

## BIBLIOGRAPHIE

Jean-Marie Bouissou  
CERI/FNSP

AMAHA Eriko, "A Royal Success", *Far Eastern Economic Review*, 22/01/1998, p.37.

AMAOUA Frédérique: "Princesse Mononoke, l'évènement nippon", *Libération*, 3 septembre 1997.

*AnimeLand. Le premier magazine de l'Animation et du Manga*, N°35, septembre 1997.

BARRAL Etienne, *Otaku. Les enfants du virtuel*, Paris, Denoël, 1999  
([http://www.pobox.com/\\_otakus](http://www.pobox.com/_otakus))

BERFIELD Susan et MURAKAMI Mutsuko, "A New Sexual Revolution", *Asiaweek*, 3 octobre 1997.

BESSY Frédéric, "Le manga. Le combat, métaphore d'une quête de figure", mémoire de DEA, Université de Rennes, 1997.

BOGATY Thierry, "Goldorak écrase les prix", *L'Express*, 20 June 1991, p.67.

BOUISSOU Jean-Marie, "Manga Goes Global. With Special Reference to Otomo Katsuhiro's *Akira*", Université de Sheffield, Colloque "The Global Meaning of Japan" (19-22 mars 1998).

BOUISSOU Jean-Marie, "Un nouveau succès japonais à l'exportation: les mangas", *La Lettre du CLAIR* N°28, p.3-7.

BOUISSOU Jean-Marie, Art. "Manga", in Emmanuel de Waresquiel (dir.), *Le Siècle rebelle. Dictionnaire de la contestation au XXème siècle.*, Paris, Larousse, 1999.

BROT Madeleine, "Mangamania", *Croissance* N°404, mai 1997.

CHING Leo, "Imagining the Empires of the Sun: Japanese Mass Culture in Asia", in Rob WILSON and Arif DIRLIK (eds.), *Asia-Pacific as Space of Cultural Production*, Durham and London, Duke University Press, 1995.

DERVELOIS Mickaël, *La Japanimation, affirmation d'une norme sociale*, mémoire de maîtrise de Sociologie, Université de Picardie, 1999.

DORTMAN Ariel Dortman and MATTELART Armand, *How to read Donald Duck: imperialist ideology in the Disney comics*, New York, I.G.Editions, 1975.

EL KHAGAWA Dina, "Le détour par le Japon: un regard égyptien sur le temps mondial", in Zaki LAIDI (ed.), *Le Temps mondial*, Bruxelles, Complexe, 1995.

FUJISHIMA Usaku, *Sengô manga minzoku shi*, Tokyo, Kuwai shuppan, 1990.

FUJIMOTO Yukari, *Watashi no ibashôwa doko ni aru no ? Shôjo manga ga utsusu kokoro no katachi*, Tokyo, Gakuyô shobô, 1998.

GAUMER Patrick, *Faut-il brûler les mangas ?*, Blois, BD boum, 1997.

GENIN Bernard, "Hayao Miyazaki: Le bon génie de Tokyo", *Télérama* N°2524, 27 mai 1998, p.96-97.

GUENNEGUEZ Paul et GIARD Agnès, "2001, L'Odyssée Manga XXX", P.64-69, *New Look* N°156, septembre 1996.

GROENSTEEN Thierry, *L'Univers des mangas. Une introduction à la bande dessinée japonaise*, Tournai, Casterman, 1991. Edition augmentée, 1996.

HONDA Sihrô, "Higashi Ajia ni hirogaru Nihon no popyura bunka", *Gaikô Forum*, September 1994, p.63-70.

IRITANI Evelyn, "MCA Challenges Mickey", *International Herald Tribune*, 23 mai 1995, p.15.

JACKSON Tony, "Offensive républicaine contre Time warner et Disney", *Courrier International* N°243 (29 June-5 July 1995) traduit du *Financial Times*.

"Japon: sous le charme des mères guerrières", *Courrier International* N°358 (Sept.1997), p.25 - translated from *Nihon Keizai Shimbun*

ITO Kinko, "Sexism in Japanese Weekly Comics Magazine for Men", in John LENT (dir.), *Asian Popular Culture*, Boulder, Col., Wetsview Press, 1995, p.127-139

JOUBERT Bernard: "Bandes débridées. Mangas: l'extrême limite", p.52-53, *L'Echo des Savanes* N°150, juin 1996.

