La Patrimonialisation du Religieux dans le Monde Méditerranéen

Chaire d'Études du Fait Religieux
CERI Sciences Po
22 Juin 2023

Lieu : Salle H405, 28 rue des Saints Pères, 75007 Paris

Responsables scientifiques : Chiara Lutteri et Nadia Marzouki

Conférence bilingue, français et anglais

Programme

9 :00-9 :30 : Introduction
Mot de bienvenue : Alain Dieckhoff et Stéphane Lacroix (CERI Sciences Po)

Introduction de la conférence : Chiara Lutteri et Nadia Marzouki ((CERI Sciences Po))

9 :30-10 :00 : Lorenzo Posocco (at University College Dublin) : Exploring the Complex Interplay between religion, nationalism, and public history: fieldwork insights from museums in Croatia, Turkey, Hungary, Ireland and Italy.

10 :00-10 :30 : Karima Dirèche (Maison Méditerranéenne des sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence) : Entre patrimonialisation et effacement : le judaïsme dans les identités nationales maghrébines

10 :30-11 :00 : pause-café

11 :00-11 :30 : Chiara Lutteri : Patrimonializing Moroccan Judaism in post-2011 Morocco.

11 :30-12 :00 : Afef Mbarek (faculté des lettres de Manouba) : Usages politiques et sociaux du patrimoine juif en Tunisie

12 :00-13 :00 : Discussion
Discutants : Alain Dieckhoff et Stéphane Lacroix

13 :00-14 :30 : pause-déjeuner

14 :30-15 :00 : Cyril Isnart (l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative): Qu'est-ce que le patrimoine religieux en Méditerranée ? Usages ordinaires et enjeux théoriques d'une catégorie patrimoniale.

15 :00-15 :30 : Domenico Copertino (University of Basilicata) (via zoom) : Intermediate forms of sacred/heritage interrelations in Bari, Italy.

15 :30-16 :30 : Discussion

Discutants : Diletta Guidi (Université de Fribourg) et Chiara Lutteri

16 :30-17 :30 : pause-café

17 :30-19h30 : Cérémonie de remise du Prix du Premier Livre à
Diletta Guidi pour, *L'Islam des Musées*, Ed. Seismo, 2022
Introduction et remise du prix : Laurence Bertrand Dorléac, présidente de la FNSP
Conférence de Diletta Guidi
Discussion : Véronique Rieffel (Galerie Véronique Rieffel)

Participants

Laurence Bertrand Dorléac

Professeure d'histoire de l'art à Sciences Po (classe exceptionnelle, 22e section). Après avoir rédigé deux thèses de doctorat, en histoire de l'art (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1984) et en histoire (Institut d'études politiques, 1990), Laurence Bertrand Dorléac est habilitée à diriger des recherches depuis 1995. Elle est membre senior honoraire de l'Institut Universitaire de France (1999).
Elle est aujourd'hui Présidente de la Fondation nationale des sciences politiques après avoir présidé le jury d'entrée jusqu'en 2020 et après avoir été membre du conseil d'administration et de la commission de déontologie. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi les plus récents, *Arcimboldo, rhétoriqueur et magicien de Roland Barthes*, (Éditions de la Sorbonne, 2021) et *Un ours dans la tête. Greta Thunberg*, (Folio, 2022)

Domenico Copertino

Domenico Copertino (PhD in Cultural Anthropology) is associate professor at the University of Basilicata, where he teaches Anthropology of Religions, Anthropology of the Middle East, Medical Anthropology and Cultural Anthropology. He has conducted ethnographic research in Syria and Tunisia, studying in particular the historical and cultural heritage in the Middle East, the diffusion of Islamic associations after the 2011 revolutions, contemporary Islamic politics, international migrations of Muslims. He is currently doing research about the diffusion of Islam in Europe and in particular in Southern Italy. He is scientific referent of several research projects underway at the Department of European and Mediterranean Cultures, University of Basilicata. He is an ordinary member of the Italian Society of Cultural Anthropology and of the Apulian Academy of Sciences, a member of the Editorial Committee of the «Archivio di Etnografia» and of the editorial staff of «Antropologia» (Class A journals, 11/A5). In addition to numerous articles that have appeared in anthropology journals and collective volumes, he has published *Cantieri dell'immaginazione. Vita sociale e forme dello spazio in Medio Oriente* (2010), *Antropologia politica dell'Islam. Da'wa e jihad in Tunisia e nel Medio Oriente contemporaneo* (2017; 2nd edition Antropologia politica dell'islam: islam pubblico in Tunisia e nel Medio Oriente, 2021).

