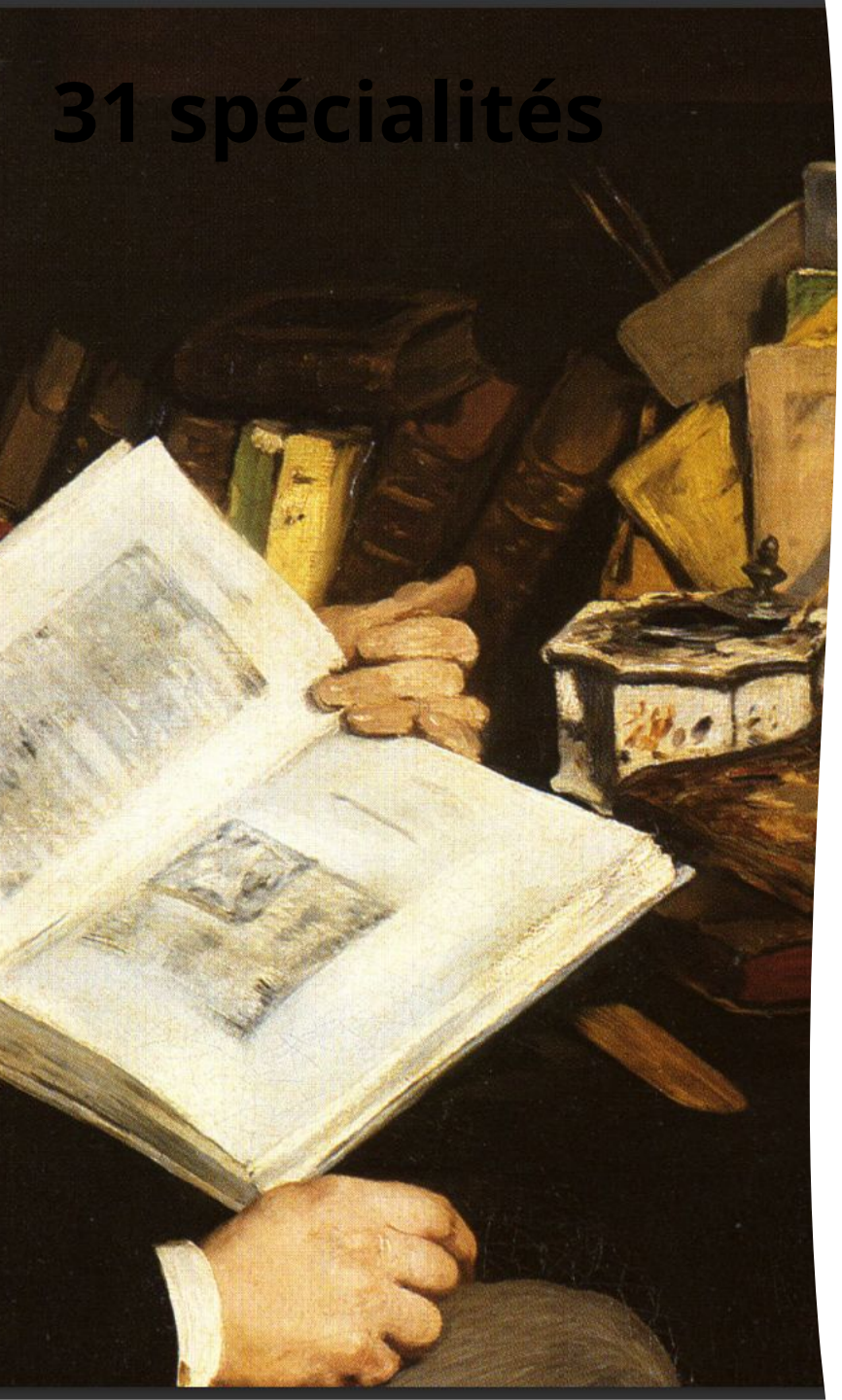


Le premier cycle : Une approche complémentaire

■ Un **choix de spécialité** permettant aux élèves de faire l'expérience d'une approche approfondie (31 spécialités au choix) et d'individualiser leurs parcours. Les élèves font le choix de leur spécialité en première année pour l'ensemble de la durée du premier cycle.