KINSELLA Sharon, "Change in the social status, form and content of adult manga, 1986-1996", *Japan Forum* 8-(1), 1996, p.103-112.

KOH Barbara, "Cute Power! Asia is in love with Japan's popculture", *Newsweek*, 8 novembre 1997.

LABE Yves-Marie, "La BD retrouve les faveurs de la presse généraliste", *Le Monde*, 7 mars 1998, p.22.

KINSELLA Sharon, "Change in the social status, form and content of adult manga, *Japan Forum*, 8-(1), 1996, p.103-112.

LORD Denis, "Les 'comics', nouvelles sorcières américaines", *Le Monde* (Supplément: Bande dessinée), 21 janvier 1998, p.VI.

*Mad Movies* (Glénat ed.), N°91, Spécial Manga.

Maison de la culture du Japon à Paris, *Manga. Une plongée dans un choix d'histoires courtes*. Catalogue d'exposition, 12 octobre-18 décembre 1999.

MULHERN Chieko Irie, "Japanese Harlequin Romance as transcultural Women's Fiction", *Journal of Asian Studies*, 48-(1) (Feb.1989).

MURAKAMI Mutsuko, "The War Mangas. Evolving battlelines in Japan's popular comics hold clues to the popular psyche", *Asiaweek*, 20 mars 1998, p.40-41.

OTSUKA Eiji, *Sengô manga no hyôgen kukan*, Tokyo, Hôsôkan, 1994.

PARINGAUX Roland-Pierre, "Mille millions de mille mangas", p.5, *Le Monde* (Aujourd'hui: Culture au Japon), 7-8 juillet 1985.

POLLACK Andrew, "Japanese cartoons and Comics Finding Global Fans", *International Herad Tribune* 19/09/1995.

PONS Philippe, "La nouvelle mort de Godzilla, monstre symbolique de l'imaginaire japonais", *Le Monde*, 28 décembre 1995.

RAFFAELLI Luca *Les Ames dessinées, du cartoon aux mangas*, Dreamland, 1996.

SABOURET Christophe, "Le négationnisme japonais s'affiche dans les publications populaires", *Le Monde* (31/01/1998), p.26

SATO Kenji, "Cinéma japonais: quand l'animation prend le pas sur la réalité", *Cahiers du Japon* N°75 (Summer 1998).

SATO Tadao, "Popular Culture in Modern Japan", *Japan Review of International Affairs*, printemps 1996, p.141-157.

SCHILLING Mark, *The Encyclopedia of Japanese Pop Culture*, New York, Weatherhill, 1997.

SCHODT Frederik, *Manga! Manga! The World of Japanese Comics*, Tokyo, Kodansha, 1983.

SHIRAIISHI Saya, "Japan's Soft Power: *Doraemon* Goes Overseas", in SHIRAIISHI Saya and Peter KATZENSTEIN, dirs., *Network Power. Japan and Asia*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1997, p.234-272.

Société Française des Etudes Japonaises, *Bulletin*, N°8 (1998).

SZIGETI Pierre-Alain, "L'édition au Japon", *France-Japon Eco* N°49, automne 1991, p.25-29.

TAKAYAMA Hideo, "What Modern Japanese Games Reflect", *The Wheel Extended*, Special Supplement N°18 (1987), p.19-24.

TESORO Manuel, "Asia Says Japan is Top of the Pops", *Asiaweek*, 5 janvier 1996, p.35-39.

TISSERON Serge, *Tintin et le secret d'Hergé*, Paris, Hors Collection-Presses de la Cité, 1993.

TURNER Richard, "Le cinéma américain, premier du monde...", *Courrier International*, N°132 (13-18 May 1993) - translated from *The Wall Street Journal*

TSURUMI Maia, "Gender and Girls' Comics in Japan", *Bulletin of Concerned Asian Scholars*, Vol.29-(2), 1997, p.46-55.

VANER A., "Japanese Manga: Eclectic", *The Economist*, 16/12/1995.

*70 nen dai manga daihyakka* (Encyclopédie des mangas des années '70), Tokyo, Takarajima sha, 1996.