

CURRICULUM VITAE

Pierre FRANCOIS

pierre.francois@sciencespo.fr

Centre de sociologie des organisations

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2017 – Doyen de l'Ecole de la recherche de Sciences Po.
 - 2014-2017 – Directeur du département de Sociologie de Sciences Po.
 - Depuis octobre 2010 – Directeur de recherche au CNRS, CSO.
 - 2009-2017 – Professeur, Ecole Polytechnique.
 - 2001-2010 – Chargé de recherches au CNRS, CSO.
 - 2000-2001 – Chargé de mission, Commissariat Général du Plan.
 - 1998-2000 – Professeur de Sciences Economiques et Sociales, Lycée.
 - 1997-1998 – Chargé de mission, Opéra National de Paris.
-

FORMATION

- 2008 – HDR en sociologie, Université Paris IV – Sorbonne.
 - 2000 – Doctorat de sociologie, EHESS – Paris.
 - 1996 – Agrégation de Sciences Sociales.
 - 1994 – Sciences Po, Paris.
 - 1993-1997 – Ecole Normale Supérieure de Cachan.
-

PRINCIPAUX PROJETS DE RECHERCHE

- Depuis 2018 : Projet « Régulations du Travail » (Financé par la DARES).
 - Depuis 2018 : Assurance & Big Data (Chaire PARI).
 - Depuis 2010 : Sociologie historique des firmes (Financé en 2012-2013 par le SAB de Sciences Po).
 - Depuis 2010 : La poésie contemporaine (Financé en 2012 par le DEPS du ministère de la Culture).
 - 2015-2018 : La régulation du secteur assurantiel (Chaire PARI).
 - 2009-2011 : La transformation des firmes contemporaines (Financé par Cap Gemini).
 - 2006-2008 : Sociologie du marché (HDR).
 - 2004-2008 : Les critiques d'art contemporain (Financé par le ministère de la Culture).
 - 2003-2006 : L'insertion professionnelle des musiciens sortants de conservatoire (Financé par le ministère de la Culture).
-

ANIMATION DE LA VIE SCIENTIFIQUE

- Depuis 2018 : membre de l'ERC « The future of prediction » (portée par E. Esposito, Université de Bielefeld & Bologne).
- Depuis 2016 : membre de la *Endicott Society*, Boston-Louvain la Neuve.
- Depuis 2015 : co-porteur de la chaire PARI (Sciences Po/ENSAE) (www.chaire-pari.com).
- 2010-2014 : membre de l'ANR Carfi (portée par V. Boussard, Université de Paris Ouest).
- 2010-2015 : Correspondant pour la France (avec C. Lemerrier) du projet *Corporate network in the 20th Century* (porté par T. David (Université de Lausanne) et G. Westerhuis (Université d'Utrecht)).
- 2009-2016 : Animation du séminaire « Grandes entreprises » du CSO.
- Membre du comité d'organisation du congrès annuel de la *Society for the advancement of socio-economics*, Sciences Po, 16-18 juillet 2009.

- 2005-2008 : Animation du séminaire « labels » du CSO.
- Membre du comité scientifique du Colloque « Art et mesure », ENS, 2008.
- Membre du comité d'organisation des Journées « Approches des marchés du travail », GDR sociologie et économie, Aix en Provence, 2005.
- 2002-2007 : Responsable du séminaire doctoral du CSO.

RESPONSABILITES EDITORIALES

- Depuis 2011 : co-directeur (avec P. Le Galès) de la collection « Gouvernance » des Presses de Sciences Po.
- Depuis 2001 : *Reviewer* pour des revues à comité de lecture (*Sociologie, Revue française de socio-économie, Histoire et mesure, Politique africaine, Organization studies, Strategic management journal, Canadian journal of sociology, Socio-economic review, Poetics, American review of sociology, American Sociological Review, American Journal of Sociology*).
- 2013-2014 : co-rédacteur en chef (avec S. Dubuisson-Quellier) de la *European newsletter of economic sociology*.

