



## **Brianne Dubois**

Doctorante en sociologie (2018)  
Agrégée préparatrice à l'École Normale Supérieure  
(depuis 2021)

CSO - Sciences Po - [brianne.dubois@sciencespo.fr](mailto:brianne.dubois@sciencespo.fr)  
Affiliée au CSU-CRESPPA CNRS-Paris 8-Paris Nanterre

Domaines de recherche : sociologie du travail, sociologie  
économique, sociologie de la culture, sociologie de l'art  
Méthodes quantitatives et qualitatives

**Thèse en cours « Les professionnel·les de l'art contemporain. Analyse du travail de co-production des œuvres d'art »**, sous la direction de Pierre François (CSO) et Olivier Roueff (CSU-CRESPPA)

J'aborde la production des œuvres d'art contemporain comme un travail collectif et m'intéresse à un ensemble de professions varié (artistes, chargé·es de coordination et de production, régisseur·ses, artisan·es, monteuser·s, technicien·nes), au contenu et à la coordination de leur travail, à leurs statuts et conditions d'emploi. Je mobilise pour cela sur une enquête par entretiens et des observations. Je m'appuie également sur le traitement quantitatif d'une base de données constituée par le *scraping* du site LinkedIn (pour étudier les carrières de ces professionnel·les) et d'une base de données portant sur la programmation de musées.

## **FORMATION**

---

### **2013/2018 : Ecole Normale Supérieure**

**M2 RECHERCHE** : Pratiques de l'Interdisciplinarité en Sciences Sociales (ENS/EHESS)  
*Mention Très bien*

Mémoire « La production des œuvres d'art contemporain » sous la direction d'Olivier Roueff - Terrain : stagiaire dans l'entreprise de production d'œuvres d'art Eva Albarran (3 mois)

**M1 RECHERCHE** : Pratiques de l'Interdisciplinarité en Sciences Sociales (ENS/EHESS)  
*Mention Très bien*

Mémoire « Que font les consultants ? » sous la direction de Julien Bonhomme - Terrain : stagiaire dans le bureau d'étude et de conseil en management Plein Sens (6 mois)

**ANNÉE D'ÉCHANGE : University of Chicago**

Lectrice de français et cours de sociologie du travail et de la culture

**L3 SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ** à l'Université de Paris-Dauphine et Département de Sciences Sociales de l'ENS

**CLASSE PRÉPARATOIRE B/L** au Lycée St Sernin, Toulouse

### **2015/2016 : Agrégée de Sciences Economiques et Sociales**

**M2 Formation à l'Enseignement Supérieur (FESUP) – ENS/ENS Paris-Saclay**

Thèmes étudiés : Sociologie de la déviance, sociologie du genre, « société des individus »

Economie institutionnelle, économie publique, finance

Histoire de la consommation, histoire de l'industrialisation et de la désindustrialisation.

# ENSEIGNEMENTS

---

## MÉTHODES QUANTITATIVES DE LA L2 AU M2 (164 HEURES)

### ANALYSES GÉOMÉTRIQUES DES DONNÉES

Ecole Normale Supérieure, M1 QESS – 24h : 2021-2022 et 2022-2023

Ce cours comporte des séances de présentation théorique, par la lecture d'articles et l'application à l'aide du logiciel R des méthodes d'analyse géométrique des données (AFC, ACP, ACM, AFC, CAH). Les étudiantes et étudiants sont également accompagnés dans la réalisation d'un mini-mémoire mobilisant ces méthodes

### WEBSCRAPING : ASPIRATION DE DONNÉES EN LIGNE AVEC R

Ecole Normale Supérieure, M2 QESS – 12h : 2021-2022 et 2022-2023

Ce cours est une initiation et mise en pratique sur R aux méthodes de l'aspiration de données de R automatisée avec R, et leur formalisation sous forme de base de données.

### ATELIER « INITIATION AUX MÉTHODES QUANTITATIVES EN SOCIOLOGIE SUR R »

Sciences Po, 2<sup>ème</sup> année – 24h x 3 : 2018-2019, 2019-2020 et 2020-2021

Ce cours comporte des séances de présentation des techniques les plus employées en sociologie (statistiques descriptives univariées et bivariées, régressions logistiques, analyses factorielles) et des séances sur logiciel permettant de les appliquer. Les étudiant·es mènent leur propre mini-projet de recherche en mettant en œuvre ces méthodes à l'aide du logiciel R en s'appuyant sur l'enquête European Values Survey de 2018. Cet atelier a été créé et enseigné en 2018 avec Maël Ginsburger, puis enseigné seule les deux années suivantes.