Les cours de spécialité sont fondés sur la complémentarité d'un cours dit « organique », issu de la recherche conduite dans les musées ou institutions patrimoniales et d'un cours de synthèse consacré à une approche générale du domaine choisi en trois ans. Des séances de travaux pratiques sont adossées au cours « organique » dont ils soutiennent l'assimilation par des exercices méthodologiques.

Des cours de méthodologie et des cours complémentaires facultatifs - épigraphie, dessin archéologique, héraldique, iconographie, numismatique – complètent la palette de connaissances et de compétences utiles à l'insertion professionnelle des élèves.



31 spécialités

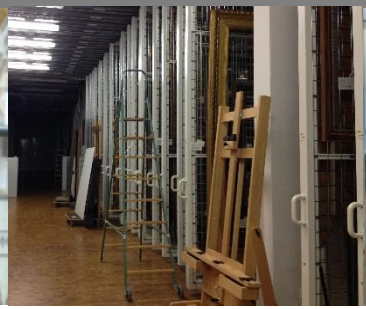
- archéologie de l'Europe préhistorique
- archéologie de la Gaule
- histoire de l'art et archéologie égyptiennes
- archéologie orientale
- histoire de l'art et archéologie grecques
- histoire de l'art et archéologie étrusques, italiques
- histoire de l'art et archéologie romaines
- histoire de l'art et archéologie de Byzance et des chrétientés en Orient
- patrimoine et archéologie militaire
- histoire des arts de l'Extrême-Orient
- art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie
- histoire des arts de l'Islam
- histoire des arts d'Afrique
- histoire des arts d'Océanie
- arts des Amériques
- histoire de l'architecture occidentale
- histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes
- architecture, décor et ameublement des grandes demeures
- histoire des arts décoratifs
- histoire de la mode et du vêtement
- histoire de la peinture (école française)
- histoire de la peinture (écoles étrangères)
- histoire du dessin
- histoire de l'estampe
- histoire de l'art au XIXe et au début du XXe siècle
- art du XXe siècle
- art contemporain
- histoire de la photographie
- histoire du cinéma
- anthropologie du patrimoine
- patrimoine naturel, technique et industriel

Master 1 et 2 (2e cycle)

Deux années de Master en simultané dans les deux Écoles, avec deux choix de parcours :

	Master Histoire : « Histoire de l'art appliquée aux collection » ou « Muséologie » ou « Bien sensibles, provenances et enjeux internationaux »	**Master Affaires publiques – filière Culture : « Médiation » ou « Marché de l'art » ou « Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux »**
1re année du DD	Année de césure Sciences Po : 3e année du premier cycle de l'EDL	Année de césure Sciences Po : 3e année du premier cycle de l'EDL
2e année du DD	1re année de 2e cycle : fondamentaux de la muséologie	1re année de 2e cycle : fondamentaux de la muséologie
3e année du DD	2e année de 2e cycle : séminaires de spécialisation + stage et mémoire de recherche	2e année de 2e cycle : séminaires de spécialisation + stage ou projet professionnel

Master 1 (muséologie)



<table>
<tr><th colspan="4">Année de muséologie</th></tr>
<tr><td>Semestre 1</td><td colspan="2">Tronc commun

