



COLLOQUE INTERNATIONAL
**VISIONS DE L'HISTOIRE :
L'ÉCRITURE VISUELLE DU TEMPS**

Colloque organisé par Laurent Cuvelier,
Adrien Genoudet et Clément Weiss

3-4 février 2017

Paris

Collège de France
Bibliothèque nationale de France

PROGRAMME

JEUDI 2 FÉVRIER

Reflet Medicis (Paris 5^e)

20 heures Projection du film *Häxan* de Benjamin Christensen (1922).
Présentation et discussion avec Christian Delage.
Dans le cadre du cycle « Un film, une histoire » (IHTP avec le soutien du CNC)

VENDREDI 3 FÉVRIER

Collège de France – Amphithéâtre 2

9 h 15 PATRICK BOUCHERON (professeur au Collège de France) :
Allocution de bienvenue

9 h 30 ADRIEN GENOUDET (Université Paris VIII/ATER au Collège de France) :
En guise d'introduction : « Percer le Noir Antérieur »

10 h 15 CHRISTIAN DELAGE (Professeur à l'Université Paris VIII) –
GIL BARTHOLEYNS (Maître de conférence à l'Université Paris VIII) –
ANNE BESSON (Maîtresse de conférence à l'Université d'Artois) :
Table Ronde – « Approches historiennes des études visuelles » 1^{ère} partie

11 heures **Pause**

11 h 30 CHRISTIAN DELAGE – GIL BARTHOLEYNS – ANNE BESSON :
Table Ronde – « Approches historiennes des études visuelles » 2^e partie

12 h 30 Discussion

13 heures **Déjeuner**

14 h 30 ISABELLE PARESYS (Maîtresse de conférence à l'Université Lille III) :
« Le costume historique de cinéma comme écriture
visuelle d'une époque : l'exemple de la Renaissance »

15 heures LAURENT CUVELIER (Sciences Po Paris/ATER à l'Université Lille III) :
« Visualité des éphémères – les usages de l'affiche dans
les représentations visuelles du passé, XVIII^e-XIX^e siècles ».

15 h 30 Discussion

16 heures

Pause

16 h 30

GUILLAUME MAZEAU (Maître de conférences à l'Université Paris I) :
« Visualiser l'histoire immédiate de la Révolution »

17 heures

CLÉMENT WEISS (Doctorant à l'Université Paris I) :
« Récupérer la subversion : les images du Paris muscadin, du pavé aux curiosités »

17 h 30

Discussion

18 heures

DANIEL S. MILO (Maître de conférences à l'EHESS) : Conclusion de la journée

SAMEDI 4 FÉVRIER

Bibliothèque nationale de France – Petit auditorium

9 h 30

Accueil des participants

10 heures

VINCENT MARIE : « L'imaginaire de l'Égypte ancienne par la bande dessinée :
un dialogue avec les temporalités »

10 h 45

SYLVAIN VENAYRE (Professeur à l'Université de Grenoble) –
ETIENNE DAVODEAU (Auteur de bandes dessinées) :
« Dépasser le roman national par la Bande : repenser les temps »

12 heures

Déjeuner

13 heures

WILLIAM BLANC (Historien) – SÉGOLÈNE LE MEN (Professeure
à l'Université Paris X) – VINCENT MARIE (Docteur en histoire,
professeur au lycée Philippe-Lamour de Nîmes) :
Table ronde – « Médiation des temporalités par l'image :
enseignement secondaire et vulgarisation »
Animée par Valérie HANNIN (Directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*) - sous réserve

15 heures

Pause

15 h 30

PATRICK BOUCHERON – ANTOINE LILTI (Directeur d'étude à l'EHESS) –
DOMINIQUE KALIFA (Professeur à l'Université Paris I) :
Discussion – « Renaissance, Lumières et Belle Époque :
chrononymes et écriture visuelle »
Animée par Etienne ANHEIM (Directeur d'étude à l'EHESS)

18 heures

ANDRÉ GUNTHERT (Maître de conférences à l'EHESS) : Conclusion des 2 journées