

CURRICULUM VITAE

Pierre FRANCOIS

pierre.francois@sciencespo.fr

Centre de sociologie des organisations

POSITION AND AFFILIATIONS

- Since 2010 – CNRS Research Professor, CSO.
- 2017-2024 – Dean of the School of research, Sciences Po.
- 2014-2017 – Head of the departement of sociology, Sciences Po.
- 2009-2017 – Professor, Ecole Polytechnique.
- 2001-2010 –CNRS Junior Professor, CSO.
- 2000-2001 – Project manager, Commissariat Général du Plan.
- 1998-2000 – Professor of social sciences, High School.
- 1997-1998 – Project manager, Opéra National de Paris.

EDUCATION

- 2008 – HDR, Université Paris IV – Sorbonne.
- 2000 – PhD, EHESS – Paris.
- 1996 – Agrégation, Social sciences.
- 1994 – Sciences Po, Paris.
- 1993-1997 – Ecole Normale Supérieure de Cachan.

TEACHING

- Since 2002 – Sciences Po: General sociology ; Economic sociology ; Social theory;
- 2009-2017 – Ecole Polytechnique: General sociology; Sociology of capitalism;
- 2003-2006 – Ecole normale supérieure: Sociology of networks;
- 2001-2010 – EHESS Paris: Economic sociology ;

INSTITUTIONAL RESPONSABILITIES

- Since 2015 – Co-head (with S. Frezal, then L. Barry) of the Chaire PARI (Sciences Po/ENSAE).
- 2017-2024 – Dean of the School of research, Sciences Po.
- 2014-2024 – Member of the Conseil scientifique, Sciences Po.
- 2014-2017 – Head of the departement of sociology, Sciences Po.
- 2011-2014 – Member of the Scientific Bureau, Paris V University.
- Since 2009 – Member of recruitment or tenure committee (Université Toulouse le Mirail, Université Paris VIII, Institut d'études politiques de Grenoble, Université Paris X, Sciences po, Max Planck Institut Cologne, Université de Lausanne).
- 2002-2011 – Board Member of the 12 thematic network “economic sociology” of the French Sociological Association.

EDITORIAL RESPONSABILITIES

- Since 2011 – co-head (with P. Le Galès) of the collection « Gouvernance » of the Presses de Sciences Po.
- Depuis 2001 – *Reviewer* for peer-review journals (*Sociologie*, *Revue française de socio-économie*, *Histoire et mesure*, *Politique africaine*, *Organization studies*, *Strategic management journal*, *Canadian journal of sociology*, *Socio-economic review*, *Poetics*, *American review of sociology*, *American Sociological Review*, *American Journal of Sociology*).

SELECTED PUBLICATIONS

Books

- ____ forthcoming, *Historical sociology of capitalism*, New York, Oxford University Press (with C. Lemerrier).
- ____ 2023, *Hé Patron ! Pour une révolution dans l'entreprise*, Paris, Le Seuil, 416 p. (with Team Endicott).
- ____ 2021, *Sociologie historique du capitalisme*, Paris, La découverte, 432 p. (with C. Lemerrier).
- ____ 2021, *Financiariser l'assurance. Enquête sur Solvabilité II*, Paris, Presses de Sciences Po, 355 p.
- ____ 2011, *Vie et mort des institutions marchandes*, Paris, Presses de sciences po, 260 p. (ed.).
- ____ 2008, *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, 147 p. (ed.).
- ____ 2008, *Sociologie des marchés*, Paris, Armand Colin, 320 p.
- ____ 2005, *Le monde de la musique ancienne*, Paris, Economica, 232 p.

