

Journée d'étude

CHANTIERS AU TRAVAIL. ACTIVITES ET TEMPORALITES

Le 27 mai 2021 de 9h à 17h 30 en visioconférence (zoom) et sur inscription

Le travail en chantier renvoie à un cas emblématique d'activités de prototype où domine l'importance de l'imprévisibilité et le poids des ajustements au cas par cas élaborés dans le cours de l'action. Pour cette raison, les chantiers donnent lieu à un double travail d'organisation mis en œuvre lors de la planification des travaux et tout au long de l'activité elle-même.

La forme chantier se déploie dans de nombreux domaines qui méritent d'être explorés. Les finalités du chantier sont en effet variées : extraction, fouille, production, démolition, restauration, maintenance etc. Il s'agira au cours de cette journée de caractériser de manière comparative les contours d'une telle activité en réfléchissant plus particulièrement aux modalités d'articulation des temps et des espaces de travail dans des secteurs aussi divers que les travaux publics, l'exploitation forestière, l'industrie de flux, l'archéologie, le cinéma, l'art contemporain, les mines, le transport.

Les chantiers prennent place souvent au sein d'autres activités professionnelles et d'autres organisations lorsqu'il s'agit par exemple de procéder à des interventions de maintenance qui entravent la continuité de la production ou lorsque, déployés dans la ville, ils menacent l'ordre du quotidien des habitants. Il faut alors composer avec un environnement récalcitrant susceptible de freiner la progression de l'activité. Comment est négociée et s'articule une activité encadrée dans un espace parfois approprié par d'autres ou dont on ne maîtrise pas toujours les contours ? Parce que le chantier est à la fois un espace de travail et un matériau de travail, l'agencement des gestes et des corps est souvent un enjeu pour celles et ceux qui y interviennent. A quels types de risques sont confrontés les intervenants sur un chantier ? Dans quelle mesure les contraintes et les enjeux de cohabitation spatiale sont-ils négociés ? Que peut-on dire des manières d'agir, de voir, de se déplacer, de s'organiser mobilisées pour assurer l'ajustement nécessaire à la coordination de l'action dans l'espace et le temps ?

Cette journée d'étude est organisée en partenariat avec le RT23 de l'Association française de sociologie (Travail, activité, techniques).



PROGRAMME

9h Ouverture de la session

9h15 **Introduction**, présentation de la journée d'étude par **Gwenaële Rot**, Professeur des universités à Sciences Po-CSO

I - LE CHANTIER, SES RYTHMES ET SES RISQUES

9h30 **Produire avec et contre le chantier**

Discutants : Didier Demazière (*Sciences Po-CSO*) et **Thierry Pillon** (*Université de Paris 1/Cetcopra*)

- **Gaëtan Godefroy** (*Université de Nanterre-IDHES/CNRS*), « L'industrie de flux, un espace de production pour des chantiers »
- **Gwenaële Rot** (*Sciences Po-CSO*) et **Elsa Gisquet** (*IRSN*), « Freins, accélérations et dispersion d'un chantier souterrain »
- **Stéphanie Tillement** (*IMT-Atlantique/LEMNA*), « Petits arrangements dans le métro : le chantier comme terrain de délimitation des temps, des espaces et des rôles »

11h30 Pause

11h45 **Le corps au travail à l'épreuve du chantier**

Discutants : Patrick Castel (*Sciences Po-CSO*) et **Marco Saraceno** (*Université de Reims/PSMS*)

- **Celine Rosselin-Bareille** (*Université d'Orléans/Cetcopra*), « "Risque versus hostilité" : enjeux de pouvoir, rapports aux temporalités et engagements corporels chez des scaphandriers Travaux Publics »
- **Marie Ngo Nguene** (*Université de Nanterre-IDHES*), « Travail et consommation d'alcool dans des chantiers du bâtiment »

II. LE CHANTIER ENTRE ORGANISATIONS ET REPRESENTATIONS

14h **Un chantier, des organisations**

Discutant et discutante : Benoit Giry (*Sciences-Po Rennes/Arènes*) et **Léonie Hénaut** (*Sciences Po-CSO*)

- **Anne Russel** (*IMT-Atlantique/LEMNA*), « Le chantier, entre homogénéité professionnelle et diversité des pratiques organisationnelles : le cas de la construction navale »
- **Hugues Bonnefon** (*Sciences-Po-CSO*), « Le pot de terre contre le godet de fer. Rapports de force entre archéologues et aménageurs sur un chantier de construction »

15h20 Pause

15h30 **Le chantier mis en scène**

Discutante et disculant : Alexandra Bidet (*CMH*) et **Olivier Pilmis** (*Sciences Po-CSO*)

- **Brianne Dubois** (*Sciences Po-CSO*), « Les temporalités d'un chantier d'art contemporain : la construction d'un univers symbolique au rythme du chantier et de son effacement »
- **Charlotte Glinel** (*Sciences Po-CSO*), « Réceptionner des chantiers forestiers. Une entrée en politique des techniques du faire et du regard en régime de controverse environnementale »
- **Nadège Mariotti** (*INSPE de Lorraine/IRCAV*) « "Quand la mine devient studio", du chantier d'exploitation souterraine au chantier cinématographique » [avec présentation du film]

17h30 Fin de la journée d'étude

Inscription gratuite et obligatoire : <https://forms.gle/z12oaeHkMX5MSq6EA>