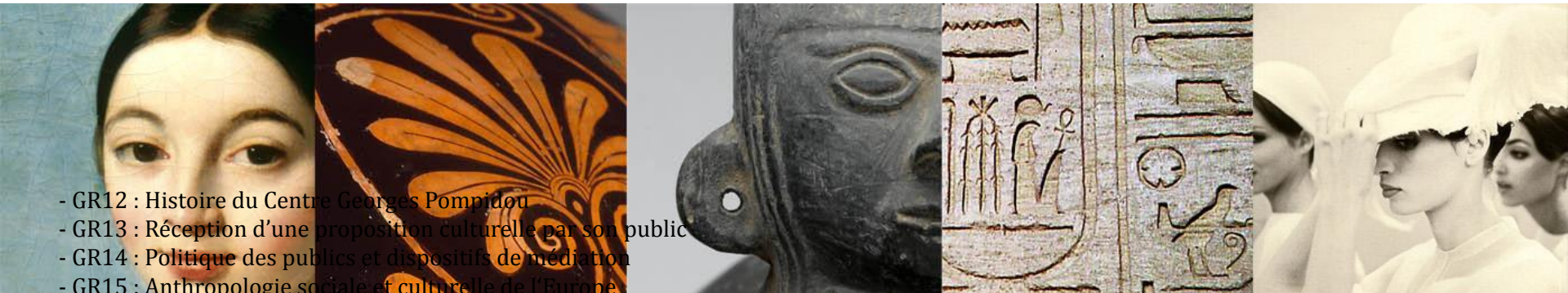
- Histoire des collections, des musées et du patrimoine en Europe
- Administration et gestion du patrimoine et des musées
- Principes de conservation-restauration
- Introduction à la médiation et aux publics
- Histoire de l’art, sujet diachronique (24h, 3 crédits)
- Muséologie, histoire et fondements
- Historiographie (1 cours au choix : Histoire de l’art, Archéologie ou anthropologie)
- Méthodologie de la recherche, acquisitions des musées, recherche de provenance</td><td rowspan="4">Groupe de recherche (18h) et mémoire d’étude (12 crédits) Facultatifs en Affaires publiques

Langue vivante (40 h, 8 crédits) validées à Sciences Po</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Semestre 2</td><td colspan="2">Séminaire de muséographie (18 heures – 5 crédits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Séminaire complémentaire ou en partenariat (18 heures – 3 crédits) dispensé</td></tr>
<tr><td>Dominante « Objets » :
2 séminaires (1 facultatif)
(36 heures – 6 crédits)
ou
Dominante « Médiation » :
2 séminaires (1 facultatif)
(36 heures – 6 crédits)</td></tr>
<tr><th colspan="4">Diplôme de muséologie de l’École du Louvre</th></tr>
</table>

GROUPES DE RECHERCHE

Méthodologie de la recherche > Rédaction du mémoire

- GR01 : Arts du Moyen Age
- GR02 : Arts de la Renaissance et des temps modernes
- GR03 : Arts de la période 1848-1914
- GR04 : Histoire de la Photographie
- GR05 : Vie d'Artistes et histoire des œuvres dans les collections du Musée National d'Art Moderne
- GR06 : Venus d'ailleurs : migrations internationales, transferts culturels de 1950 à nos jours
- GR07 : Administration et Gestion du Patrimoine et des musées
- GR08 : Histoire de la Muséologie : Acteurs, Enjeux et Objets
- GR09 : Histoire des Musées et des Idées à l'époque moderne et contemporaine
- GR 10 : Archéologie et muséographie : Egypte et Orient ancien
- GR11 : Archéologie et muséographie : Grèce et Rome



- GR12 : Histoire du Centre Georges Pompidou
- GR13 : Réception d'une proposition culturelle par son public
- GR14 : Politique des publics et dispositifs de médiation
- GR15 : Anthropologie sociale et culturelle de l'Europe

Master 2 (2de année de 2e cycle)

5 Parcours à l'Ecole du Louvre					
Histoire de l'art appliquée aux collections	**Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux**	**Muséologie**	**Marché de l'art**	**Médiation**	**Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux**

Sciences Po : Parcours Histoire

Sciences Po : Parcours Affaires publiques

Master 2 (2de année de 2e cycle)

5 Parcours à l'Ecole du Louvre				
Histoire de l'art appliquée aux collections	**Muséologie**	**Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux**	**Marché de l'art**	**Médiation**

Parcours « Affaires Publiques » :
4 séminaires de spécialisation
1 séminaire de méthodologie (Parcours marché de l'art : Obligatoire) (Autres parcours : facultatif)
1 séminaire d'ouverture (facultatif)
1 séminaire « outils numériques » (facultatif) (24 heures)
Stage (3 mois) (obligatoire et validé à Sciences Po)
Mémoire de stage (60 pages) (facultatif)
Cours de **langue étrangère** (24 heures) (validé à Sciences Po)

Parcours « Histoire » :
3 séminaires de spécialisation (dont séminaire de méthodologie)
2 séminaires d'ouverture (facultatif)
1 séminaire « outils numériques » (facultatif) (24 heures)
Stage (2 mois) (obligatoire et validé à Sciences Po)
Mémoire de recherche (150 pages) (obligatoire)
Cours de **langue étrangère** (24 heures)(validé à Sciences Po)