RESPONSABILITES INSTITUTIONNELLES

- Depuis 2017 : Doyen de l'Ecole de la recherche de Sciences Po.
- Depuis 2015 : Co-directeur de la chaire PARI (Sciences Po/ENSAE).
- Depuis 2014 : Membre du Conseil scientifique de Sciences Po.
- 2014-2017 : Directeur du département de sociologie de Sciences Po.
- 2011-2014 : Membre du bureau scientifique de l'Université Paris V.
- Depuis 2009 : participation à des comités de sélection et des comités de *tenure* (Université Toulouse le Mirail, Université Paris VIII, Institut d'études politiques de Grenoble, Université Paris X, Sciences po, Max Planck Institut Cologne, Université de Lausanne).
- 2002-2011 : Membre du bureau du Réseau Thématique 12 « Sociologie économique » de l'Association française de sociologie.
- 2004-2006 : Membre du bureau du RTP « Sciences sociales en évolution ».

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2016 –*Summer school* Columbia/Northwestern/MPI/Institut Universitaire européen de Florence et Sciences Po, Sciences Po.
- 2009, 2011 & 2013 –Séminaire *Sociology of markets* avec Jens Beckert, MPIfG, Cologne.
- 2009-2017 – Professeur, Ecole Polytechnique ;
- 2003-2006 – Préparation à l'agrégation, Ecole normale supérieure ;
- Depuis 2002 – chargé de cours, Sciences Po ;
- 2001-2010 – chargé de maîtrise de conférence, EHESS Paris ;

SELECTION DE PUBLICATIONS

Livres

- _____ 2023, *Hé Patron ! Pour une révolution dans l'entreprise*, Paris, Le Seuil, 416 p. (avec la Team Endicott).
- _____ 2021, *Sociologie historique du capitalisme*, Paris, La découverte, 432 p. (avec C. Lemerrier).
- _____ 2021, *Financiariser l'assurance. Enquête sur Solvabilité II*, Paris, Presses de Sciences Po, 355 p.
- _____ 2011, *Vie et mort des institutions marchandes*, Paris, Presses de sciences po, 260 p. (ed.).
- _____ 2008, *La musique. Une industrie, des pratiques*, Paris, La documentation française, 147 p. (ed.).
- _____ 2008, *Sociologie des marchés*, Paris, Armand Colin, 320 p.
- _____ 2005, *Le monde de la musique ancienne*, Paris, Economica, 232 p.

Articles dans des revues à comité de lecture

- _____ 2023, "Une décennie sans conflits ? La conflictualité sur les lieux de travail en France durant la décennie 2010", *Chroniques du travail*, n°13 (avec J. Péliasse et T. Voldoire).
- _____ 2022, "The revolution that did not happen. Telematics and car insurance in the 2010s", *Big data & Society*, vol. 9, n°2, (avec T. Voldoire).
- _____ 2021, "Bounding boundaries. Building a typology of careers with concept of boundary", *M@n@gement*, vol. 23 (4), p. 44-64 (avec S. Dubois).
- _____ 2021, "Introducing Aesthetics Into Status Analysis: The Case of French Contemporary Poetry", *American behavioral scientist*, vol. 65 (1), p. 44-58 (avec S. Dubois).
- _____ 2018, "Les concours sont-ils neutres ?", *Concurrence et parrainage dans l'accès à l'Ecole Polytechnique*, *Sociologie*, vol. 9 (2), p. 169-196 (avec N. Berkouk).
- _____ 2018, "Instituer l'incohérence. L'amalgame aléa et hétérogénéité dans le secteur assurantiel", *Sociologie du travail*, 60 (1) (avec S. Frezal).
- _____ 2017, "Elites économiques : à qui profite la financiarisation ?", *Pouvoirs*, 161, p. 85-97, (avec C. Lemerrier).
- _____ 2016, "Une financiarisation à la française (1979-2009)", *Revue française de sociologie*, vol. 57 (2), p. 269-320, (avec C. Lemerrier). – Traduit en Anglais et en Allemand.
- _____ 2015, "Les organisations et leurs marchés du travail. Une comparaison du monde musical et universitaire", *Année sociologique*, vol. 65 (2), p. 305-332 (avec C. Musselin).
- _____ 2015, "L'entreprise et ses actionnaires", *Revue française de sociologie*, vol. 56 (3), p. 501-524 (avec C. Lemerrier et T. Reverdy). – Traduit en Anglais.
- _____ 2014, "State or status capitalism? Some insights of french idiosyncrasis", *European Newsletter of Economic sociology*, vol. 15 (2), p. 17-33 (avec C. Lemerrier).
- _____ 2013, "Career paths and hierarchies in the pure pole of the literary field: the case of contemporary poetry", *Poetics*, vol. 41 (3), p. 501-523 (avec S. Dubois).
- _____ 2009, "Les critiques d'art contemporain : petit monde éditorial et économie de la gratuité", *Histoire et mesure*, 24 (1) (avec V. Chartrain).
- _____ 2007, "Le marché et le politique. Le rôle de l'action publique dans le développement de la musique ancienne", *Revue française de science politique*, 57 (5), p. 629-649.
- _____ 2004, "Prototype, concurrence et marché : le marché des concerts de musique ancienne", *Revue française de sociologie*, 45 (3), 2004, p. 529-561", *Revue française de sociologie*, 47, 2006, p. 183-210. – Traduit en Anglais.
- _____ 2004, "La maladie des coûts est-elle contagieuse ? Le cas des ensembles de musique ancienne", *Sociologie du travail*, 46 (4), 2004, p. 477-495. – Traduit en Anglais.
- _____ 2002, "Production, convention et pouvoir : la construction du son des orchestres de musique ancienne", *Sociologie du travail*, 44 (1), 2002, p. 3-19 – Prix du jeune auteur de *Sociologie du travail*, traduit en Anglais.