Articles in peer-review journals

- ____ 2025, "The old regime (of mutualization) and the revolution (of big data)", *British journal of sociology*, <https://doi.org/10.1111/1468-4446.13205> – 1st published 15 March 2025.
- ____ 2023, "Une décennie sans conflits ? La conflictualité sur les lieux de travail en France durant la décennie 2010", *Chroniques du travail*, n°13 (avec J. Péliasse et T. Voldoire).
- ____ 2022, "The revolution that did not happen. Telematics and car insurance in the 2010s", *Big data & Society*, vol. 9, n°2, (avec T. Voldoire).
- ____ 2021, "Introducing Aesthetics Into Status Analysis: The Case of French Contemporary Poetry", *American behavioral scientist*, vol. 65 (1), p. 44-58 (with S. Dubois).
- ____ 2020, "Bounding boundaries. Building a typology of careers with concept of boundary", *M@n@gement*, vol. 23 (4), p. 44-64 (with S. Dubois).
- ____ 2018, "Les concours sont-ils neutres ?", *Concurrence et parrainage dans l'accès à l'Ecole Polytechnique*, *Sociologie*, vol. 9 (2), p. 169-196 (with N. Berkouk).
- ____ 2018, "Instituer l'incohérence. L'amalgame aléa et hétérogénéité dans le secteur assurantiel", *Sociologie du travail*, 60 (1) (with S. Frezal).
- ____ 2017, "Elites économiques : à qui profite la financiarisation ?", *Pouvoirs*, 161, p. 85-97, (with C. Lemerrier).
- ____ 2016, "Financialization French-Style (1979-2009)", *Revue française de sociologie*, vol. 57 (2), p. 269-320, (with C. Lemerrier). – Available in French.
- ____ 2015, "Les organisations et leurs marchés du travail. Une comparaison du monde musical et universitaire", *Année sociologique*, vol. 65 (2), p. 305-332 (with C. Musselin).
- ____ 2015, "Firms and their stakeholders", *Revue française de sociologie*, vol. 56 (3), p. 501-524 (with C. Lemerrier et T. Reverdy). – Available in French and in German
- ____ 2014, "State or status capitalism? Some insights of french idiosyncrasis", *European Newsletter of Economic sociology*, vol. 15 (2), p. 17-33 (with C. Lemerrier).
- ____ 2013, "Career paths and hierarchies in the pure pole of the literary field: the case of contemporary poetry", *Poetics*, vol. 41 (3), p. 501-523 (with S. Dubois).
- ____ 2009, "Les critiques d'art contemporain : petit monde éditorial et économie de la gratuité", *Histoire et mesure*, 24 (1) (with V. Chartrain).
- ____ 2007, "Le marché et le politique. Le rôle de l'action publique dans le développement de la musique ancienne", *Revue française de science politique*, 57 (5), p. 629-649.
- ____ 2004, "Prototype, competition and market: the market for early music concerts", *Revue française de sociologie*, 45 (3), 2004, p. 529-561", *Revue française de sociologie*, 47, 2006, p. 183-210. – Available in French.
- ____ 2004, "Is « cost-disease » contagious? The case of early music ensembles", *Sociologie du travail*, 46 (4), 2004, p. 477-495. – Available in French.

____ 2002, "Production, convention and power: constructing the sound of an early music orchestra", *Sociologie du travail*, 44 (1), 2002, p. 3-19 – Award of young author of *Sociologie du travail*, Available in French.

Chapters in books

____ 2025, "Neutralité des concours et production des élites. Le cas de l'École polytechnique", in Gargani (J.) et Jacq (A.), *Choisir ou être choisi. Approches critiques de la sélection*, Gif-sur-Yvette, MSH Paris-Saclay, p. 117-139 (with N. Berkouk).

____ 2025, "Du crédit dispersé à la financiarisation", in Hautcoeur, P.-C., Virlovet, C., (dir.), *Une histoire économique et sociale de la France*, Paris, Passés/Composés, p. 821-846, 979-1-0404-0628-0 (with P.-C. Hautcoeur).

____ 2023, "Capital vs. travail : Le retour ?", in Palier, B., (dir.), *Que sait-on du travail ?*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 191-204 (with T. Voldoire).

____ 2023, "Durkheim au secours de Weber, et retour ? L'autre passage du Nord-Ouest", in Naulin, S., Simioni, M., Trespeusch M., (dir.), *L'économie au pari de la sociologie. Autour des travaux de Philippe Steiner* Paris, Sorbonne Université Presses.

____ 2022, "Coopérer dans un monde en compétition", in Borraz, O., (dir.), *La société des organisations*, Paris, Presses de Sciences Po. (with C. Musselin).

____ 2022, "Les organisations au risque d'une culture mondialisée", in Borraz, O., (dir.), *La société des organisations*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 259-274. (with C. Lemerrier).

____ 2021, "A French Institutionalism in Economic Sociology?", in Maurer, A. (dir.), *Handbook of economic sociology for the 21st Century*, Londres, Springer, p. 63-79.

____ 2021, "L'emprise de la finance", in Burlaud, A., et al., (dir.), *Le nouveau monde. Tableau de la France néolibérale*, Paris, Ed. Amsterdam. (with C. Lemerrier).

____ 2019, "Conclusions", in Claustre, J., (dir.), *Transiger. Eléments d'une ethnographie des transactions médiévales*, Paris, Presses de la Sorbonne, p. 479-495.

____ 2018, "Marché", in Hay, C., et Smith, A., (dir.), *Dictionnaire d'économie politique*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 283-288.

____ 2018, "Entreprise", in Hay, C., et Smith, A., (dir.), *Dictionnaire d'économie politique*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 201-204.

____ 2017, "Entreprises et dirigeants familiaux", in Barrière, J.-P., et al. (dir.), *Les trames de l'histoire. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Daumas*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (with C. Lemerrier).

____ 2017, "The second financialization in France", in Boussard, V. (dir.), *Finance at work*, Londres, Routledge (with C. Lemerrier).

____ 2015, "L'action chez Andrew Abbott : pierre de touche ou chaînon manquant ?", in Demazière, D. et Jouvenet, M., (dir.), *Les parcours sociologiques d'Andrew Abbott*, Paris, Presses de l'EHESS.