*Séminaires de spécialisation et séminaires d'ouverture : 24 heures chacun

Histoire de l'art appliquée aux collections

3 séminaires de spécialisation

- **1 Séminaire de Méthodologie**

- **2 Séminaires de recherche en histoire de l'art**
  - *La matière oubliée, enquête sur l'histoire de la restauration*
  - *Questions d'archéologie : équiper les défunts pour l'au-delà*
  - *Moyen-Age : autour du pèlerinage*
  - *Art de l'époque moderne : un atelier et ses productions, Guido Reni*
  - *Sculpter / écrire : les carnets de Rodin*
  - *Art contemporain et monde méditerranéen : « L'effet-Méditerranée »*
  - *L'art brut au féminin (avec Cergy)*
  - *Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun*
  - *Séminaire d'histoire de l'art vénitien (Venise)*
  - *Séminaire d'histoire de l'art néerlandais (Leyde/Paris)*
  - *Sculpture : autour de la matérialité de la sculpture*
  - *Approches critiques et historiques des dispositifs d'exposition*
  - *Reconstitution d'une collection dispersée : la collection Gaignières*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie (facultatif)**

2 séminaires d'ouverture (facultatifs)

- *Séminaire de Sciences Po : Arts et Sociétés*
- *Séminaires de l'Ecole Normale Supérieure*
- *Séminaires des universités Paris 1, Paris 4, Nanterre, Aix-Marseille, Bordeaux*
- *Séminaire du Musée du Quai Branly*
- *Séminaires de l'EPHE*
- *Séminaire EDL/INP, Développement durable et patrimoine*
- *Centre de recherche du château de Versailles (Versailles : art et histoire)*

> Former des professionnels de Musées en conservation
Etude scientifique des collections
Diffusion des Collections (expositions, publications…)
Management des Musées et des structures culturelles
Acquisition des œuvres d'art

-> Concours de l'Institut National du Patrimoine
-> Poursuite en 3e cycle

Muséologie

3 Séminaires de spécialisation

- **1 Séminaire de Méthodologie**

- **2 Séminaires de Muséologie**
  - *Rigueur scientifique, imaginaire créatif et attentes des publics : la muséographie à la croisée des chemins*
  - *History of display techniques (Renaissance – 21st century)*
  - *Le soft power du patrimoine : histoire et usages*
  - *Eléments de sociologie de la culture et des publics*
  - *La matière oubliée, enquête sur l'histoire de la restauration*
  - *Le patrimoine vivant dans les musées : un bien commun*
  - *Approches critiques et historiques des dispositifs d'exposition*

  - *Muséologie canadienne,* avec l'université de Montréal
  - *Eléments d'histoire de la muséologie,* avec l'Université de Neuchâtel (Participations, décolonisations ?)
  - Antiqua : lire et transmettre le passé – archéologie et muséologie, avec l'université Federico II de Naples
  - Exposer l'objet archéologique avec l'Ecole Française d'Athènes

2 séminaires d'ouverture (facultatifs)

- *Séminaires de l'université Paris 3*
- *Séminaires du musée du Quai Branly*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie (facultatif)**

> Former des professionnels en Muséologie :

Conception de muséographie
Conception de scénographie
Conception d'expositions
À l'échelle internationale

-> Concours de l'Institut National du Patrimoine
-> Poursuite en 3e cycle

Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

4 séminaires de spécialisation

- **1 Séminaire de Méthodologie**

- **Séminaires de spécialisation du parcours Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux**

- *Droit et prévention des risques : prévention, protection, régulation*
- *Acteurs et réseaux de l'expertise pour sécuriser les provenances et documenter les collections*
- *Biographie des objets*
- *Ethique et valeur des œuvres*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie (facultatif)**

1 séminaire d'ouverture (facultatif)

- *Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l'art à l' épreuve de la question des provenances*

Former des professionnels du monde des musées et du marché de l'art aux enjeux juridiques, scientifiques et déontologiques des provenances

- Acquisitions ;
- Instructions de demandes de restitutions d'objets et de restes humains issus de contextes coloniaux, ou de biens spoliés aux victimes de persécutions antisémites ;
- Recherches liées à la lutte contre le trafic illicite