Chapitres d'ouvrages

- ___ 2023, "Capital vs. travail : Le retour ?", in Palier, B., (dir.), *Que sait-on du travail ?*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 191-204 (avec T. Voldoire).
- ___ 2023, "Durkheim au secours de Weber, et retour ? L'autre passage du Nord-Ouest", in Naulin, S., Simioni, M., Trespeusch M., (dir.), *L'économie au pari de la sociologie. Autour des travaux de Philippe Steiner* Paris, Sorbonne Université Presses.
- ___ 2022, "Coopérer dans un monde en compétition", in Borraz, O., (dir.), *La société des organisations*, Paris, Presses de Sciences Po. (avec C. Musselin).
- ___ 2022, "Les organisations au risque d'une culture mondialisée", in Borraz, O., (dir.), *La société des organisations*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 259-274. (avec C. Lemerrier).
- ___ 2021, "A French Institutionalism in Economic Sociology?", in Maurer, A. (dir.), *Handbook of economic sociology for the 21st Century*, Londres, Springer, p. 63-79.
- ___ 2021, "L'emprise de la finance", in Burlaud, A., et al., (dir.), *Le nouveau monde. Tableau de la France néolibérale*, Paris, Ed. Amsterdam. (avec C. Lemerrier).
- ___ 2019, "Conclusions", in Claustre, J., (dir.), *Transiger. Eléments d'une ethnographie des transactions médiévales*, Paris, Presses de la Sorbonne, p. 479-495.
- ___ 2018, "Marché", in Hay, C., et Smith, A., (dir.), *Dictionnaire d'économie politique*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 283-288.
- ___ 2018, "Entreprise", in Hay, C., et Smith, A., (dir.), *Dictionnaire d'économie politique*, Paris, Presses de Sciences Po, p. 201-204.
- ___ 2017, "Entreprises et dirigeants familiaux", in Barrière, J.-P., et al. (dir.), *Les trames de l'histoire. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Daumas*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (avec C. Lemerrier).
- ___ 2017, "The second financialization in France", in Boussard, V. (dir.), *Finance at work*, Londres, Routledge (avec C. Lemerrier).
- ___ 2015, "L'action chez Andrew Abbott : pierre de touche ou chaînon manquant ?", in Demazière, D. et Jouvenet, M., (dir.), *Les parcours sociologiques d'Andrew Abbott*, Paris, Presses de l'EHESS.
- ___ 2014, "Ebbs and flows of french capitalism", in David, T. et Westerhuis, G., (dir.), *The power of corporate networks*, Londres, Routledge, p. 149-168 (avec C. Lemerrier).
- ___ 2013, "Seeing the world through common lenses? The case of french contemporary poetry", in Beckett, J. et Musselin, C., (dir.), *Constructing quality. The classification of goods in the economy*, Oxford, Oxford university press, p. 174-193 (avec S. Dubois).
- ___ 2012, "Compétence, réseaux et réputation. Le rôle des conservatoires dans l'insertion professionnelle des musiciens", in Brandl, E., C. Prévost-Thomas et H. Ravet, (dir.), *25 ans de sociologie de la musique en France, Tome 2*, Paris, L'Harmattan, p. 49-62.
- ___ 2010, "Sociologie économique", in Boussaguet, L., S. Jacquot et P. Ravinet, (dir.), *Dictionnaire des politiques publiques*, Paris, Presses de sciences po, p. 502-509.
- ___ 2010, "La valse courte des critiques d'art : un surdéterminisme de la gratuité", in Joyeux-Prunel, B., (dir.), *L'art et la mesure*, Paris, Presses de la rue d'Ulm, p. 303-331 (avec Valérie Chartrain).
- ___ 2009, "La vocation musicale : de l'illumination individuelle au processus collectif" in Demazière, D. et Gadéa, C. (dir.), *Sociologie des groupes professionnels*, Paris, La découverte.
- ___ 2007, "La sociologie aux mains des indigènes : le cas des critiques d'art contemporain" in Girel, S. et Proust, S. (dir.), *Les usages de la sociologie de l'art. Construction théorique, cas pratiques*, Paris, L'Harmattan, p. 101-127 (avec Valérie Chartrain et Stephen Wright).
- ___ 2005, "Définition de nouvelles normes d'emploi et organisation par projets : le cas de la musique ancienne" in Durand, J.-P. et Linhart, D. (dir.), *Les ressorts de la mobilisation au travail*, Toulouse, Octares, p. 237-245.
- ___ 2002, "Il musicista. Professionisti e dilettanti" in Nattiez, J.-J. (dir.), *Enciclopedia della musica. Vol. 2 : Il sapere musicale*, Turin, Einaudi – Traduction en français chez Actes Sud.