Alain Dieckhoff

Alain Dieckhoff est directeur de recherche au CNRS. Il est directeur du CERI et co-directeur de la Chaire d'Études du Fait Religieux. Tout en poursuivant ses travaux sur la société israélienne contemporaine et les transformations de l'Etat en Israël, il a entrepris de nombreuses recherches transversales portant sur les mutations du nationalisme contemporain, les figures du populisme et les interactions entre politique et religieux. Parmi ses publications : *La nation dans tous ses états : les identités nationales en mouvement*, Flammarion (Champs essais), 2012 ; [avec Christophe Jaffrelot, Elise Massicard] *Contemporary Populists in Power*, Palgrave Macmillan (co-ed. 2022), *Israël-Palestine : une guerre sans fin ?* Armand Colin, 2022.

Karima Dirèche

Karima Dirèche est directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique et rattachée à la Maison Méditerranéenne des sciences de l'Homme d'Aix-en-Provence. Historienne des sociétés maghrébines contemporaines, elle s'intéresse particulièrement aux minorités religieuses en terres musulmanes et maghrébines. Parmi ses ouvrages récents, elle a dirigé *L'Algérie au présent. Entre résistances et changements*, (Éditions IRMC/Karthala, 2019) ; *Traversées des mémoires en Méditerranée. La réinvention du lien XIX-XX*^{ème}, Presses Universitaires de Provence (avec Maryline Crivello), 2017.

Diletta Guidi

Diletta Guidi est docteure en lettres et en science politique. Elle a étudié l'histoire de l'art et la sociologie des religions en France, aux Émirats arabes unis, au Canada et en Suisse. Elle est actuellement maîtresse de conférences en sciences sociales à l'Université de Fribourg et membre rattaché au Groupe sociétés religions et laïcités (CNRS / PSL). Depuis début 2023, elle travaille aussi comme coordinatrice de l'Institut de sciences des religions et en tant que chercheure senior pour le projet « Islam et (mal)chance » financé par l'Université de Fribourg. Elle est l'auteur de *L'Islam des Musées*, Ed. Seismo, 2022.

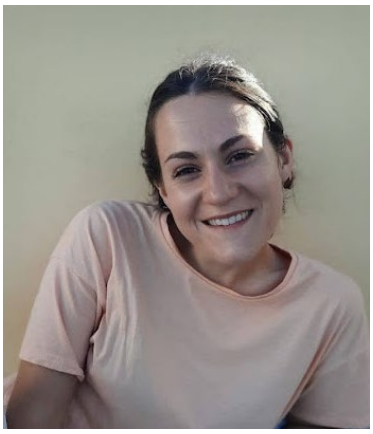
Cyril Isnart

Cyril Isnart, anthropologue, est chargé de recherche au CNRS, directeur de l'Institut d'Ethnologie Méditerranéenne, Européenne et Comparative (UMR 7307 AMU CNRS). Il consacre ses recherches aux résurgences patrimoniales de traditions musicales ou religieuses en Europe du sud et en Méditerranée. Il a récemment publié, avec N. Cerezales, *The Religious Heritage Complex. Conservation, Legacy, and Christianity* (Bloomsbury).

Stéphane Lacroix

Stéphane Lacroix est Professeur Associé à Sciences Po et chercheur au CERI. Il co-dirige la Chaire d'Études du Fait Religieux. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le Golfe et l'Égypte, tels que *Awakening Islam: The Politics of Religious Dissent in Contemporary Saudi Arabia*
(Harvard University Press, 2011), *Saudi Arabia in Transition: Insights on Social, Political, Economic and Religious Change* (Cambridge University Press, 2015, with Bernard Haykel and Thomas Hegghammer), *Egypt's Revolutions: Politics, Religion, Social Movements* (Palgrave Macmillan, 2016, with Bernard Rougier) and *Revisiting the Arab Uprisings: The Politics of a Revolutionary Moment* (Oxford University Press, 2018, with Jean-Pierre Filliu).

Chiara Lutteri



Chiara Lutteri received her master's degree from Sciences Po School of International Affairs in 2021. Her master thesis explored the topic of the patrimonialization of Judaism in contemporary Morocco. In the last year, she's been based in Casablanca, where she continued working on Moroccan museums dedicated to Jewish memory and preparing a PhD project on the role of Jewish museums in the reconfiguration of the Moroccan regime.

Nadia Marzouki

Nadia Marzouki, est chargée de recherche au CNRS. Ses recherches examinent les controverses sur l'islam et la liberté religieuse aux Etats-Unis et en Europe, ainsi que les processus de démocratisation et de pluralisation du champ religieux au Maghreb.

Elle est l'auteure de *L'Islam, une religion américaine ?* (Paris, Le Seuil, 2013), traduit et actualisé pour Columbia University Press en 2017. Elle a codirigé avec Olivier Roy *Religious Conversions in the Mediterranean World* (Palgrave, Macmillan, 2013). Elle a codirigé avec Olivier Roy et Duncan McDonnell, *Saving the People, How Populists Hijack Religion* (Oxford University Press, 2017).