Marché de l’art

4 séminaires de spécialisation

- **1 Séminaire de Méthodologie**

- **Séminaires de spécialisation du parcours Marché de l’art**

- *Le droit du marché de l’art*
- *Histoire socio-économique du marché de l’art*
- *Evaluation des objets, certification de leur valeur*
- *Actualité du marché de l’art : acteurs et tendances*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l’histoire de l’art et l’archéologie (facultatif)**

1 séminaire d’ouverture (facultatif)

- Biens spoliés, biens sensibles : le marché de l’art à l’ épreuve de la question des provenances

- **Former des professionnels du marché de l’art**

Galeriste, Expert, Catalogueur, Antiquaire, Courtier,
Conseiller en achat pour les collectionneurs,
Conseiller juridique pour les ventes,
Journaliste spécialisé,
Expert auprès des fondations, des compagnies d’assurance, des douanes…

Médiation

4 séminaires de spécialisation

- **1 Séminaire de Méthodologie (facultatif)**

- **Séminaires de spécialisation du parcours Médiation**

- *Publics des musées, réception des expositions*
- *Les politiques publiques d'accès à la culture*
- *Elaborer un programme de médiation culturelle*
- *L'exposition temporaire, un outil de médiation indispensable aux musées*

- **1 Séminaire Outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie**

1 séminaire d'ouverture (facultatif)

- *Le marketing des musées*
- *Formation Guide-conférencier*
- *Education artistique et culturelle : initier les jeunes publics aux arts et au patrimoine, avec l'INHA*

> Former des guides-conférenciers, médiateurs, concepteurs de programmes culturels

- Expertise sur les publics des musées
- Conception de conférences et parcours
- Création d'outils de médiation sur site (audioguides,
livrets, jeux, tablettes numériques, ateliers…)
- Conception d'outils de médiation sur internet

Une bibliothèque et un Centre de recherche

Les axes de recherche

Forte de son ouverture à une histoire universelle de l'art et aux champs de l'archéologie et de la muséologie, et sans jamais se départir d'une place centrale accordée à l'œuvre ou à l'objet dans tous les enjeux soulevés par sa conception, sa réception et sa monstration, l'Ecole du Louvre développe des axes de recherche dans quatre directions :

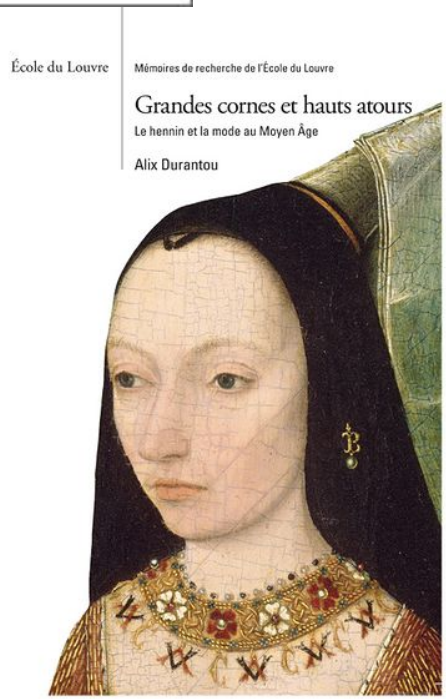
1. **Biographies d'objets**
2. **Global/Local**
3. **Muséologie(s)**
4. **Objets et méthodes de l'histoire de l'art et des études muséales**

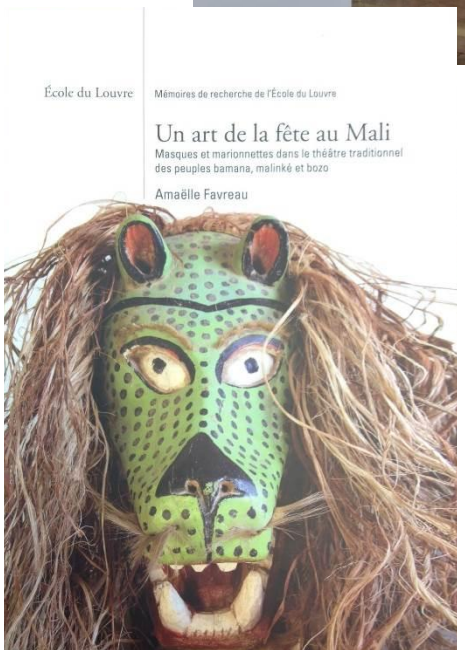
Le troisième cycle à l'École du Louvre

Un diplôme sanctionne les études de troisième cycle effectuées sur le modèle doctoral, majoritairement en co-encadrement universitaire ou sans co-encadrement