### TD « STATISTIQUES ET INFORMATIQUE : INTRODUCTION À R »

Université Paris-Sorbonne, 3<sup>ème</sup> année de licence de sociologie, premier et second semestre – 28h x 2 : 2019-2020 et 2020-2021

Ce TD permet aux étudiant·es de se familiariser pas à pas avec le logiciel R grâce à la réalisation, chaque semaine, d'une feuille d'exercice en classe. Le premier semestre permet de maîtriser l'environnement R, la manipulation de données et des traitements bivariées avec tests statistiques. Le second semestre permet de découvrir et pratiquer différentes méthodes de régression ainsi que des méthodes d'analyses factorielles et de classification.

## SOCIOLOGIE GÉNÉRALE EN ANGLAIS (48 HEURES)

### READINGS IN SOCIAL SCIENCES

Ecole Normale Supérieure, M2 PDI – 24h : 2021-2022 et 2022-2023

Ce cours esquisse un panorama de la sociologie américaine, de l'Ecole de Chicago à nos jours, au travers de la lecture et discussion de deux articles ou chapitres d'ouvrage par séance.

### TD « INTRODUCTION TO SOCIOLOGY », EN ANGLAIS

Sciences Po - Campus de Reims, 1<sup>ère</sup> année – 24h : 2018-2019

Ce TD accompagne le cours magistral de sociologie, l'un des principaux enseignements des premières années à Sciences Po. Chaque semaine, un texte (extrait de classiques de la sociologie comme le *Suicide* de Durkheim, ou un article récent) est discuté avec les étudiant·es. Les étudiant·es sont également accompagnés dans la réalisation d'un projet d'observation par groupe qui sert de base à la rédaction d'un mini-mémoire sur un sujet de leur choix.

## TEACHING ASSISTANT « INTRODUCTION À LA SOCIOLOGIE »

Sciences Po - 1<sup>ère</sup> année – 12h : 2020-2021

Le teaching assistant accompagne le professeur du cours magistral d'Introduction à la Sociologie. Je co-anime avec Pierre François une séance hebdomadaire de questions-réponses en visio-conférence avec les étudiant·es de première année. Celles-ci et eux-ci ont ainsi la possibilité de poser des questions sur les cours qu'ils ont préalablement lus et écoutés, portant sur les grands auteurs classiques de la sociologie, et de grandes thématiques comme les questions de normes ou d'inégalités. Je participe par ailleurs à la préparation des sujets d'examens.

## PRÉPARATION À DES CONCOURS

### COURS DE PRÉPARATION AU THÈME D'ÉCRIT DE L'AGRÉGATION DE SES : LA DIMENSION SPATIALE DES RAPPORTS SOCIAUX

Ecole Normale Supérieure, M2 FESUP – 30h : 2022-2023

### COURS DE PRÉPARATION À L'ORAL DE L'AGRÉGATION DE SES

Ecole Normale Supérieure, M2 FESUP – 24h : 2021-2022

Préparation aux thèmes des inégalités, du genre, de la quantification et du travail pour l'oral.  
Encadrement des oraux blancs au cours de l'année.

## EXAMINATRICE ORAL CPGE

Lycée des métiers René Cassin, Strasbourg : 2020-2021

## PUBLICATIONS

---

Dubois Brianne, « Prendre la main de l'artiste. Ou comment rendre acceptable une réorganisation du travail », *Sociologie du travail*, Vol. 63, n° 3, 2021.

Dubois Brianne, Hénaut Léonie et Lévy Justine, « Faire de la recherche en pratiquant la conservation-restauration : porosité, concurrence et articulation des activités savantes et consultantes », *Sociologie du travail*, Vol. 65, n° 1, à paraître au premier trimestre 2023.

Dubois Brianne, « 'Il y a des solutions locales !' Diriger un bureau d'études techniques dans le Tarn », in Offerlé Michel (éd.), *Patrons en France*, Paris, La Découverte, 2017.

## COMMUNICATIONS

---

### CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE SOCIOLOGIE 2019, « LE FUTUR DU TRAVAIL »

Université de Neuchâtel - Septembre 2019

« The "networkification" of the production of contemporary art. How changes in the labor organization create new entrepreneurial figures »

### SÉMINAIRE « AXE TRAVAIL » SUR LE TRAVAIL DANS LES MONDES DE L'ART

Avec Léonie Hénaut, Jennifer Lena et Cela Bense Ferreira Alves

Centre de Sociologie des Organisation, Sciences Po - Octobre 2019

« Did artists become firms? What the figure of the firm-artist brings to the understanding of the world of the production of contemporary art »

## JOURNÉE D'ÉTUDE « INTERMÉDIAIRES ET PERSONNELS DE RENFORT DANS LE SPECTACLE »

LACCUS, Université de Lausanne - Novembre 2019

« La production en art contemporain : comment un personnel de renfort hétérogène forme un collectif le temps d'une production »