____ 2014, "Ebbs and flows of french capitalism", in David, T. et Westerhuis, G., (dir.), *The power of corporate networks*, Londres, Routledge, p. 149-168 (with C. Lemerrier).

____ 2013, "Seeing the world through common lenses? The case of french contemporary poetry", in Beckert, J. et Musselin, C., (dir.), *Constructing quality. The classification of goods in the economy*, Oxford, Oxford university press, p. 174-193 (with S. Dubois).

____ 2012, "Compétence, réseaux et réputation. Le rôle des conservatoires dans l'insertion professionnelle des musiciens", in Brandl, E., C. Prévost-Thomas et H. Ravet, (dir.), *25 ans de sociologie de la musique en France, Tome 2*, Paris, L'Harmattan, p. 49-62.

____ 2010, "Sociologie économique", in Boussaguet, L., S. Jacquot et P. Ravinet, (dir.), *Dictionnaire des politiques publiques*, Paris, Presses de sciences po, p. 502-509.

____ 2010, "La valse courte des critiques d'art : un surdéterminisme de la gratuité", in Joyeux-Prunel, B., (dir.), *L'art et la mesure*, Paris, Presses de la rue d'Ulm, p. 303-331 (with Valérie Chartrain).

____ 2009, "La vocation musicale : de l'illumination individuelle au processus collectif" in Demazière, D. et Gadéa, C. (dir.), *Sociologie des groupes professionnels*, Paris, La découverte.

- _____ 2007, "La sociologie aux mains des indigènes : le cas des critiques d'art contemporain" in Girel, S. et Proust, S. (dir.), *Les usages de la sociologie de l'art. Construction théorique, cas pratiques*, Paris, L'Harmattan, p. 101-127 (with Valérie Chartrain et Stephen Wright).
- _____ 2005, "Définition de nouvelles normes d'emploi et organisation par projets : le cas de la musique ancienne" in Durand, J.-P. et Linhart, D. (dir.), *Les ressorts de la mobilisation au travail*, Toulouse, Octares, p. 237-245.
- _____ 2002, "Il musicista. Professionisti e dilettanti" in Nattiez, J.-J. (dir.), *Enciclopedia della musica. Vol. 2 : Il sapere musicale*, Turin, Einaudi – Available in French, Actes Sud.

Documents de travail et rapport de recherche

- _____ 2025, "Les ensembles spécialisés dans l'après-Covid : vers un nouveau régime d'activité" ([halshs-05534469](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-05534469)).
- _____ 2025, "Embrace the opaque. A sociology of the xAI community" ([hal-05320301](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-05320301)) (avec N. Berkouk, M. Arfaoui, R. Pialat et L. Barry).
- _____ 2023, *Les orchestres spécialisés. Héritage et perspective*, Paris, La Documenta, 41 p. (avec D. Blanc).
- _____ 2021, "Catégorisation, individualisation. Retour sur les scores de crédit", *Working paper de la chaire PARI*, 24, 35 p.
- _____ 2020, "L'hétérogénéité du tissu socio-productif français : l'inégale emprise de la financiarisation", *Working paper du CSO*, 64 p. (avec T. Voldoire).
- _____ 2020, "L'hétérogénéité du tissu socio-productif et conflictualité", *Working paper du CSO*, 28 p. (avec T. Voldoire)
- _____ 2018, "Les enjeux du *Big data* pour l'assurance", *Working paper de la chaire PARI*, 18, 34 p., (avec L. Barry).
- _____ 2017, "L'invention de la fonction risque : pouvoir, contre-pouvoir ?", *Working paper de la chaire PARI*, 10, 35 p., (avec A. Bizieux).
- _____ 2013, *La poésie contemporaine. Institutions, carrière et reconnaissance*, Paris, ministère de la Culture, Rapport de recherche pour le DEPS, 144 p (with S. Dubois).
- _____ 2010, "Les guépards du capitalisme français ? Structure de l'élite patronale et modes d'accès aux positions dominantes", « *Les élites économiques en France* », *Journées d'études DRM-IRISSO, Université Paris Dauphine*, 4-5 novembre 2010, 47 p.
- _____ 2008, *Les critiques d'art contemporain. Une perspective de sociologie économique*, Paris, Ministère de la Culture, Rapport de recherche pour la Délégation aux Arts Plastiques, 291 p.
- _____ 2006, *L'insertion professionnelle des sortants de conservatoire*, Paris, Ministère de la Culture, Rapport de recherche pour la DMDTS, 201 p. (with G. Lurton et S. Maublanc).
- _____ 2005, "L'analyse sociologique des rémunérations. Bilan et perspectives", *Journée « approche du marché du travail »*, Aix en Provence, 18 p.
- _____ 1998, *Audiovisuel et musique sérieuse. Une comparaison internationale*, Paris, Opéra national de Paris, 700 p.