Les co-encadrements interviennent dans le cadre de conventions conclues avec des universités partenaires. Les élèves inscrits dans deux établissements (École et université partenaire) obtiennent pour un même travail co-encadré par un enseignant de l'École et un professeur de l'Université, les deux diplômes : le diplôme de troisième cycle de l'École et le doctorat de l'université partenaire

Ecole du Louvre : recherche et publications





SciencesPo

MODALITÉS D’ADMISSION

Marisol Vázquez Cuevas

DE LA CANDIDATURE À L'ADMISSION :

Pré-admission au double diplôme :	
1er février 2024 avant 12h00	Envoi du dossier de candidature (au cours de la 3e année du Collège universitaire)
Février	évaluation des dossiers de candidature par les Responsables des programmes de Sciences Po
Première quinzaine de mars 2023	Résultats de présélection (commission Sciences Po)
Deuxième quinzaine de mars 2023	Entretiens avec une commission mixte (École du Louvre et Sciences Po)
Première quinzaine d'avril 2023	Communication des résultats de pré-admission

DROITS DE SCOLARITÉ

Les étudiantes et étudiants règlent les frais de scolarité dans les deux établissements pendant les deux années de Master.

Durant l'année "hors les murs" à l'École du Louvre, les étudiants de Sciences Po s'acquittent des droits de césure à Sciences Po (25% des droits de scolarité), et des droits de scolarité à l'École du Louvre.

Les droits d'inscription demandés par l'École du Louvre sont fixés par arrêté interministériel et se rapprochent de ceux de l'Université.

DROITS DE SCOLARITÉ

Les étudiantes et étudiants règlent les frais de scolarité dans les deux établissements pendant les deux années de Master.

Durant l'année "hors les murs" à l'École du Louvre, les étudiants de Sciences Po s'acquittent des droits de césure à Sciences Po (25% des droits de scolarité), et des droits de scolarité à l'École du Louvre.

Les droits d'inscription demandés par l'École du Louvre sont fixés par arrêté interministériel et se rapprochent de ceux de l'Université.

SciencesPo

COMMENT POSTULER ?

ÉTAPE 1 :

Compléter le formulaire de candidature en cliquant sur le lien suivant

ÉTAPE 2 :

Préparer votre dossier de candidature

Liste des pièces à joindre :

- Un **CV** en français ;
- Une **lettre de motivation** en français (une à deux pages) explicitant votre projet en lien avec le double diplôme ;
- Vos **relevés de notes** (à partir de la 1re année d'étude dans l'enseignement supérieur), et la moyenne cumulée sur 20 obtenue pour chaque cycle d'étude ;
- La copie de votre pièce d'identité.

Pièces facultatives mais conseillées :

- Justificatif des cours d'histoire de l'art suivis et mentionnés dans votre CV (cours du soir, etc.) s'il y a lieu ;
- Recommandations académiques et/ou professionnelles (deux lettres maximum)

ÉTAPE 3 :

Votre dossier de candidature complet (incluant tous les documents requis) est à envoyer sous la forme d'**un seul document PDF** (<10 Mo) avant le **1er février 2024 à midi** (heure de Paris) via le formulaire ci-dessous : lien vers le formulaire de dépôt de votre candidature (accessible uniquement à l'aide de vos identifiants Sciences Po).

Si vous rencontrez des difficultés techniques durant le dépôt de votre dossier de candidature, merci de transmettre une copie de ce dossier, en un seul document PDF, à l'adresse suivante : doubles.diplomes@sciencespo.fr.

Aucun dossier remis après cette date ne pourra être pris en compte.

SciencesPo

QUESTIONS

SciencesPo

MERCI DE VOTRE ATTENTION

Contact pour le double diplôme à Sciences Po :

doubles.diplomes@sciencespo.fr

Contact pour le double diplôme à l'Ecole du Louvre :

multiparcours@ecoledulouvre.fr