Afef Mbarek

Afef Mbarek est titulaire d'un doctorat en sciences du patrimoine de la faculté des sciences humaines et sociales de Tunis. Elle est spécialiste du patrimoine et de l'histoire de la minorité juive tunisienne.
Elle est chercheure et enseignante universitaire depuis 2008 et a enseigné au département d'histoire de la faculté des lettres de Manouba. Entre 2018 et 2019, elle a occupé le poste de sous-directeur des musées au ministère des affaires culturelles. De mai 2021 à avril 2023, elle a été postdoctorante de la British Academy à Queen Mary University of London dans le cadre du projet « Les traces des Juifs dans l'histoire de la Tunisie contemporaine. »

Lorenzo Posocco

Lorenzo Posocco is a Gerda Henkel Stifutung Postdoctoral Fellow at University College Dublin (UCD), Centre for War Studies. He is also a lecturer at Università di Roma Tor Vergata, associate editor at Frontiers in Human Dynamics and feature editor at Studies in Ethnicity and Nationalism (SEN), bulletin of ASEN, Association for the Studies of Ethnicity and Nationalism. Dr. Posocco holds a dual Ph.D. in Sociology (UCD) and Political Science (École des hautes études en sciences sociales, EHESS). He was a visiting researcher in Turkey at Yeditepe University, sponsored by The Scientific and Technological Research Institution of Turkey (TÜBITAK), and Graz University, Centre for Southeast European Studies.

Dr. Posocco's research interests and publications revolve around the study of nationalism, cultural heritage, immigration, and climate change. His first book, *Museums and Nationalism in Croatia, Hungary, and Turkey*, was published in 2022 by Routledge. In 2022, he was awarded the Wiley Blackwell Annual Article Prize in Honour of Anthony D. Smith for his article, "Nationalism and Environmentalism: The Case of Vauban", which was co-authored with Iarfhlaith Watson and published in Volume 28 Issue 4 of *Nations and Nationalism*.

Véronique Rieffel

Véronique Rieffel, est critique d'art spécialiste du Moyen-Orient et du continent africain. Elle a fondé et dirigé l'Institut des cultures d'islam, établissement culturel de la Ville de Paris, avant de prendre la direction de l'Institut français d'Alexandrie. Sa galerie, ouverte depuis mai 2023, est dédiée à l'art contemporain, la photographie, le design et présente des œuvres d'artistes originaires du Moyen-Orient, du continent africain comme des artistes occidentaux ayant tissé des relations fécondes avec ces régions du monde.

Résumé des interventions

Lorenzo Posocco
9h30-10h00

Title
Exploring the Complex Interplay between religion, nationalism, and public history: fieldwork insights from museums in Croatia, Turkey, Hungary, Ireland and Italy

Abstract
In 2022, the International Council of Museums (ICOM) drafted a comprehensive definition of a museum, characterizing it as a "not-for-profit institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets, and exhibits tangible and intangible heritage." Additionally, ICOM emphasized the museum as an accessible, inclusive, diverse, sustainable, and ethical institution. This paper argues that while ICOM's definition presents an ideal museum to strive for, it is rarely realized in practice. The museum institution is profoundly influenced by the political and cultural systems in which it originates and evolves, making the

national (and international) heritage highly susceptible to the strong ideological currents of nationalism and religion. These ideologies, along with their cultural products, play a crucial role in providing nation-states with political legitimacy and shaping collective national subjectivity, often serving as preferred tools for political elites and other influential forces to exploit and derive benefits from.

The intertwining of museums with nationalism and religion underscores the complex relationship between cultural heritage, collective memory, and the construction of national and religious identities. This paper discusses this relationship and the use of public history by political institutions by drawing on data from numerous case studies of museums in five nation-states: Croatia, Turkey, Hungary, Italy, and Ireland. The evidence is derived from approximately fifty qualitative, in-depth interviews with civil servants, museum employees, and advisors, as well as the analysis of information panels and other audio/visual elements. The main finding of this research highlights a museum that is largely dominated by diverse national and religious ideologies, which pervade both the structural and subjective aspects of social life. These ideologies are ubiquitous, mostly naturalized, and frequently go unchallenged, resulting in the reinforcement of national and religious orthodoxies. They exert significant influence on the museum's personnel, their operations, and the narratives they create, thereby impacting the museum's visitors as well.

Karima Dirèche
10h00-10h30

Titre
Entre patrimonialisation et effacement : le judaïsme dans les identités nationales maghrébines

Abstract
La contribution abordera l'histoire des judaïsmes maghrébins contemporains. Après un rappel historique de l'ancienneté de la présence du judaïsme dans le Nord de l'Afrique, elle abordera la diversité des statuts juridiques des juifs à la période coloniale, enfin elle dressera un tableau des destins des communautés juives du Maghreb après les indépendances. Le focus sur l'inclusion/exclusion des juifs aux identités nationales apportera des clés de compréhension des politiques religieuses des États maghrébins.