## SÉMINAIRE « L'OBJET ARTISTIQUE. MATIÈRES, CONTEXTES, REGARDS », ETIENNE ANHEIM ET CHARLOTTE GUICHARD

Ecole Normale Supérieure - Février 2020

« Faire naître Murmures. Construire et maintenir la valeur symbolique d'une œuvre d'art contemporain »

## SÉMINAIRE DOCTORAL

Centre de Sociologie des Organisations, Sciences Po - Mars 2020 et Décembre 2022

Séminaire de deuxième année et Séminaire de quatrième année

## CONGRÈS DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SOCIOLOGIE 2021 À LILLE

RT 12, Sociologie économique – juillet 2021

« Mettre en valeur quels artistes ? Le positionnement différencié des musées publics et privés parisiens à l'heure de la montée en puissance des super-collectionneurs. »

## CONGRÈS DE LA EUROPEAN SOCIOLOGICAL ASSOCIATION 2021 À BARCELONE

Joint session with RN02 Sociology of Arts and RN09 Economic Sociology – août 2021

"Following Market Trends or Promoting Local Artists? How do French Museums cope with the Increasing Role of Super-collectors in the Contemporary Art World"

## JOURNÉE D'ÉTUDE « INTERMÉDIAIRES ET PERSONNELS DE RENFORT DANS LE SPECTACLE »

CSU-CRESPPA, Paris VIII - Septembre 2021.

« L'enjeu de la visibilité dans l'art contemporain. Celles et ceux qui ne s'exposent pas. ».

## 27ÈMES JOURNÉES DU LONGITUDINAL « TRAJECTOIRES ET CARRIÈRES CONTEMPORAINES »

CEREQ, Pacte – Grenoble, Juin 2022.

« Enchaîner les 'mauvais boulots' pour se faire une place ? L'insertion professionnelle des salariées de l'art contemporain ».

# EXPÉRIENCES DE RECHERCHE

---

## ENQUÊTE QUALITATIVE COLLECTIVE

« Les professionnels réalisant des opérations de conservation-restauration sur le patrimoine public : formation, travail, emploi », Rapport commandité par le Ministère de la Culture, Département des études, de la prospective et des statistiques

Avec Léonie Hénaut, Hadrien Riffaut et Justine Levy - 2019-2020

Nous avons collectivement rédigé un rapport basé sur la réalisation de 60 entretiens avec des restauratrices et restaurateurs d'art en nous intéressant particulièrement aux conditions de formation, d'entrée dans le métier, au travail des salariés et des indépendants ainsi qu'à l'importance de la formation continue et de la recherche pour ces professionnels. J'ai présenté une partie de ce travail à la journée d'étude suivante :

JOURNÉE D'ÉTUDE « RECHERCHE ET RESTAURATION : HISTOIRES, PRATIQUES ET PERSPECTIVES »

ENS Paris-Saclay/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Septembre 2021.

« Faire de la recherche en pratiquant son métier. Une enquête sociologique auprès des professionnels de la conservation-restauration »

## SÉMINAIRE ET JOURNÉE D'ÉTUDE DU 27 MAI 2021

« Le travail en chantier. Activités et temporalités »

Avec Gwenaële Rot, Hughes Bonnefond, Charlotte Guinel, Gaëtan Godefroy, Marie Ngo Nguene et Bastien Cantini - 2020-2021

Rencontres régulières et discussion des papiers des participants en vue de la rédaction d'un ouvrage collectif. Ces textes décrivent et analysent des situations de « chantiers » en s'appuyant principalement sur des observations.

## PARTICIPATION AU COLLECTIF D'ENQUÊTE QUI A PERMIS LA PUBLICATION DE :

« Déclassement sectoriel et rassemblement public. Éléments de sociographie de Nuit Debout place de la République », *Revue française de science politique*, vol. 67, n°4, 2017, pp. 675-693.

## REVUE SCIENTIFIQUE *ANNALES. HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES*

Stagiaire au secrétariat de rédaction : relecture d'article - Juin 2014

---

## COMPÉTENCES

---

### LOGICIELS ET MÉTHODES D'ANALYSE DE DONNÉES :

- **R** : analyse factorielle et classification ; économétrie (régressions linéaires et logistiques) ; analyse de réseaux ; analyse lexicale ; analyse de séquences ; scraping et constitution de bases de données.
- **Iramuteq** : analyse lexicale
- **Géphi** : analyse de réseaux

### ENSEIGNEMENT À DISTANCE :

Enseignement en distanciel complet (zoom) et hybride (mi-zoom-mi présentiel)

### LANGUES :

#### **Anglais courant**

Séjour d'un an à Chicago en 2017-2018, enseignement en anglais en 2018-2019, participation régulière à des séminaires en anglais.

#### **Espagnol courant**

LV1 en classe préparatoire, cours Mérimée-De Sebastian de l'université d'été de l'Université de Toulouse2-Le Mirail à Burgos en 2012.