Documents de travail et rapport de recherche

- _____ 2023, *Les orchestres spécialisés. Héritage et perspective*, Paris, La Documenta, 41 p. (avec D. Blanc).
- _____ 2021, "Catégorisation, individualisation. Retour sur les scores de crédit", *Working paper de la chaire PARI*, 24, 35 p.
- _____ 2020, "L'hétérogénéité du tissu socio-productif français : l'inégale emprise de la financiarisation", *Working paper du CSO*, 64 p. (avec T. Voldoire).
- _____ 2020, "L'hétérogénéité du tissu socio-productif et conflictualité", *Working paper du CSO*, 28 p. (avec T. Voldoire)
- _____ 2018, "Les enjeux du *Big data* pour l'assurance", *Working paper de la chaire PARI*, 18, 34 p., (avec L. Barry).
- _____ 2017, "L'invention de la fonction risque : pouvoir, contre-pouvoir ?", *Working paper de la chaire PARI*, 10, 35 p., (avec A. Bizieux).
- _____ 2013, *La poésie contemporaine. Institutions, carrière et reconnaissance*, Paris, ministère de la Culture, Rapport de recherche pour le DEPS, 144 p (avec S. Dubois).
- _____ 2010, "Les guépards du capitalisme français ? Structure de l'élite patronale et modes d'accès aux positions dominantes", « *Les élites économiques en France* », *Journées d'études DRM-IRISSO, Université Paris Dauphine*, 4-5 novembre 2010, 47 p.
- _____ 2008, *Les critiques d'art contemporain. Une perspective de sociologie économique*, Paris, Ministère de la Culture, Rapport de recherche pour la Délégation aux Arts Plastiques, 291 p.
- _____ 2006, *L'insertion professionnelle des sortants de conservatoire*, Paris, Ministère de la Culture, Rapport de recherche pour la Direction de la musique, de la danse, des théâtres et des spectacles, 201 p. (avec G. Lurton et S. Maublanc).
- _____ 2005, "L'analyse sociologique des rémunérations. Bilan et perspectives", *Journée « approche du marché du travail »*, Aix en Provence, 18 p.
- _____ 1998, *Audiovisuel et musique sérieuse. Une comparaison internationale*, Paris, Opéra national de Paris, 700 p.