POP CULTURE ET POLITIQUE

Programme de la matinée

8h30 – 9h00
Accueil et petit déjeuner

9h00 – 11h00
“Institutions politiques et pop culture” (panel animé par Nelly Quemener - Sorbonne Université, CELSA)

- “La chanson populaire engagée : une politisation alternative” (Djamel Chikh - Université d’Ottawa)
- “De la relation para-sociale à l’homologie structurale : les usages politiques de la pop culture dans la présidentielle brésilienne de 2022” (Antonio Athayde Sauandaj - Paris 1, CESSP)
- “La politisation des musiques sha'bî en Syrie, des années 2000 à nos jours” (Aghiad Ghanem - Sciences Po, IFEA)
- “Au rythme des urnes : le rôle de la musique dans la mobilisation des électeurs à Madagascar” (Aina Razafimahefa - IEP Madagascar)

11h30 – 13h10
“Approches francfortoises des politiques de la pop culture” (panel animé par Alice Lasvergnas - Sciences Po, Cevipof)

- “Propositions méthodologiques pour une analyse francfortoise de la sémantisation de critiques immanentes dans la pop culture” (Tristan Stohellou - Université Rennes 2)
- “Une pop culture antipolitique. Le mainstream comme fabrique du consensus” (Thomas Mercier-Bellevue - Sorbonne Université, Centre Victor Basch)
- “La décision automatique comme infrastructure politique des plateformes” (Jean-Baptiste Ghins - Université de Louvain)

POP CULTURE ET POLITIQUE

Programme de l'après-midi

13h10 – 14h40
Repas

14h40 – 16h10
"Marges popculturelles et contestation politique" (panel animé par Bénédicte Gattère - Université Paris 8, LEGS)

- "À quelles nécessités politiques répond la science-fiction féministe ? Invention, disparition et résurrection d'un genre littéraire nord-américain et de son fandom entre 1975 et 1993" (Loïg J.F Pascual - Université d'Ottawa)
- "La pop-culture BL thaïlandaise : entre outil de contestation politique et ressource de soft power" (Nicolas Barcikowski - INALCO)
- "Gang of Four : pop politique et politique de la pop" (Maelyn Marlière, Sorbonne Nouvelle)

16h20 – 18h20
"Appartenance politique, extrême droite et pop culture" (panel animé par Lucille Lacroix - Sciences Po, Cevipof)

- "Culture populaire et sous-culture : usages et effets politiques" (Camille Laviron - Université Paris Cité, HESAM)
- "À la marge des rhapsodies : l'extrême droite et son influence dans l'underground musical" (Stéphane François et Adrien Nonjon - Université de Mons, GSRL)
- "Phénoménologie politique du meme et communauté d'appartenance" (Rémi Zanni - Université Paris Cité, LCSP)

Comité scientifique :

Keivan Djavadzadeh (Université Paris 8)
Sandra Laugier (Université Paris I Panthéon Sorbonne)
Nelly Quemener (Sorbonne université, CELSA)