Chiara Lutteri
11h00-11h30

Title
Patrimonializing Moroccan Judaism in post-2011 Morocco

Abstract
In the last decade, Judaism has become an increasingly visible component of Moroccan identity. In the new Constitution, in international policies (normalization with Israel), as well as in cultural projects directly promoted by the King, Judaism has come to acquire a central role in the redefinition of the Moroccan identity. This contribution explores how the patrimonialization of Judaism, particularly within museums, forms part of a strategy to consolidate

authoritarianism in Morocco, and what consequences this bears for the Jewish community of the country.

Afef Mbarek
11h30-12h00

Titre
Usages politiques et sociaux du patrimoine juif en Tunisie

Abstract
Le patrimoine juif en Tunisie connaît de nos jours une véritable reformulation dont l'étendue dépasse les frontières communautaires traditionnellement reconnues. À travers cette intervention, nous allons essayer d'analyser les rapports de la communauté juive en Tunisie et de la diaspora à son patrimoine et les stratégies mises en œuvre pour en assurer la sauvegarde et la transmission. Les stratégies des acteurs et autres intervenants issus de la majorité seront aussi analysées afin d'en mesurer l'impact sur la patrimonialisation ou la non-patrimonialisation de ce patrimoine.

Cyril Isnart
14h30-15h00

Titre
Qu'est-ce que le patrimoine religieux en Méditerranée ? Usages ordinaires et enjeux théoriques d'une catégorie patrimoniale

Abstract
Ce que recouvre l'expression patrimoine religieux ne va pas de soi dans les sociétés méditerranéennes. Le paradigme occidental de la sécularisation, qui régit encore une grande partie des théories sur la patrimonialisation, tend à effacer les usages dévotionnels des objets patrimonialisés, alors que les pratiques des communautés, observées par le bas, montre des effets notables des politiques patrimoniales sur les dynamiques religieuses. Par cette distorsion entre théorie et usages, le patrimoine religieux devient une notion difficile à utiliser sans en faire la critique et en proposer une lecture réaliste et nuancée.

Domenico Copertino
15h00-15h30

Title
Intermediate forms of sacred/heritage interrelation in Bari, Italy

Abstract
In Bari, Italy, the unrecognized religious minority of the Islamic faith, mainly composed of migrants from North Africa, the Indian Subcontinent and the Balkans, carry out various practices of sacralization (temporary and lasting) of urban places, with the aim of producing spaces suitable for the performance of rituals. Considering that this process of territorialisation of the Islamic sacred is relatively recent (the oldest mosque in Bari was founded less than twenty years ago), Islamic sacred spaces are not (yet) considered part of the common heritage of the

city. At the opposite pole, in Bari, the places linked to the Catholic Christian cult of Saint Nicholas are part of the shared heritage, both local and supranational, both religious and secular. In the same city there are intermediate forms of sacred/heritage interrelation (for example the sacred spaces of the Orthodox Christian ritual linked to Saint Nicholas).

Diletta Guidi
17h30-19h30

Titre
L'Islam des musées. La mise en scène de l'islam dans les politiques culturelles françaises

Abstract
Paris, Kuala Lumpur, New York, Doha, Berlin, Honolulu, La Chaux-de-Fonds : chacune de ces villes accueille un musée d'art islamique, et bien d'autres encore s'ajoutent à cette liste. Depuis les années 2000, et en particulier au lendemain des attentats du 11 septembre 2001, de plus en plus d'institutions culturelles investissent en effet ce secteur culturel.

Dans ce contexte d'« islamania » muséale internationale, ce livre se penche pour la toute première fois sur le cas de la France, à travers les exemples du Musée du Louvre et de l'Institut du monde arabe. En analysant les mises en scène de l'islam depuis les Expositions coloniales du XIXe siècle à nos jours, cet ouvrage montre qu'il est à la fois utilisé par l'État français pour gérer l'altérité islamique et le reflet de politiques publiques à l'égard de la religion musulmane. Plus largement, le traitement muséal de l'islam permet de réfléchir à la régulation du religieux, et par conséquent à la laïcité. Il illustre aussi les tensions politiques et sociales qu'entraînent la présence de l'islam en France et, par extension, la place de l'autre dans les sociétés occidentales désormais multiculturelles et globalisées.

S'intéresser à l'«islam des musées » dépasse ainsi l'observation de l'histoire d'un genre artistique, cela permet de rendre compte d'une partie de notre histoire culturelle, politique, sociale et religieuse.