

I. Contrat avec l'auditoire			
Préparation	A	EC	NA
1			
2			
3			
Entrée en scène			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
Ecoute de l'auditoire			
10			
11			
12			
13			
Timing			
14			
15			
Sortie de scène			
16			
17			
18			
19			

II. Pertinence du contenu			
	A	EC	NA
20			
21			
22			
23			
24			

III. Le corps, instrument oratoire			
Ancrage	A	EC	NA
25			
26			
Disponibilité corporelle			
27			
28			
29			
30			
Gestuelle			
31			
32			
33			
Regard			
34			
35			
36			
37			

IV. Maîtrise de la voix			
	A	EC	NA
38			
39			
40			
41			

V. Charisme			
	A	EC	NA
42			
43			

A : Acquis
NA : Non acquis
EC : En cours d'acquisition

Commentaire libre
Ce que j'ai vraiment apprécié :
Un conseil à donner :

